

séquence 3

Cercles, disques et sphères





EXPÉRIMENTER

Atelier Boîte à ronds

Dans la « boîte à ronds », on trouve des anneaux de rideau, des joints de plomberie, des couvercles, des bouchons, des rivets et tout autre objet de la maison autour duquel on peut tourner...



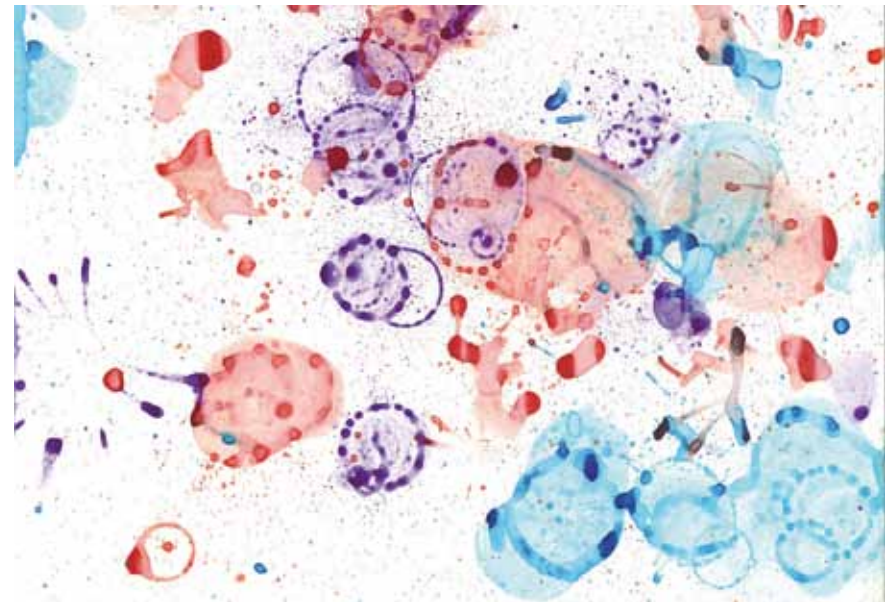
Les élèves tracent au crayon de papier en se servant des objets comme de gabarits. On fait varier la composition en faisant verbaliser les possibles : des cercles de différentes tailles, espacés ou collés, à l'intérieur les uns des autres ou juxtaposés. Puis ils repassent sur chaque forme à la craie grasse en changeant de couleur. Les cercles sont colorés à l'encre puis d'une seule couleur pour uniformiser le fond.

Atelier Bulles d'encre

Une façon ludique d'appréhender la forme ronde induite par la technique et les matériaux. On mélange de l'encre avec un peu de liquide à vaisselle dans un bol, puis on y trempe une paille. Le mélange forme une fine paroi à l'extrémité de la paille. Il suffit ensuite de souffler sur une surface de papier glacé pour former une bulle colorée qui éclate, tout en observant le passage de la sphère au disque : la forme ronde du volume à l'horizontalité. L'enseignant incite les élèves à faire varier les tailles des bulles en réglant le débit du souffle. Il propose également des couleurs différentes pour composer une image harmonieuse.

Atelier Avec le logiciel Tux Paint

Dans ce logiciel libre de dessin, plusieurs fonctions peuvent être utilisées autour des cercles et des disques : bulles, arc-en-ciel, tampons, pinceaux fins et larges... Par exemple, dans l'onglet « formes », on choisit « cercles » puis on clique en son centre, on choisit sa place sur l'écran et sa taille en maintenant le clic et on relâche pour fixer le dessin. Les élèves expérimentent le tracé avec la souris et traitent leur image sur écran. Il est possible d'imprimer l'image obtenue, de la coller au centre d'une feuille A4 et de l'encadrer graphiquement avec un répertoire autour des ronds, de manière manuelle.





Atelier Gabarits

Des gabarits récupérés en bijouterie (ils sont destinés à choisir la taille adéquate d'une bague) sont donnés aux élèves avec des stylos gel et surligneurs de couleurs fluorescentes. Ils tracent des cercles en suivant la forme ronde à l'intérieur de chaque anneau et déplacent leurs gabarits sur la feuille. Ils remplissent enfin l'intérieur des cercles de signes graphiques.



Atelier Représenter avec des ronds

Dans la première phase de cet atelier, il s'agit de choisir un sujet à représenter et de remplacer le trait par le rond. Plusieurs essais sont nécessaires pour s'appropriier la consigne avec crayon de papier et gomme sur le carnet de croquis. Puis on utilise une collection de bouchons en plastique (récupérés sur diverses bouteilles et flacons) pour passer au volume et proposer une autre interprétation du même sujet.



Un réinvestissement spontané en atelier de jeu libre : un groupe d'enfants figure un paysage avec les bouchons.

