

romans
d'au
jour
d'hui

collège
& lycée

Agnès Desarthe

Dans la nuit brune

Guide pédagogique

CANOPÉ
ÉDITIONS

Navigation dans le DVD	3
Agnès Desarthe	4
Bibliographie	5
L'éditeur	7
Introduction	9
Accompagnement pédagogique	11
Séquence 1 : Découvrir l'auteur et son roman	11
Séquence 2 : <i>L'incipit</i>	14
Séquence 3 : Une première approche du personnage de Jérôme	18
Séquence 4 : Un lieu, la terrasse	21
Séquence 5 : Jérôme et la parole	25
Séquence 6 : Un roman policier	32
Séquence 7 : Le personnage de Jérôme dans le roman	39
Séquence 8 : Les étapes et les aspects de la vie	50
Séquence 9 : Le traitement du temps	54
Annexe	67
Remerciements	69
La collection « Romans d'aujourd'hui »	70
Crédits	72

- Entretien avec Agnès Desarthe
- Lecture d'extraits par l'auteur
- Regard d'un enseignant
- Guide pédagogique (.pdf)
- Crédits

Entretien avec Agnès Desarthe 50'07

1. Le choix du titre	2'50
2. Titre et personnages	1'00
3. La fabrique des personnages : un puzzle	2'26
4. La fabrique des personnages : l'auteur à distance	2'31
5. Rosy, une adolescente généreuse et entière	2'30
6. Rosy, dans les tourments d'une adolescence	2'15
7. Une histoire ou des histoires ?	2'40
8. L'écriture, « une enquête sur le réel »	2'27
9. Des lieux porteurs de sens	1'35
10. Les principaux thèmes	0'39
11. La nature, sujet et source d'inspiration	2'37
12. Jérôme, enfant trouvé	4'00
13. Jérôme, un enfant « écho dans l'Histoire »	1,47
14. L'adoption et le parent remplaçant	2'29
15. Vivre avec le chagrin de l'autre	4'08
16. L'amitié, un privilège de la jeunesse	3'10
17. Deux objets emblématiques : la bague et le carnet	2'50
18. Un livre triste ?	3'53
19. Un message au lecteur	0'46

Lecture d'extraits par l'auteur 20'08

1. <i>La Biche</i> , poème de Maurice Rollinat	1'03
2. Un enfant trouvé	5'57
3. Un jardin sous la neige	2'11
4. L'enquête d'Alexandre	2'46
5. La fuite d'Annette	1'34
6. Le refuge des bois	5'07

Regard d'un enseignant

Entretien avec Christian Cavalli, auteur du guide pédagogique 20'37

1. Oser l'étude d'un roman contemporain	1'39
2. Le roman contemporain comme détour	1'40
3. Pourquoi choisir <i>Dans la nuit brune</i> ?	1'55
4. Comment aborder ce roman ?	2'28
5. Enquêtes du roman et hypothèses de lecture	1'54
6. Le roman contemporain pour introduire des pratiques d'écriture	1'51
7. Prolongements interdisciplinaires : liens avec l'Histoire	2'42
8. Des exemples d'exploitation : description et trame narrative	1'39
9. Réaction des élèves au roman	2'31
10. Le roman contemporain, occasion de partage en classe	1'40

Guide pédagogique (.pdf)

Le guide pédagogique accompagnant ce DVD est au format PDF. Il n'est pas lisible par un lecteur de salon, mais il est accessible en insérant le disque dans un ordinateur ; il est situé à la racine du DVD.

Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée d'anglais, Agnès Desarthe a d'abord travaillé comme traductrice avant de publier, en 1992, un premier roman pour adolescents, *Je ne t'aime pas, Paulus* à l'École des loisirs.

Depuis, elle poursuit un important travail d'écriture, comportant surtout des romans pour la jeunesse, et des œuvres pour adultes, mais aussi des pièces de théâtre et des chansons. Elle continue parallèlement son activité de traductrice de textes pour la jeunesse et de romans ; on lui doit notamment la traduction de romans de Cynthia Ozick (*Le Livre de Puttermesser*, 2007 – prix Maurice-Edgar Coindreau, et *Corps étrangers*, 2012, aux éditions de l'Olivier) et de textes de Virginia Woolf : *La Maison de Carlyle*, au Mercure de France (2004) et *La chambre de Jacob*, « La cosmopolite » chez Stock (2008).

