

Béatrice Laurent

# activités graphiques

à l'école maternelle

PREMIERS PAS DANS LES ARTS VISUELS



SCÉRÉN  
[CNDP-CRDP]



Cédérom  
inclus

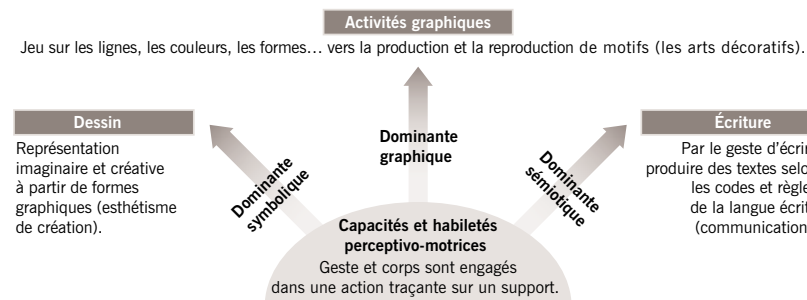
## PLACE DES ACTIVITÉS GRAPHIQUES DANS LES PROGRAMMES

Les derniers textes officiels précisent, à propos des activités graphiques à l'école maternelle : « Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. »<sup>1</sup> L'apprentissage de l'écriture requiert quant à elle des compétences particulières de perception des lettres et son enseignement doit être guidé et généralisé à la grande section, pour ce qui concerne l'écriture cursive.

Les plus récentes recherches en matière de liaison graphisme/geste d'écriture sont celles de Marie-Thérèse Zerbato-Poudou démontrant que le transfert de compétences ne va pas de soi. Ce n'est pas parce qu'un enfant sait reproduire de jolies lignes de boucles qu'il est capable d'écrire avec aisance et précision les lettres l ou b et encore moins de les lier entre elles pour écrire libellule<sup>2</sup>. Pour autant, les activités graphiques gardent leur utilité si l'on prend conscience des compétences effectives qu'elles développent chez les jeunes élèves. On se référera pour cela aux documents *Le langage à l'école maternelle*, versions 2006 et 2011<sup>3</sup>. Les activités graphiques permettent en effet de solliciter les aspects perceptifs (se concentrer sur la trace, observer des formes, les reproduire : l'œil dirige la main) et moteurs (se centrer sur le geste, contrôler son mouvement puis l'automatiser). « En outre, comme toute situation scolaire, le graphisme participe à la construction des fonctions cognitives indispensables pour apprendre : les processus d'analyse, de comparaison, de sériation, de classification, de mémorisation, d'anticipation, de régulation, d'attention volontaire, etc. »<sup>4</sup>

Elles peuvent également participer au développement de compétences langagières (voir plus loin « Le rôle de l'enseignant »). Enfin, elles s'ouvrent sur la diversité des cultures artistiques et décoratives.

### Une même gestualité pour des finalités différentes : dessin, activités graphiques, écriture<sup>5</sup>



## NATURE DES ACTIVITÉS GRAPHIQUES

« Afin de proposer des exercices graphiques de qualité, il faut créer un contexte spécifique en classe, proposer un projet, veiller au choix des supports sélectionnés pour leur richesse graphique, pour la présence des lignes et des formes intéressantes à exploiter qui engagent les élèves dans une première rencontre culturelle. »<sup>6</sup>

Le parti pris de cet ouvrage est de traiter les aspects perceptifs et moteurs dans les dominantes symbolique (le dessin) et graphique (les activités graphiques, plus couramment dénommées « graphisme » dans les classes) en travaillant en interdisciplinarité avec le domaine artistique (« Percevoir, imaginer, sentir, créer » au cycle 1 ; « Arts visuels » aux cycles 2 et 3) et le domaine du langage oral. Il s'éloigne résolument du consensuel « à la manière de », approche parodique des œuvres d'art encore trop souvent proposée en maternelle et au-delà.

1. B.O. Hors série n°3 du 19 juin 2008, *Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire*, page 19.

2. Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, *Comment l'enfant devient élève*, coll. « Petit forum », Retz, 2000 : voir l'exemple d'Élodie page 137.

3. *Le langage à l'école maternelle*, coll. « Ressources pour faire la classe », MENJVA-DGESCO / CNDP, mai 2011 : [http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle\\_web\\_182488.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle_web_182488.pdf) et version imprimée août 2011.

4. *op.cit.*, page 176 (version août 2011).

5. D'après *Le langage à l'école maternelle*, coll. « Textes de référence pour l'école », SCÉRÉN, 2006, page 105 : <http://www.cndp.fr/archivage/valid/128387/128387-15898-20360.pdf>

6. *Le langage à l'école maternelle*, coll. « Ressources pour faire la classe », SCÉRÉN-CNDP, août 2011, page 180.

### PROGRESSION-TYPE

---

Les 12 séquences présentées sont le fruit d'une année de travail en moyenne et grande sections de maternelle et ont donc toutes été éprouvées avec les élèves.

Toutes les séquences sont bâties à partir d'une progression-type, avec quelques variantes (exploration/perception de l'œuvre d'art en préalable, à mi-parcours ou en prolongement de séquence) :

- 1 atelier de perception (rencontre sensible avec des œuvres d'art) ;
- 4, 5 voire 6 ateliers d'expérimentation avec descriptifs écrits des consignes et techniques, accompagnés si nécessaire des photos des outils et supports et illustrés de productions d'élèves ;
- 1 ou 2 ateliers de structuration avec geste maîtrisé, illustrés de productions d'élèves.

Les œuvres d'art explorées se trouvent toutes sur la visionneuse intégrée au vidéoprojecteur, projetables en classe avec une fonction zoom qui facilite l'approche collective et le questionnement.

Voici la démarche, à partir d'une séquence de l'ouvrage. Les consignes, ici détaillées, seront à construire et à adapter par l'enseignant pour chacune des 12 séquences proposées.