■ Cercles, disques et sphères

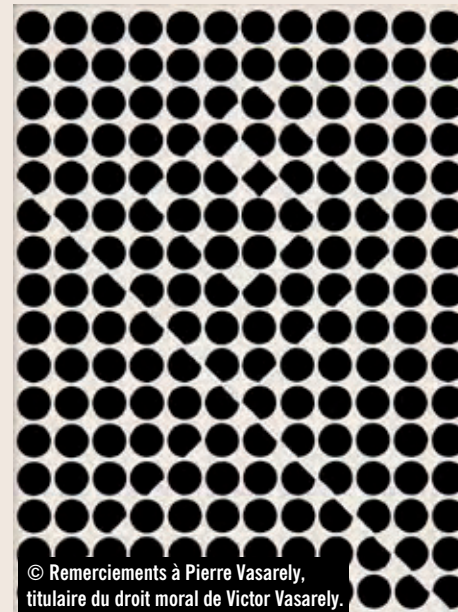
PERCEVOIR

- **Yayoi Kusama** (1929) : artiste contemporaine japonaise, elle a une pratique artistique utilisant divers médiums – peinture, photographie, film, design, mode, littérature, installation. Des myriades de disques colorés, de miroirs ronds se répètent et se répondent à l’infini dans son œuvre ; elle intervient et se met souvent elle-même en scène comme élément à part entière constitutif de l’œuvre. Elle doit son parcours artistique à une expérience légendaire vécue dans son enfance, une sorte d’hallucination où le motif d’un pois sur une nappe a été vu se répétant à l’infini dans la pièce. L’artiste qualifie son travail d’obsessionnel, fondé sur la répétition et la multiplication de ce signe : le pois ou disque coloré. Elle invente à chaque fois une manière d’agencer ces formes dans l’espace, variant les tailles, les couleurs, les matières, les atmosphères, les éclairages.



Yayoi Kusama
Dots Obsession - New Century, 2000,
 technique mixte, installation, dimensions
 variables.

La peinture n'est qu'un moyen. Le but à atteindre, c'est de chercher, de définir et d'intégrer le « phénomène plastique » à la vie de tous les jours.
 Victor Vasarely.



Victor Vasarely
Cassiope-Os, 1956, tempera sur papier,
 44 x 33 cm, collection Musée Vasarely
 de Pécs (Hongrie).

- **Victor Vasarely** (1908-1997) : peintre spécialiste des effets cinétiques, lithographe et cinéaste. Influencé par Mondrian, il s’attache à élaborer un vocabulaire de signes et de couleurs à partir de formes géométriques élémentaires et d’une vingtaine de couleurs pures déclinées de la plus sombre à la plus claire. Il est considéré comme le fondateur de l’Op art, courant artistique qui vise à donner la sensation de mouvement et de volume par l’exploitation des effets optiques. Il a su exploiter son œuvre à profusion atteignant un vaste public par le biais d’affiches dites « psychédéliques ». Il a également réalisé des œuvres sur de nombreux édifices, ainsi le grand hall de la gare Montparnasse, l’université de Caracas ou encore la patinoire de Grenoble.

MAÎTRISER

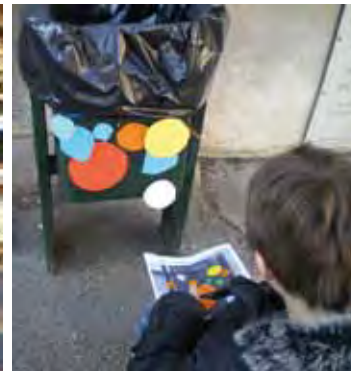


Atelier Le mobile de la classe

Les élèves vont réinvestir toutes leurs recherches sur la forme ronde en créant en volume un mobile (ou suspension) réalisé avec un cercle évidé, un disque de papier de soie et fil de fer, un disque de carton, un cercle en cure-pipe, une sphère boule de cotillon. Pour remplir les surfaces, ils ont préalablement recherché sur de petites cartes tous les assemblages graphiques possibles avec des ronds : concentriques, juxtaposés, alignés, enchevêtrés.

Atelier Des p'tits pois, des p'tits pois, toujours des p'tits pois

Des éléments de la cour sont sélectionnés et photographiés : poubelles, toboggan, tronc d'arbre, portes, pied de panneau de basket... Les élèves ont à leur disposition un grand nombre de gommettes sphériques de tailles et couleurs différentes. Ils en choisissent pour les coller sur la photographie du mobilier de cour qu'ils investiront plus tard. C'est un travail préparatoire à la mise en projet réelle. Des disques de différentes tailles sont tracés grâce à des gabarits (on tourne autour de bols, verres, assiettes...) et découpés dans des papiers multicolores. Ils sont ensuite rassemblés par couleur et installés à l'aide de gomme fixante sur le mobilier et les éléments architecturaux de la cour de l'école. L'espace familier est ainsi transformé pour quelques jours.



La mise en place de multiples disques colorés tracés et découpés par deux classes de grande section dans la cour de récréation est un événement majeur de l'année scolaire pour les enfants. La démarche de l'artiste Yayoi Kusama est devenue la leur. Ils l'ont expliquée sur des panneaux informatifs destinés à tous les publics de l'école. La découverte de démarches artistiques enrichit la libre expression des élèves.