Dans la nuit brune a obtenu le Prix Renaudot des lycéens en 2010.

Voir le site de l'auteur : www.agnesdesarthe.com



© Damie Desarthe

Romans parus aux Éditions de l'Olivier

Ce qui est arrivé aux Kempinski, mai 2014.

Une partie de chasse, août 2012.

Dans la nuit brune, août 2010.

Le Remplaçant, avril 2009.

Mangez-moi, août 2006.

Le Principe de Frédelle, mars 2003.

Les Bonnes Intentions, septembre 2000.

Cinq photos de ma femme, septembre 1998.

Un secret sans importance, janvier 1996, Prix du livre Inter, 1996.

Quelques minutes de bonheur absolu, 1993.

Essai paru aux Éditions de l'Olivier

V.W. *Le mélange des genres*, 2004, avec Geneviève Brisac.

Roman paru aux Éditions Stock

Comment j'ai appris à lire, mai 2013.

Livres parus à l'École des Loisirs

Mon Écrivain préféré, Agnès Desarthe, 2006.

Collection « Albums »

Les Carnets de Lieneke, 2007.

Petit prince Pouf, 2002.

Les Pieds de Philomène, 1997.

L'expédition, 1995.

Collection « Mouche »

Le Poulet fermier, 2013.

Dingo et le sens de la vie, 2012.

Mission impossible, 2009.

Je veux être un cheval, 2006.

Les Frères Chats, 2005.

C'est qui le plus beau?, 2005.

Igor le labrador, 2004.

À deux c'est mieux, 2004.

Le Monde d'à-côté, 2002.

Les Trois Vœux de l'archiduchesse, 2000.

Les Grandes Questions, 1999.

Benjamin, héros solitaire, 1994.

La Femme du bouc-émissaire, 1993.

Le Roi Ferdinand, 1992.

La Fête des pères, 1992.

Abo, l'abominable homme des neiges, 1992.

Collection « Neuf »

Comment j'ai changé ma vie, 2004.

Tout ce qu'on ne dit pas, 1995.

Dur de dur, 1993.

Collection « Medium »

Paulus, 2013 (Grand format).

La Plus Belle Fille du monde, 2009.

La Cinquième Saison, 2006.

Je ne t'aime toujours pas, *Paulus*, 2005.

Je manque d'assurance, 1997.

Poète maudit, 1995.

Les Peurs de Conception, 1992.

Je ne t'aime pas, *Paulus*, 1992.

Collection « Renardeau »

Le Mariage de Simon, 1992 (épuisé).

Les **Éditions de l'Olivier** ont été créées en 1991 par Olivier Cohen. Elles ont leur siège au 96 du Boulevard du Montparnasse, dans le 14^e arrondissement parisien. Cette maison d'édition est spécialisée dans la littérature française et étrangère; elle publie entre 35 et 40 titres par an. Les ouvrages des deux principales collections de littérature sont très reconnaissables à leur logo figurant un olivier.

La maison a contribué à faire connaître de nombreux écrivains français (Olivier Adam, Geneviève Brisac, Jean-Paul Dubois, Agnès Desarthe, Florence Seyvos...) et étrangers. Citons notamment Richard Ford, Raymond Carver, Cormac Mac Carthy, Cynthia Ozick, Michael Ondaatje, James Salter, Jonathan Franzen, Aharon Appelfeld, Armistead Maupin ou Alice Munro.

