

ENSEIGNER  
L'ORAL  
AU CYCLE 4

FRANÇAIS

CYCLE 4

PROGRAMMES  
2016

## Oser et savoir prendre la parole

**Laetitia Opigez**

PLP lettres-histoire-géographie

Lycée des métiers du bâtiment Jacques le Caron à Arras (Pas-de-Calais)

**Alexandra Pulliat**

Professeur de lettres classiques

Collège Paul Langevin à Avion (Pas-de-Calais)

---

# Sommaire

---

- 7 Préface
- 9 Introduction

## PARTIE 1

- 
- 13 **EXEMPLES DE PROGRESSIONS D'ACQUISITION DES COMPÉTENCES ORALES**
  - 15 Première progression
  - 16 Deuxième progression
  - 17 Troisième progression
  - 18 Quatrième progression
  - 19 Compétences travaillées

## PARTIE 2

---

### 25 MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

---

- 27 **L'ORAL POUR S'EXPRIMER**
  - 28 Introduction
  - 29 Se présenter
  - 31 Quand « je » devient « jeu »
  - 33 Apprendre à apprendre avec les autres
  - 36 Organiser le travail de groupes
  - 38 Faire parler tous les élèves du groupe classe
  - 40 Philosophie au collège
  - 42 Préparation au conseil de classe
  - 44 Vous avez dit mauvais goût ?
  - 47 Le rouge dans tous ses états !
- 

- 51 **L'ORAL POUR CONVAINCRE**
- 52 Introduction
- 53 Le prix Collidram
- 57 L'émission du téléachat
- 60 Ma revue de presse

62	Critiques littéraires en herbe
65	Participer à un débat en classe
67	Intenter un procès
<hr/>	
69	<b>L'ORAL POUR RESTITUER CE QUE L'ON A COMPRIS</b>
70	Introduction
71	Parle... et joue !
73	Le journal télévisé de l'Odyssée
76	Quand un fait d'actualité devient œuvre artistique
81	Lire pour exprimer son ressenti, sa compréhension, et donner son avis
85	Traces photographiques de la Grande Guerre
88	Faire parler la Joconde
92	La peinture au service de la parole
94	Rendre compte de la compréhension d'un film et débattre de son contenu
98	Je vais au cinéma
100	L'analyse chorale d'un spectacle
102	Je vais au théâtre
<hr/>	
107	<b>L'ORAL POUR RENDRE COMPTE</b>
108	Introduction
109	La fabrique d'émissions culturelles
112	La fiction sous toutes ses formes
116	Les techniques de l'exposé
118	L'actualité en débat
121	Une revue de presse sur les SDF
123	Se représenter le monde du travail
128	La chronique d'un amateur d'art
130	La visite du cabinet de curiosités
132	La lecture 2.0
140	Contes détournés
143	Territoire(s)
<hr/>	
147	<b>L'ORAL POUR ÉCRIRE</b>
148	Introduction
149	Explorer des démarches de lecture analytique
152	Du remue-méninges au commentaire composé
154	Zéro faute en orthographe
157	Le b.a.-ba du bon élève

159	Raconter ma vie d'ado en BD
161	Écrire une nouvelle à chute collaborative et la lire à voix haute en public
165	À la découverte de mon quartier/de ma ville
170	Voyager par les mots
172	Du côté de l'imaginaire
175	Bav[art]dages
181	Je slame comme Hippocampe fou
184	J'entre en poésie
<hr/>	
189	<b>L'ORAL POUR SE CONNAÎTRE</b>
190	Introduction
191	Ponctuation, ton et émotions
193	Respirer, articuler et accentuer
196	Faire connaissance avec soi et avec les autres
199	Je m'entraîne à la lecture à voix haute
202	Le jeu des proverbes africains
<hr/>	
205	<b>L'ORAL POUR LIRE À VOIX HAUTE</b>
206	Introduction
207	Quand lire devient un plaisir
211	Je slame, tu slames, il slame...
213	Déclamer de la poésie
215	Je participe au prix des Découvreurs <sup>1</sup>
<hr/>	
219	<b>L'ORAL POUR JOUER</b>
220	Introduction
221	D'autres vies que les nôtres
223	Le chœur des Argan et des Toinette
225	Pratiquer le théâtre d'objet
227	Moderniser Topaze
230	Le dialogue avant toute chose
232	Improvisations collectives
<hr/>	
235	<b>PROPOSITIONS D'ÉVALUATION</b>
<hr/>	
245	Bibliographie
247	Dans le même univers

## Deuxième progression

Progression possible du travail sur les compétences orales en 5<sup>e</sup> durant une année à travers les objets d'étude au programme.

