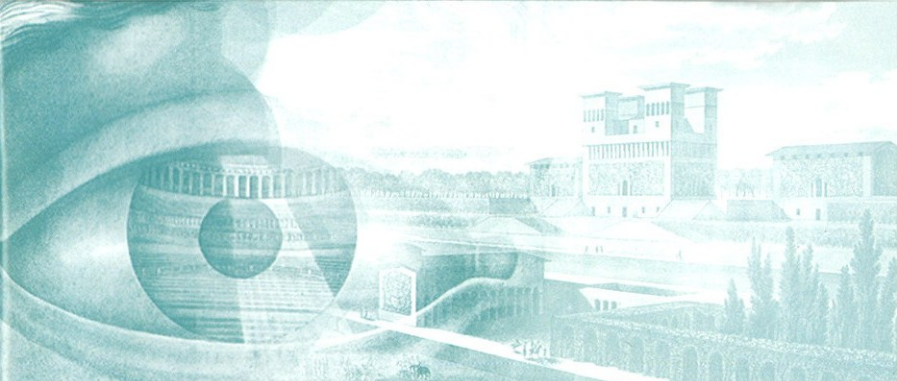




Claude Nicolas

LEDoux

architecte du regard



Livret d'accompagnement



Préface	5
Résumés des douze films	8
Qui est Claude Nicolas Ledoux?	11
Contexte historique de son oeuvre	17
Éléments de bibliographie	33

Film 1 **La malédiction**

Victime des travaux d'urbanisation d'Hausmann, de la spéculation immobilière, mais aussi de l'indifférence, l'œuvre de C. N. Ledoux a presque totalement disparu. Heureusement, outre la saline d'Arc-et-Senans, deux cent cinquante gravures de ses bâtiments construits ou imaginés nous sont parvenues.

Film 2 **Les hôtels particuliers**

Très doué pour le dessin, le jeune Ledoux est chargé de décorer le célèbre Café militaire.

En quelques années, il se fait un nom auprès de la noblesse et des milieux financiers. Protégé de M^{me} Du Barry, maîtresse de Louis XV, il est ensuite nommé inspecteur des Salines de l'Est.

Film 3 **Saline d'Arc-et-Senans : à l'origine**

La saline de Salins manque de place pour s'agrandir et de bois pour chauffer ses eaux salées. La construction d'une nouvelle saline est décidée. Ledoux, qui ne méprise pas ce type d'ouvrage utilitaire, se propose comme architecte. Son premier projet est refusé.

Film 4 **Saline d'Arc-et-Senans : l'usine**

Louis XV accepte le nouveau projet de Ledoux, qui regroupe en un même lieu les ateliers et les logements des tireurs de sel, maréchaux, tonneliers, boulangers, etc.

Les eaux salées sont acheminées depuis Salins par un saumoduc long de vingt et un kilomètres.

Film 5 **Saline d'Arc-et-Senans : l'œuvre**

« Usine à sel », la saline d'Arc-et-Senans est aussi une œuvre d'architecture. Ledoux invente une esthétique nouvelle, opérant à l'échelle de bâtiments monumentaux. Symbole de la puissance royale, la maison du directeur occupe le centre d'un demi-cercle parfait.

Film 6 **Théâtre de Besançon : voir**

Profitant de la présence de l'architecte sur le chantier de la saline, l'intendant du roi lui commande une salle de théâtre pour Besançon. Le projet de C. N. Ledoux rompt avec les théâtres à l'italienne et donne la primauté au spectacle et au confort visuel des spectateurs.

Film 7 **Théâtre de Besançon : l'audace**

Ouverture latérale des loges, suppression du parterre où le peuple se tenait debout, invention de la fosse d'orchestre : autant d'innovations qui font du théâtre de Ledoux la première salle de spectacle moderne. Un incendie le détruit en quelques heures en 1958.

Film 8 **Hôtel Thélusson**

Ledoux s'est inspiré du temple de Vesta, en Italie, pour composer cet hôtel particulier, à la manière d'un peintre. Son portique d'entrée, ses colonnades, sa grotte artificielle et son jardin signent le mariage réussi de la nature et de l'architecture.

Film 9 **Les barrières de Paris : pourquoi ?**

Confronté à une évasion fiscale sans précédent, le pouvoir royal décide d'élever un mur autour de Paris et de réguler le passage par cinquante-cinq barrières d'octroi. Sa construction est confiée à Ledoux, alors au faîte de sa gloire. L'architecte veut faire de ces bâtiments administratifs de véritables monuments.

Film 10 **Les barrières de Paris : variations**

Sur un plan circulaire, carré ou en croix grecque, Ledoux décline ses barrières en autant de variations inspirées de l'Antiquité, de la Renaissance ou de la campagne italienne. Mais dans la population parisienne, confrontée aux difficultés économiques, la colère monte.

Film 11 **Les barrières de Paris : la chute**

Devenues un symbole de l'injustice de l'impôt, les barrières de Ledoux sont la cible de la vindicte populaire dès le début de la Révolution. La carrière de Ledoux, architecte de l'Ancien Régime est terminée. Seules trois de ses barrières ont été épargnées par les travaux d'Hausmann.

Film 12 **La cité idéale**

Ledoux rêve de construire une ville autour de la saline d'Arc-et-Senans. La cité idéale de Chaux aurait conduit ses habitants à vivre dans la concorde et la fraternité, par ses qualités urbaines et architecturales. L'architecte passe quinze ans à en concevoir les bâtiments, des plus ambitieux aux plus modestes.