

Fiche pratique 1

Le réel comme trace

Avec une qualité maximale de similarité de la représentation par rapport à son référent, le réel comme trace est d'un usage particulièrement pertinent avec les jeunes enfants. On peut ainsi collecter et garder des végétaux et des matériaux : plantules, feuilles, fleurs, écorces, graines, brins d'herbe, brindilles de bois, mousses, morceaux d'écorce, cailloux, sable, terre, papiers ou tissus de différents textures, gommettes, cartons, rubans, coton... Les aspects sensoriels, tactiles et odorants sont disponibles pendant la durée des investigations. Les échantillons sont choisis avec parcimonie selon leur pertinence par rapport à l'objet d'étude. Dans les activités d'utilisation du réel comme trace, les enfants participent à la sélection des échantillons, selon le problème à résoudre et à leur conservation, reconnaissent, nomment, décrivent, comparent, trient, classent, rangent les éléments selon leurs caractéristiques, participent au choix du support, collectif ou individuel, sur lequel conserver les échantillons.

EXEMPLES AVEC DES MATÉRIAUX

1



2



3



1: Ces objets sont-ils attirés par des aimants ? [plateau]

2: Tissus et compagnie [cahier de tissu de 20 X 20 cm].

3 : Que mettre dans un culbuto ? [affiche]

CES OBJETS SONT-ILS ATTIRÉS PAR LES AIMANTS ? PS-MS

Dans le plateau, sont conservés des objets ayant été testés collectivement avec les aimants : pinces, élastiques, rondelles, vis, ciseaux, crayon, stylos de toutes sortes dont certains comportent une partie métallique... (1) Sont-ils attirés ou non par les aimants ? Les enfants apprécient de pouvoir refaire les manipulations à leur rythme. C'est la raison d'être du plateau mis à disposition pendant la durée de la séquence.

TISSUS ET COMPAGNIE – TPS PS

Petit « cahier » de tissu 20 cm x 20 cm composé de six « feuilles » de tissu en double épaisseur rembourrées de façon à permettre la fixation invisible des objets (2). Les échantillons de tissus sont sélectionnés au fil des jeux tactiles : tris et classements par couleurs, par motifs, par propriété tactile. Sont ajoutés des dentelles, rubans, fils, boutons, fermetures éclair, Velcro. Les échantillons sont cousus d'un seul côté pour que l'on puisse les soulever et découvrir des surprises en dessous. Une dominante de couleur est retenue pour chaque double page. Le petit cahier des tissus n'est jamais vraiment terminé car il peut facilement être complété.

QUE METTRE DANS UN CULBUTO ? – MS GS

Après avoir manipulé et observé des culbutos, les enfants sont invités à en produire (3). Pour cela, ils font des suppositions quant à ce qui se trouve à l'intérieur de l'objet : papier, pâte à modeler, perles, cailloux.... Ces matériaux seront testés. Des échantillons sont conservés afin de pouvoir noter les observations les concernant. Les propriétés des matériaux sont évoquées : ça colle, ça ne colle pas, ça va bouger dans le culbuto ou pas, est-ce que la couleur a de l'importance ? Est-ce qu'il faut mettre beaucoup de cailloux ? Est-ce qu'on entend du bruit dans le culbuto ?

EXEMPLES À PROPOS DU VIVANT

QUE MANGE LE LAPIN ? – PS MS GS

Extrait d'une monographie du lapin suite à une visite à la ferme (1 p. 26). Des grains de maïs, du blé, du foin, des feuilles de pissenlit et des épluchures de carottes ont été collectés dans la réserve de nourriture située près des clapiers. Rapportés en classe, ils sont collés et complétés par des images découpées dans des catalogues: salade, chou, carottes. En effet, les enfants font le constat qu'il est impossible de conserver les feuilles de salade et les épluchures.

RÉCOLTES D'AUTOMNE – PS MS GS

Les enfants rapportent souvent les fruits de leurs récoltes à l'école : feuilles, branches, fleurs, noix, marrons, pommes de pin et châtaignes... Par collage sur des planches ou dans des petites boîtes (2, 3 et 4 p. 26), la conservation des éléments végétaux contribue à la connaissance du monde et à l'expression esthétique.