THÈMES ET ŒUVRES DES SÉQUENCES	ACTIVITÉS QU'IL EST POSSIBLE DE DÉVELOPPER
<b>EXTRAITS D'ŒUVRES ÉVOQUANT LES GRANDES DÉCOUVERTES</b>	Rédiger un journal numérique enregistré d'un faux-voyage de découverte Interview d'un explorateur Fausse émission de télé où l'explorateur vient raconter ses découvertes, reportages Travailler autour de faux cabinets de curiosité
<b>POÈMES SUR L'AILLEURS ET LE VOYAGE</b>	Mise en voix de poèmes et enregistrement Justification du choix de son poème préféré Travail autour de représentations plastiques d'ailleurs Créer un cercle de lecteurs et une émission culturelle autour de romans d'aventures lus en lecture cursive
<b>COMÉDIE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	Jeux de scènes de la pièce étudiée Écoute ou visionnage de mises en scène différentes de la pièce et échanges autour des comparaisons entre elles
<b>EXTRAITS DE RÉCITS D'ENFANCE ET D'ADOLESCENCE</b>	Faire écrire et dire des passages de récits d'enfance et d'adolescence Comptes rendus d'extraits lus en lecture personnelle Débats autour des réseaux sociaux
<b>CONTE MERVEILLEUX</b>	Raconter un conte merveilleux Inventer et raconter un conte merveilleux Choisir des images pour illustrer et raconter le conte
<b>EXTRAITS D'UTOPIES OU DE ROMANS D'ANTICIPATION</b>	Recherche collective d'idées et débats autour de nouveaux mondes à inventer et de la notion d'utopie Présentation de nouveaux objets Comptes rendus de films autour de l'anticipation y compris sous forme de vidéos ou bandes annonces
<b>EXTRAITS DE CHANSONS DE GESTES OU DE ROMANS DE CHEVALERIE</b>	Lecture à voix haute de passages Choix d'images pour illustrer certains passages de récits et justification Présentation orale des principaux personnages rencontrés dans les textes lus Débat pour savoir lequel incarne le mieux les valeurs chevaleresques
<b>EXTRAITS D'ŒUVRES ÉPIQUES</b>	Oralisation de passages de récits Invention de nouveaux passages et de dialogues insérés à dire Jouer des scènes en incarnant la vie de héros de la mythologie ou de super héros Interview de héros de la mythologie ou de super héros Raconter avec quelques notes les exploits de héros
<b>EXTRAITS DE DESCRIPTIONS ET ENLUMINURES AUTOUR DU THÈME DE LA NATURE</b>	Choix et présentation d'enluminures Créer et présenter un reportage sur un thème autour de la nature à partir de recherches effectuées

---

# L'oral pour convaincre

---

---

# Introduction

---

Les élèves parlent entre eux mais sont souvent limités dans les échanges argumentés quand ils ne sont pas plongés dans la relation univoque avec leurs écrans. Certains sont donc persuadés qu'en répondant une bribe de phrase ou quelques mots les uns derrière les autres, ils ont bien répondu et que cela suffit en tant que prise de parole au sein de la classe. Faire prendre conscience aux élèves, y compris les plus en difficulté, qu'il est nécessaire de justifier leur propos pour convaincre relève du défi permanent.

Les activités présentées dans ce chapitre offrent l'opportunité à tous les élèves de prendre la parole face à un public attentif. En effet, la maîtrise de leur argumentaire confortera chacun à la prise de parole en classe ou dans leur vie future d'adulte.

En communication orale, trois mots magiques sont utilisés : le sourire, l'enthousiasme et la conviction. En effet, l'utilisation du sourire permet au plus timide de vaincre sa peur ou sa faiblesse d'éloquence. Quant à l'enthousiasme, il permet à chacun de se persuader de sa réussite et influe sur la volonté de bien faire. Enfin, la conviction implique que l'élève ait conscience que l'énoncé qu'il produit a de l'importance d'un point de vue scolaire, certes, mais également dans le quotidien. La maîtrise d'un lexique étoffé au service d'un langage plus élaboré et d'un discours mieux organisé aide chacun à se construire et à rayonner plus aisément dans la société de ses pairs puis dans le monde des adultes qui sera demain le sien.