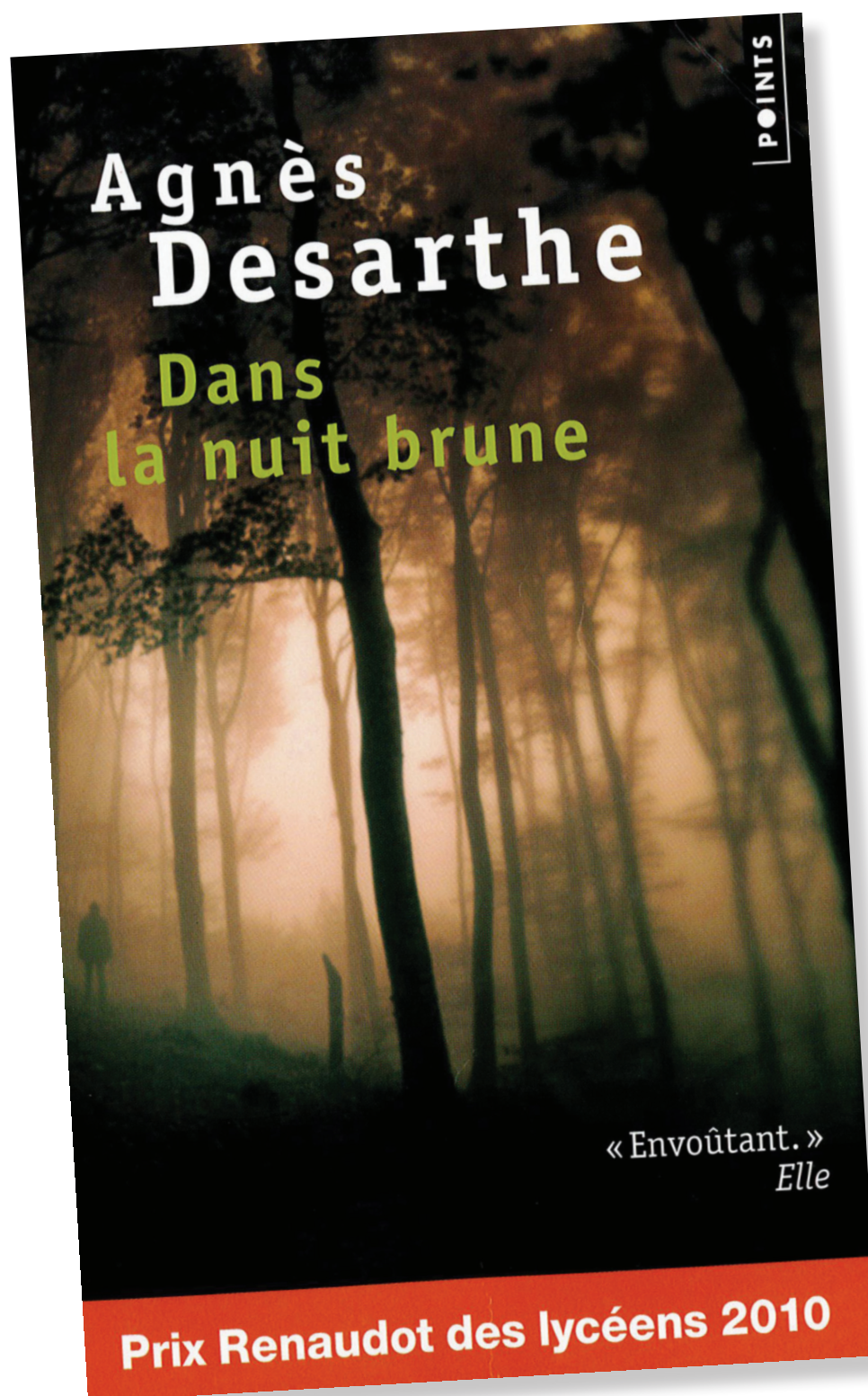
Le travail des Éditions de l'Olivier a été récompensé par de nombreux prix littéraires. Pour en savoir davantage, on peut consulter son site internet: www.editionsdelolivier.fr

On feuillettera notamment avec intérêt l'almanach retraçant l'histoire de la maison, édité à l'occasion de ses vingt ans en 2011, et téléchargeable depuis le site de l'éditeur.



Couverture de la première édition.
© Éditions de l'Olivier

L'édition utilisée est celle de la collection de poche « Points »,
n° 2686, Éditions du Seuil, Paris, 2011.



Le roman a été publié dans sa version originale par les Éditions de L'Olivier en 2010.

Pourquoi étudier *Dans la nuit brune* en classe ?

Peut-on imaginer que Zola ait été lu et étudié dans les classes de lycée du tout début du XX^e siècle? Non sans doute, au prétexte qu'il n'appartenait pas au patrimoine littéraire. Pourtant qui contesterait, de nos jours, l'intérêt d'un travail de lecture approfondi d'un auteur contemporain dans nos classes de collège et de lycée? Ainsi, depuis de nombreuses années, *L'Œil du loup* de Daniel Pennac est étudié dans les classes, de même que *Mondo ou autres histoires* de J.-M.-G. Le Clézio.