LES HERBIERS

Les plantes sont fragiles et nécessitent des précautions. Elles sont collées rapidement après la récolte avec un vernis colle ou mises à sécher entre deux feuilles de papier sous un poids avant d'intégrer un herbier.

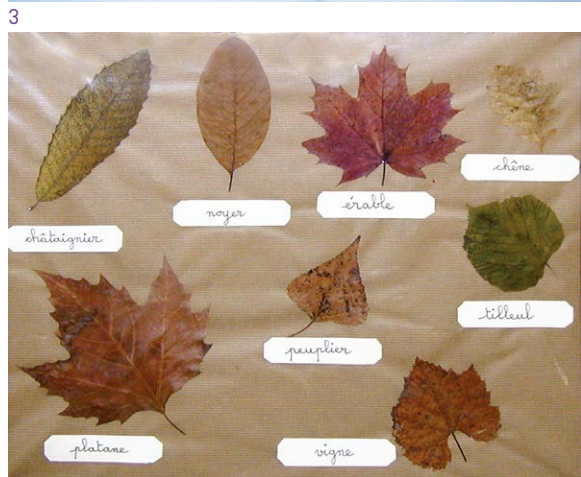
FORMES DES FEUILLES – PS MS

Lors d'une sortie en automne dans un parc¹⁶, des feuilles de toutes sortes sont récoltées, décrites, triées, classées (7 p. 26). La couleur est un critère spontanément utilisé par les jeunes enfants mais, dans le cas de l'étude des forma, il est secondaire et entrave la focalisation de l'attention sur le but recherché. Pour guider l'observation, on peut faire tracer les contours avec des crayons : contours lisses, contours dentelés. D'autres techniques améliorent l'observation : empreintes de feuilles par frottage avec des pastels secs ou des impressions au rouleau, photocopie des feuilles en noir et blanc. Extraire les caractéristiques essentielles d'un objet réel ne va pas de soi. Associer le réel et la photocopie en noir et blanc permet de préciser l'observation et la description. Ces collections peuvent prendre la forme de jeux de cartes dont les règles sont définies avec les enfants.

¹⁶ Pour en savoir plus sur l'exploitation d'une sortie au parc, il est possible de s'inspirer de la séquence détaillée par Évelyne Villard dans un hors-série de *La Classe maternelle* sur le monde végétal.

NERVURES DES FEUILLES - MS GS

Le portrait d'une feuille est complet quand y figurent les nervures (5 et 6). Mieux vaut sélectionner des feuilles de grande taille : platane, figuier, tilleul ou hortensia. Enlever le limbe de la feuille en préservant les nervures. Observer la configuration des nervures puis dessiner. Les nervures sont photocopiées et les enfants dessinent le contour de la feuille avec un modèle sous les yeux. Inversement, on peut donner un contour de feuille et faire dessiner les nervures.



1 Que mange le lapin ? (collage)

2, 3 et 4 : Récoltes d'automne (trois tableaux sur carton de 60 X 40 cm environ).

5 et 6 : Nervures des feuilles (doubles pages extraites d'un cahier thématique, 24 x 32 cm).

7 : Formes des feuilles (extrait d'un porte-vues collectif, 24 x 32 cm).



LE HARICOT – PS MS GS

Le prélèvement d'échantillons est intéressant lors de la germination d'une plante. À chaque étape, les enfants observent les transformations de la graine en plantule, les décrivent et légendent : racines, tige, feuille. Les échantillons sont conservés sur un support collectif avec mention des dates portées sur une frise du temps.

Parce que le réel comme trace fige l'objet étudié dans un état donné, il ne traduit ni les transformations, ni les évolutions, ni les relations moins visibles. Aussi multisensorielle et précise que puisse être l'observation du réel en l'état, elle ne suffit pas. D'autres investigations et langage sont nécessaires.



Le haricot [affiche collective 29 x 42 cm].