L'art oratoire et ses grands genres écrits et oraux occupent le devant de la scène de la vie sociale et publique depuis l'Antiquité. Les objets d'études scolaires et les textes étudiés avec les élèves en sont encore imprégnés et dépendants aujourd'hui.

Ainsi, afin d'entraîner l'élève à convaincre son auditoire dans le cadre d'exercices scolaires, il faut lui apprendre à avoir de solides connaissances dans ces domaines inconnus de lui que sont les pratiques délibératives et lui prouver qu'il est capable d'exprimer, grâce à des techniques et des compétences particulières en rhétorique et en argumentation, une approche personnelle, une réflexion propre voire une certaine sensibilité intime sur tous les sujets proposés à l'étude.

Les projets présents dans cette partie relatent des projets ambitieux et progressifs autour de l'acquisition de compétences liées à l'argumentation. Différents types d'oral codifié apparaissent ainsi dans les titres-mêmes des séances.

---

# Ma revue de presse

---

## OBJECTIFS

Comprendre des discours oraux élaborés.

Produire une intervention orale.

Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.

## SUPPORTS UTILISÉS

Le journal des apprentissages

Un smartphone pour filmer ou tout autre outil

Le journal de bord numérique

L'ENT ou le site du collège

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

### PREMIÈRE ÉTAPE

Le document ci-dessus est soumis à la lecture des élèves. À l'oral, ils restituent ce qu'ils ont compris : il s'agit d'un jeune homme qui a créé une chaîne sur Youtube pour expliquer l'actualité.

### UN GARÇON DANS LE WEB

---

À 19 ans, Hugo Travers a des journées bien remplies. Fondateur du média citoyen Radio Londres, cet étudiant à Sciences po Paris déchiffre l'actu sur sa chaîne YouTube HugoDecrypte. Il recevra tous les candidats à la présidentielle. On suit Hugo car...

Il est pro : Face caméra, en cinq minutes, il décortique un sujet d'actualité. Des enjeux du Brexit au programme de Donald Trump, tout y passe... et ça cartonne ! Avec plus de 80 000 abonnés, HugoDecrypte est devenu un média Web incontournable, « C dans l'air » version jeune ?

Il aime la politique : À l'approche de l'élection présidentielle de 2017, l'étudiant a décidé d'interviewer les candidats pour parler à la jeunesse sans langue de bois. Objectif atteint puisque, dès la première, il arrache le fameux « putain » de Bruno Le Maire. À quand un « grave » de Jean-Luc Mélenchon ?

Il est cool : Malgré son emploi du temps chargé et ses milliers de followers sur Instagram, Twitter et Snapchat, Hugo est comme tous les jeunes de son âge. Il va en cours, sort en boîte avec ses potes, écoute du rap et ira même voir Drake en concert en mars prochain. Avant de voter pour la première foi...

---

Pendant un trimestre, tous les élèves réalisent une revue de presse hebdomadaire et à chaque début de semaine, trois d'entre eux sont enregistrés.

## DEUXIÈME ÉTAPE

Dans un deuxième temps, la chaîne youtube *Hugo Décrypte* de Hugo Travers est proposée à l'étude de la classe :



[www.youtube.com/channel/UCAcAnMF0rCtUep3Y4M-ZPw](http://www.youtube.com/channel/UCAcAnMF0rCtUep3Y4M-ZPw)

Suite à la projection, les élèves prennent conscience que de solides connaissances sont nécessaires. C'est pourquoi, chacun ne prend qu'un seul sujet en charge afin de l'exploiter avec pertinence.

## TROISIÈME ÉTAPE

Suite à la rédaction du sujet, les élèves se filment avec le regard de l'enseignant. Il leur est demandé de porter un soin particulier aux mots employés, à leur diction, à leur débit. Il leur est conseillé de lire à plusieurs reprises leurs notes afin de connaître le mieux possible leur sujet.