Ces deux exemples conduisent à souligner que l'obstacle principal à l'introduction d'œuvres contemporaines dans des classes de collège ou de lycée ne tient pas au fait qu'elles soient « contemporaines », mais plutôt à la crainte des professeurs, et de l'ensemble des prescripteurs pédagogiques, que tel ou tel roman d'aujourd'hui n'ait pas la qualité requise! Si Le Clézio a pu trouver plus rapidement que cela n'a été le cas pour Zola un chemin vers les classes de collège ou de lycée, il le doit notamment à son succès rapide auprès d'un lectorat adulte. Ce qui compte donc pour un professeur de lettres c'est d'être persuadé que le texte qu'il retient est beau et riche, et donc capable de nourrir en émotions, en expériences et en savoirs l'élève à qui il va le faire découvrir.

Autre difficulté que pointe tout professeur enseignant en collège ou en lycée: dans le cadre du « programme », est-il possible d'étudier, en œuvre intégrale, un roman d'aujourd'hui? Rien ne l'interdit, ni en collège, ni en lycée. La lecture des programmes de 3^e met en évidence, en particulier, cette liberté du professeur.

« L'enseignement du français fait découvrir et étudier différentes formes de langage: celui de la littérature, de l'information, de la publicité, de la vie politique et sociale. Dans tous les cas, le professeur cherche à susciter le goût et le plaisir de lire. Année après année, selon une progression chronologique qui permet d'établir des relations avec le programme d'histoire, les élèves sont conduits à lire et à étudier des œuvres littéraires. Ils apprennent d'une part à les situer dans un contexte historique et culturel, d'autre part à les analyser en fonction des genres et des formes auxquels elles appartiennent. Ces démarches conjointes leur permettent de percevoir de manière vivante les échos que les œuvres entretiennent entre elles à travers le temps. Les relations avec les autres formes d'art, liées au contexte culturel ou à des thèmes, sont mises en évidence pour construire une culture structurée et partagée. »¹

« Le programme rassemble des propositions parmi lesquelles le professeur est libre de faire des choix à l'intérieur des rubriques, selon le niveau de sa classe et son projet d'enseignement. »

« 1. Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles

Le professeur fait lire au moins deux œuvres, en lecture intégrale ou par extraits, choisies dans les deux entrées suivantes:

- Récits d'enfance et d'adolescence: [...].
- Romans et nouvelles des XX^e et XXI^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains: le choix est laissé à l'appréciation du professeur. »

Faute de temps, cependant, il est souvent difficile, pour le professeur, d'identifier les romans d'aujourd'hui qui pourraient permettre cette rencontre, fournir ce « regard ». Difficile aussi de déclencher la lecture du roman, de déclencher l'envie! Comment le faire?

C'est cet obstacle que la collection « Romans d'aujourd'hui » souhaite d'abord lever. Le roman est accompagné d'un DVD qui assure par l'image une approche du roman: différentes séquences proposent aux élèves des images « évoquant » des lieux décrits dans le roman. D'autres mettent l'élève en contact avec l'auteur qui explique sa démarche créative, d'autres enfin montrent des

1. Les extraits qui suivent sont issus du Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008, « Programme d'enseignement de français pour les classes de sixième, de cinquième, de quatrième et de troisième du collège ».

élèves en conversation avec l'auteur, entre eux ou avec un professeur. Bref un stock d'images à utiliser librement afin de déclencher, relancer, enrichir la lecture.

Mais le texte proprement dit reste toujours au centre. Le livret d'accompagnement présente des séquences de travail adaptées à des classes de collège ou de lycée. Ces séquences conjuguent l'intérêt de la découverte du roman, selon ses thèmes et sa vision du monde, avec des objectifs didactiques d'expression, d'écriture, de langue, et d'outils d'analyse du genre romanesque. Conformément aux programmes, en accord avec l'acquisition du socle commun, ces séquences proposent nombre de possibilités de séances. Chaque professeur pourra choisir selon la perception qu'il a de sa classe, selon la durée qu'il souhaite consacrer à son étude, selon ses propres critères didactiques. Des ouvertures sur l'ensemble de l'œuvre de l'auteur sont envisagées, ainsi que sur des textes pouvant entrer en dialogue avec l'œuvre.