## PROLONGEMENTS POSSIBLES

Cette activité peut se décliner avec la réalisation d'un magazine numérique avec l'aide du professeur documentaliste à publier sur l'ENT ou le site du collège à l'aide du logiciel Madmagz (<https://madmagz.com/fr>) par exemple.

Il est possible d'envisager un concours d'éloquence au sein de l'établissement.

---

# Critiques littéraires en herbe

---

## OBJECTIFS

Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Rendre compte de ses lectures à l'oral de manière originale en utilisant le numérique.

## SUPPORTS UTILISÉS

Tout livre lu par les élèves

Tout outil de prise de son ou d'images

Le site du collège ou tout autre support en ligne (blog, web radio...) pour la valorisation des séquences orales réalisées

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Cette fiche a pour but de récapituler les lanceurs de réflexion qui vont permettre aux élèves de rédiger leurs critiques de livres pour les lire et les enregistrer.

Nous avons choisi de ne pas proposer de modèle type de fiche de lecture car il en existe beaucoup et la pratique systématique qui n'amène pas forcément les élèves à réfléchir sur les enjeux de l'œuvre et peut les ennuyer, est remise en cause.

### **LA CONSIGNE**

Pour devenir critique en herbe :

- Je présenterai le contenu de mon livre à l'oral en justifiant les éléments que j'avance par des citations du livre.
- Je proposerai un point de vue critique sur ce livre à l'aide d'arguments développés étayés d'exemples choisis dans le livre.
- Mes camarades pourront me poser des questions sur le livre à la fin de la présentation.
- Je m'appuierai sur un document numérique, texte ou diaporama.
- Je peux surprendre par un élément d'originalité (apporter un objet ou des photos ayant appartenu à cet auteur !).

Suivent quelques démarches à proposer à l'élève pour l'aider à préparer sa critique.

## LE SOIN APPORTÉ À LA PRÉSENTATION

Doivent apparaître :

- le titre du livre ;
- le nom de l'auteur ;
- le genre du livre ;
- le nom des personnages principaux et leur fonction ;
- les questions essentielles : Quand ? Où ? Qui ? Que s'est-il passé ?...

## L'APPROCHE PAR LES MOTS OU LES PASSAGES CLÉS

### Construire un abécédaire

Choisir cinq mots en rapport avec les thématiques, les centres d'intérêt, les personnages ou l'histoire et les expliquer à l'aide d'une phrase.

- A comme amour
- E comme école
- F comme frère...

### Repérer des mots-clés

Trouver deux mots qui vous viennent immédiatement à l'esprit quand vous pensez à ce livre. Expliquer en une ou deux phrases pourquoi vous avez choisi ces mots-là.

## L'APPROCHE PAR LE LEXIQUE DU JUGEMENT

Utiliser des termes parmi les listes proposées.

### Verbes pour évoquer les buts de l'auteur

Émouvoir, effrayer, témoigner, démontrer, critiquer...

### Adjectifs pour évoquer le contenu du livre

Amusant, émouvant, poétique, violent, effrayant, critique, parodique, satirique, étonnant, étrange, humoristique, ironique, pathétique, réaliste, mouvementé, triste, tragique, surprenant, inattendu, polémique, profond...

### Adjectifs pour évoquer les points négatifs du livre

Vain, inintéressant, inabouti, superficiel, peu crédible...

Cette part sera moins importante mais peut trouver sa place dans une discussion avec les autres élèves de la classe.

## L'APPROCHE PAR LES ARGUMENTS

Utiliser les trois points développés ci-dessus.

### Formulation, dans une même phrase, de l'argument et de l'exemple tiré du livre

L'histoire est... parce que...

Le héros est... parce que...

### Lanceurs de phrases pour expliquer son jugement

« Ce qui m'a surpris, c'est... »

« J'ai été déçu par... »

« Je trouve ce livre passionnant car... »

### Arguments basés sur la recherche de l'intérêt du livre

Il a un intérêt documentaire.

Il permet de s'évader.

Il fait réfléchir.

Il procure des émotions (peur, révolte, rire...).

Il rappelle des choses vécues.

Il m'a fait comprendre une époque.

Il m'a fait comprendre un phénomène de société...

Questions à se poser dans la recherche d'arguments

Quels sont les personnages que vous préférez, que vous n'aimez pas ?

Comment les personnages évoluent-ils au fil de l'histoire ?