Le roman *Dans la nuit brune* d'Agnès Desarthe, que nous présentons ici, s'inscrit pleinement dans cette démarche : d'une lecture relativement aisée, dans une écriture qui n'exclut aucun recours à des pratiques relativement contemporaines (style indirect libre, ellipses) sans atteindre cependant à un degré de virtuosité qui le rendrait indéchiffrable pour des jeunes, il déploie des thèmes de nature à entrer en résonance avec l'imaginaire de nombreux collégiens et jeunes lycéens. Certains des personnages principaux sont des jeunes, ils ont des difficultés de relation avec le monde des adultes, avec leurs parents divorcés, ils rencontrent des circonstances de vie graves (le décès d'un petit ami, le premier amour, être enceinte jeune). Dans leur petite ville de province, ils ont le sentiment d'étouffer, de tourner en rond et de s'ennuyer. D'où la tentation de fuir, de disparaître. Leurs parents sont tout aussi perdus. Ils sont confrontés à la douleur de leur fille : que peut-on dire à sa fille privée de son premier grand amour ? Que peut-on exprimer à cette jeune fille, qui n'est plus l'enfant que l'on peut câliner, ni aisément consoler ? Le personnage principal est un homme de 56 ans, ballotté par la vie après son divorce, et qui n'a jamais pu faire le point sur son enfance dramatique puisqu'il fut un enfant trouvé dans la forêt. Alors qu'il a été adopté par des parents qui resteront malgré tout mystérieux, un inspecteur retraité, devenu son ami, lui révélera le destin de ce couple avant qu'il ne l'adopte. Et ce roman basculera dans l'évocation de l'extermination des juifs, adultes et enfants, dont les conjoints d'un premier mariage et leurs six enfants ont été victimes. La nature, l'amour retrouvé et la sensualité ajoutent à ce roman une dimension positive et une dynamique : englués dans la mort et la tristesse, voire dans une forme de dépression, les personnages retrouvent un chemin de vie. Les adolescents évoluent et, en suivant un parcours initiatique, deviennent de jeunes adultes.

De tels thèmes, si proches des préoccupations de nos jeunes lecteurs, abordés en courts chapitres, disposés en une composition sobre et assez elliptique, traités dans une écriture d'abord aisée, qui n'exclut cependant pas un lyrisme lié à la perception de la nature, sont propres à séduire des lecteurs débutants. L'expérience l'a prouvé : ce roman passe bien, il accroche de nombreux élèves. De plus le professeur y trouvera un réservoir de formes de discours important, ce qui lui permettra d'aborder des notions essentielles (raconter, décrire, expliquer, argumenter). La richesse des formes de discours rencontrées, ainsi que la variété des registres, permet d'envisager des constructions de séquences qui se combinent et s'associent afin d'explorer le texte sous différents aspects, de manière toujours renouvelée. Les approches peuvent se construire comme le professeur le choisira, selon ses objectifs, ses envies et ses contraintes. Cela favorise une progression sur mesure, qui, s'appuyant toujours sur l'intérêt de l'élève, permet d'aborder nombre de notions du programme.

Étudier un roman d'aujourd'hui n'est pas un défi : au contraire, c'est un atout, dans la mesure où le texte a davantage de chance de rencontrer son lecteur jeune. C'est aussi un plaisir de lecture partagé entre professeur et élèves, dès lors que le préalable de connaissances d'histoire littéraire ne forme plus un écran insurmontable entre la lecture proposée par le professeur et celle faite spontanément par l'élève. Partons quasi à main nue dans la lecture de *Dans la nuit brune*, mais avec tout de même une voie d'escalade balisée et repérée. Dans l'espoir que de l'effort de la grimpe jaillira le plaisir de savoir lire, écrire, réfléchir.

Christian Cavalli

Découvrir l'auteur et son roman

Cette séance d'ouverture peut être faite avant toute lecture du roman.

Objectifs

- Observer ce qui entoure le texte (auteur, couverture), afin d'imaginer ce que le texte éclaircira.
- Lire l'incipit et projeter sur le texte des hypothèses à partir des renseignements obtenus.
- Prendre des notes à partir d'un document audiovisuel.