Avez-vous appris quelque chose sur un pays, une époque, un événement, une période, un milieu social ?

Avez-vous pris plaisir à la lecture de ce livre, pourquoi à votre avis ?

Pourquoi vous a-t-il fait pleurer, rire, rêver, réfléchir ?

Que pouvez-vous dire du rythme de l'histoire, de l'atmosphère générale du livre et du style d'écriture (poétique ou non, niveaux de langue, difficile à suivre ou non...) ?

Quels sont les passages qui vous ont le plus plu ou touché ?

### **LA FINALISATION DE LA PRÉPARATION DE LA CRITIQUE**

Les éléments de réponse dégagés par l'élève sont remis en forme ou de manière totalement écrite et sont lus ou seulement pris en note et l'élève doit construire lui-même ses phrases à l'oral. Un support numérique peut lui permettre de noter les mots-clés et les étapes principales de sa critique en quelques expressions. L'enseignant précise que le diaporama ne peut et ne doit pas être lu.

Attention : l'enseignant demande à un élève de parler entre trois et dix minutes selon son niveau et ses compétences de compréhension et d'expression orale. Il peut lui demander de reprendre, voire le guider pour progresser après la prise de conscience de la difficulté. L'enseignant ne garde que la forme la plus expressive de l'enregistrement, ou qu'une seule partie, pour que l'élève se sente valorisé lors de sa diffusion.

### **MODE D'ÉVALUATION PROPOSÉ**

Fiche de critères d'évaluation propres à la critique orale d'un livre.

### **PROLONGEMENTS POSSIBLES**

Cette activité peut s'enrichir de sa participation à une fausse émission culturelle et à d'autres formes de restitution de lecture plus théâtralisées ou plus abouties : procès du livre, incarnation de personnages du roman, théâtralisation de quelques passages.

Voir des compléments dans la fiche d'aide à la préparation d'un exposé (cf. p. 116, Les techniques de l'exposé).

---

# L'oral pour rendre compte

---

---

# Introduction

---

Dire pour rendre compte c'est : s'exprimer, exprimer un point de vue, parler au sujet de quelque chose, échanger, présenter, restituer, raconter, adapter, transformer, s'approprier...

En effet, « le rendre compte » suppose que l'élève lise ou dise, c'est-à-dire traduise avec ses mots un contenu en suivant certaines règles. Cette activité qui nécessite du temps est d'autant plus complexe pour les élèves qui ont parfois du mal à se concentrer, à faire travailler leur mémoire, leurs capacités de compréhension, à organiser leur pensée. Tous dans leur ensemble ont de la difficulté à mobiliser une connaissance dans un champ différent de celui dans lequel elle a été abordée.

Cette capacité de prise de parole nécessite aussi de la confiance en soi : il faut oser développer l'idée de se servir de ce qui a été vu, lu, étudié en classe, de s'en emparer, et se faire confiance pour le restituer. Le fonctionnement scolaire des élèves les conduit plutôt naturellement à s'appuyer sur des routines, des rituels, des automatismes et à préférer ne pas faire, si la demande est nouvelle, inattendue, génératrice d'angoisse et donc de repli et source de mutisme.

C'est pourquoi il faut accompagner tous les élèves dans la prise de parole qui fait suite à certaines activités réalisées en classe. Il est nécessaire de faciliter le chemin de la prise de parole pour rendre compte, par l'utilisation d'une guidance dans l'élaboration d'un écrit préparatoire en cours ou lors d'un travail de remédiation.

Le « rendre compte » permet de valider alors le développement de compétences dans l'expression d'une compréhension, d'une réflexion et d'une pensée personnelle. Il faut veiller cependant à bien estimer l'écart entre le travail choral réalisé en classe et l'élève, seul, face à sa prise de parole individuelle. Ici, le rôle de la mémoire est également important. Elle permet à l'élève d'évoquer des situations passées, de mobiliser des connaissances au moment opportun et de l'aider à parler avec les traces écrites élaborées par l'élève.

Dans les séances proposées ci-après, les élèves seront amenés à adopter diverses positions de rapporteurs et de narrateurs afin de rendre compte des univers qui leur sont offerts à travers nos différents supports. Les séances sont organisées de manière à partir de notions méthodologiques pour aller vers des fiches projets plus détaillées à la fin.