Supports

Première et quatrième de couverture du livre – chapitre 1.

Sites internet : http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/maurice_rollinat/la_biche.html et www.agnesdesarthe.com



Entretien : *Le choix du titre* et *Titres et personnages*.

Lecture : *La Biche*.

Fiche élèves

Travail en petits groupes.

À partir de la première et de la quatrième de couverture, de l'extrait du DVD et de recherches sur internet, noter les remarques en vous aidant du guide suivant (inscrit au tableau) :

- renseignements donnés par les mots : auteur, prix, résumé, critiques littéraires ;
- renseignements donnés par le visuel : graphisme, mise en page, photo.

Fiche professeur

La mise en commun permet des hypothèses sur l'histoire racontée.

Le titre

Il semble en accord avec la photo de couverture (de notre édition) : au mot « brune » correspond un paysage de brume, au mot « nuit » correspond un paysage de sous-bois crépusculaire.

Recherche sur des expressions avec « brune » : « chemises brunes ».

Le titre est également un vers d'un poème cité dans le roman (page 144).

http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/maurice_rollinat/la_biche.html

ou recherche à partir de « la biche rollinat ».

La Biche

*La biche brame au clair de lune
Et pleure à se fondre les yeux :
Son petit faon délicieux
A disparu dans la nuit brune.*

*Pour raconter son infortune
A la forêt de ses aïeux,
La biche brame au clair de lune
Et pleure à se fondre les yeux.*

*Mais aucune réponse, aucune,
A ses longs appels anxieux !
Et, le cou tendu vers les cieux,
Folle d'amour et de rancune,
La biche brame au clair de lune.*

Maurice Rollinat, Les Refuges

L'auteur (site personnel : www.agnesdesarthe.com)

Agnès Desarthe est un auteur confirmé : elle a publié de nombreux livres et albums pour la jeunesse, des romans, des essais de critique littéraire sur (notamment sur Virginia Woolf) et des traductions de l'anglais (Virginia Woolf, Cynthia Ozick).

Ce roman a été couronné par un jury de lycéens (bandeau : prix Renaudot des lycéens). On peut faire un détour par ce qu'est un prix littéraire, évoquer les principaux décernés en France et sur la spécificité du Renaudot.

La biographie en quatrième de couverture

Elle indique son âge, celui d'avoir des enfants jeunes adultes, le domaine anglais en tant que culture et langue (traductrice, agrégée).

La critique (notion de critique littéraire)

Elle souligne le charme mystérieux du livre : « petite chanson », « thèmes et obsessions » « on écoute émerveillé ».

La citation de la critique littéraire du *Magazine littéraire* : que peut signifier le mot « chanson » ? Et que veulent dire dans une chanson, les silences, les thèmes, les obsessions ? La lecture est assimilée à la situation d'une histoire racontée. Le mot « envoûtant » tiré de la revue *Elle* souligne un aspect fantastique/merveilleux du roman.

La citation de l'auteur

Pourquoi opposer les chiffres à l'aube et au crépuscule ?

La phrase de l'auteur (en rouge comme le bandeau de couverture)

Notion de vérité : scientifique ou poétique.

Étude du court résumé

Quelles questions posent-t-il ? Faire relever les mots percutants (ils sont nombreux) : « Jérôme », « sa fille », « décès accidentel », « trouble profond », « ses origines », « enfant trouvé dans les bois », « un étranger mentor » (terme à définir, se référer à son origine : *L'Odyssee*), « l'Histoire » (faire remarquer le H).

Remarques supplémentaires à propos du résumé de quatrième de couverture

Il est là pour piquer la curiosité du lecteur qui va se poser des questions et découvrir le thème principal du roman. Le prénom « Jérôme » est le premier et dernier mot du résumé. Ce personnage apparaît comme un père qui est confronté au malheur de sa fille. De plus il semble souffrir d'interrogations sur ses origines car il a été adopté dans sa petite enfance en tant qu'enfant trouvé.

En fin de résumé apparaît le terme « Histoire ». Que signifie la majuscule et de quels événements historiques sera-t-il question dans le roman ?