# La fabrique d'émissions culturelles

## OBJECTIFS

Découvrir le genre de l'émission littéraire.

Travailler en groupes.

Mener à bien un projet.

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Participer à des échanges et s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

## SUPPORTS UTILISÉS

Toute biographie d'auteurs étudiés ou d'artistes

Tout livre lu ou écouté ou tout spectacle vu par la classe

Tout outil de prise de son ou d'images

Le site du collège ou tout autre support en ligne (blog, web radio...) pour la valorisation des séquences orales réalisées

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Voici comment Bernard Pivot définissait le principe de l'émission *Apostrophes* dans *Le Figaro*, le jour même du premier numéro dans un esprit mêlant littérature et spectacle :

« Un thème unique par émission, ce thème pouvant englober :

- soit un ensemble de livres traitant de la même question, ou un livre unique dont la publication constitue un événement littéraire ou politique ;
- soit un spécial consacré à un auteur vivant ou disparu ;
- soit un entretien avec une personnalité politique, scientifique... Nous irons plutôt du côté de l'auteur vivant ou mort et de l'entretien avec ses personnages.

Le titre de l'émission n'a pas été choisi au hasard, il définit parfaitement mon ambition : je souhaite en effet que l'on s'interpelle durant les "apostrophes" d'Antenne 2 ; courtoisement, certes, mais vivement. »

Cela reste une bonne définition que nous interprétons de notre point de vue pour mettre les élèves en activités orales autour de livres lus ou d'œuvres d'art analysées.

Nous ferons un sort dans cette fiche à toutes les mises en œuvre d'interviews, d'entretiens, écrits ou non, conduits par les élèves et mettant en scène de faux journalistes et des auteurs ou d'autres artistes, morts ou vivants, ou des personnages fictifs.

La forme de l'interview contraint les élèves à exploiter leurs connaissances pour les rendre concrètes et les incarner ensuite dans leurs personnages pour lesquels ils ont écrit des paroles. C'est un travail de recomposition autour des connaissances sur un personnage, sur une œuvre de fiction, sur un auteur ou même sur un texte lui-même si l'enseignant le souhaite. L'interview fait appel à un genre oral codifié et préparé à l'écrit avant le passage oral.

### **PREMIÈRE ÉTAPE**

Cette séance peut être précédée d'exercices d'échauffement de jeu théâtral.

Imaginons que Molière vient de mourir : on veut lors d'une émission de radio ou de télé lui rendre hommage, faire un éloge funèbre. Imaginons que nous ayons un envoyé spécial qui couvre l'enterrement et interroge un de ses proches sur lui... Ou bien alors de son vivant, avant de mourir, Molière a accordé un entretien pour le journal du collège à la classe...

Les élèves travaillent sur des biographies de l'auteur par groupes de deux. Ils choisissent dix moments ou dix faits qu'ils trouvent importants à retenir de sa vie. La classe met en commun les éléments qui semblent importants dans cette biographie. À partir des notes de la classe, l'élève qui joue le rôle du personnage interviewé et qui en maîtrise les étapes de la vie s'installe face aux journalistes en herbes.

Les camarades qui l'interviewent ont, quant à eux, préparé des questions en rapport avec les recherches de la classe.

Si l'enseignant souhaite que les élèves soient plus spontanés et aient mémorisé l'essentiel, il demande d'abandonner les notes et que les élèves, dans leurs rôles de journalistes ou d'artiste, improvisent l'entretien. À l'écoute, il leur revient de n'avoir rien oublié.

Les élèves peuvent échanger les places et se relayer à tour de rôle dans le rôle de l'auteur interviewé pour retravailler et compléter les réponses du groupe. Chaque élève reprend là où s'est arrêté son camarade et s'empare, si l'enseignant le souhaite, d'un objet relai évoquant le personnage (une canne, une écharpe). Il est possible d'imaginer qu'au CDI, un élève ou un enseignant se déguise en l'auteur et apparaisse pour répondre aux questions de l'auditoire.

À un moment donné ou à un autre, l'enseignant peut faire intervenir des proches de l'auteur défunt qui peuvent apporter leur propre point de vue.

Si l'enseignant peut se procurer des enregistrements d'interviews d'auteurs, il peut partir de l'écoute ou du visionnage de ces entretiens pour demander aux élèves d'en retirer quelques éléments en les aidant avec une fiche-guide pour qu'ils ne soient pas dépassés par les informations contenues dans l'enregistrement.

Ce type d'exercices permet de vérifier quels sont les éléments mémorisés sur les textes lus, les périodes et les auteurs étudiés, et de proposer aux différents groupes de la classe une écoute active sur les sujets sur lesquels ils n'ont pas travaillé.

### **DEUXIÈME ÉTAPE**

Poursuivant l'objectif de réaliser une fausse émission culturelle, l'enseignant demande aux élèves, de manière improvisée d'abord, puis travaillée ensuite, de se donner des rôles et de rendre compte du spectacle ou du livre lu dans une séquence orale les mettant en scène. Une courte préparation leur permet de se mettre d'accord sur les souvenirs du spectacle vu, si ce travail n'a pas été effectué par la classe auparavant, puis de déterminer quel sera leur rôle dans l'émission : présentateur, metteur en scène venu présenter son spectacle ou en discuter, comédiens, membres du public, directeur du théâtre... Il leur reste à déterminer aussi quel point de vue ils souhaitent adopter par rapport à l'œuvre, la défendre, la louer, en assurer la promotion, l'expliquer. En effet, si un spectateur n'a pas compris des éléments de la représentation, il peut poser des questions au faux metteur en scène qui imagine des éléments de réponse. L'œuvre peut avoir déplu et être vivement critiquée et attaquée par certains membres des groupes.

Pour rendre compte d'un film ou d'un spectacle, l'enseignant peut proposer aux élèves de rejouer en groupes, une scène ou de réaliser une fausse bande annonce. Il pense, dans cet esprit, à montrer aux élèves quelques passages du film de Michel Gondry, *Soyez sympas, rembobinez* qui s'appuie sur le principe des films suédés. Les personnages sont en effet conduits à rejouer avec des moyens de fortune des scènes de films célèbres. Après un temps de préparation orale, les élèves présentent leur scène ou leur bande-annonce devant les camarades et peuvent improviser quelques dialogues et des éléments des moments de l'histoire présentée.

Ces types d'exercices sont créatifs, ils font appel à la mémoire conservée du spectacle ou du film, ils cherchent à développer des compétences de prise de parole orale spontanée chez les élèves et permettent ensuite de revenir sur les enjeux et les significations des œuvres proposées d'une autre manière que lors d'un compte rendu écrit ou d'une séance dialoguée avec le professeur.

### MODE D'ÉVALUATION PROPOSÉ

Fiche de critères d'évaluation de la prise de parole à l'oral pour rendre compte.

Fiche de critères d'évaluation de compétences dans le jeu théâtral.

### PROLONGEMENTS POSSIBLES

De plus en plus d'œuvres littéraires, allant du conte et de la fable au roman classique en passant par la lecture d'*Antigone* par Jean Anouilh lui-même, sont disponibles souvent gratuitement sur Internet et s'offrent comme supports oraux à de l'écoute active : ne pas se priver de cet accès aux œuvres, complémentaire au support écrit et parfois plus accessible pour les élèves.

---

# Propositions d'évaluation

---

Voici quelques exemples de compétences à travailler pour atteindre celles visées par le programme et les attendus de fin de cycle. Les critères retenus correspondent aux activités mises en œuvre dans l'ouvrage et sont récapitulées avant la présentation de chaque fiche de critères.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION POUR LE JEU THÉÂTRAL Y COMPRIS LES TEXTES APPRIS PAR CŒUR

Fiches où sont travaillés ces critères :

Philosophie au collège / L'émission du téléachat / Le journal télévisé de l'Odyssée / La fabrique d'émissions culturelles / D'autres vies que les nôtres / Le chœur des Argan et des Toinette / Moderniser Topaze

	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
J'ai appris mon texte par cœur				
Je parle assez fort et pas trop vite				
J'articule				
Je respecte la ponctuation de mon texte				
Je mets le ton et module ma voix				
J'adresse mon regard				
Je garde la position neutre si nécessaire				
Je fais des gestes mesurés et réfléchis si nécessaire				
J'incarne mon personnage				
Je réponds aux propositions de jeu des autres				
Je fais des propositions scéniques pour jouer ma scène				