Première de couverture

Le choix d'une police de type Arial donne une impression d'écriture d'écolier (petite minuscule d'imprimerie). Le jeu sur les couleurs produit un contraste entre le blanc utilisé pour le nom de l'auteur et le vert du titre qui se détache et s'harmonise avec la photo. Celle-ci représente une forêt plongée dans la brume qui laisse filtrer une lumière blanche de soleil d'hiver. Le bandeau rouge contraste énormément, posé en bas, comme un support pour le livre. Le titre est inscrit en couleur verte, qui suggère la forêt dont l'évocation est constante tout au long du roman.

Quatrième de couverture

Elle associe une photo à des éléments de biographie. Le graphisme est sobre ; il joue sur les tailles des polices, sur leurs « caractères », leur couleur. La mise en page fait penser à celle d'un cahier d'écolier ou d'une copie (marge à gauche).

L'éveil de la curiosité du lecteur

Voici des questions posées par ces observations faites à partir de la couverture du roman.

- Qui est vraiment Jérôme, que va-t-il découvrir ?
- Que fera Jérôme, le père, face à la tristesse de sa fille ?
- Quel rôle joue la forêt ?
- Qu'est-ce qui est « envoûtant », fantastique ? Quel rapport avec le domaine anglais ?

Prolongements : travail de recherche

Au CDI, à la maison ou en classe par groupes.

À partir des documents suivants :

- liste des œuvres publiées (fin du livre) ;
- site personnel de l'auteur ;
- pages de Wikipédia (sur l'auteur, sur les « chemises brunes ») ;
- le site d'un éditeur : www.ecoledesloisirs.fr ;
- le poème de Maurice Rollinat.

Travailler la notion d'enfant trouvé et le contexte historique (par exemple la notion de « chemise brune »). Une attention particulière sera prêtée aux remerciements adressés en fin d'ouvrage à l'auteur d'une étude historique : cette source donne un aspect vraisemblable à l'œuvre.

L'incipit

Lecture analytique des trois premiers paragraphes. Les élèves peuvent avoir lu le chapitre complet, mais on peut aussi concevoir cette première séance sans lecture préalable.

Objectifs

- Découvrir un article de journal relatant un fait divers.
- Décrire un niveau de langue familier.
- Reconnaître les temps du récit.
- Être capable d'analyser ce qui caractérise un personnage.
- Distinguer les trois modes de focalisation.

Supports

Chapitre 1, du début à la page 12 : « Je n'oserai jamais, se dit-il ».
Chapitre 2 (l'enfant trouvé, pages 21 à 25).



Entretien : *Jérôme un enfant trouvé.*

Lecture : *Un enfant trouvé.*

Observer le premier paragraphe : l'article de journal

Questions aux élèves

Répondre aux questions suivantes.

1. Pourquoi les « ... » ?
2. Qu'est-ce qu'un fait divers ? (Le mot « fait divers » se trouve à la fin du paragraphe 2). Ce fait divers remplit-il les caractéristiques habituelles d'un fait divers ?
3. L'article correspond-il aux questions de base de la communication journalistique qui consiste à informer sur un fait divers ? Référez-vous à la règle des 5W1H (un peu d'anglais !) : what, when, where, who, why, how ?
4. Alors pourquoi l'article n'est-il pas satisfaisant ?
5. Si l'article ne répond pas aux critères habituels d'un article de fait divers, il est cependant important, pourquoi ?
6. Quel genre de roman s'ouvre par une mort inexplicquée ?

Fiche professeur

1. Possibilité d'ouvrir une réflexion sur les caractéristiques de ce début de texte insérant un article de presse: effet de vraisemblance, effet de réel? Procédé d'énonciation: qui parle? Qui « colle » cet article? Est-ce courant en début de roman?
2. Rappel de la loi de proximité et d'intensité: un fait intéresse d'autant plus les lecteurs qu'il est violent émotionnellement et proche géographiquement (voir *TDC* n° 426 et 732).
3. et 4. L'article ne répond pas aux règles énoncées. Le témoignage est assez subjectif, retranscrit dans un langage populaire (celui du personnage de M^{me} Yvette Réhurdon); on ignore le pourquoi et le comment de cet accident mortel. Par son écriture, l'article affirme le témoignage comme une certitude: « j'y étais, je regardais d'en haut, c'est là que je l'ai vue ». Il traduit cependant une émotion forte que marque l'insistance sur certains mots: « gamin, boule de feu, moto ».
5. Le lecteur attend une enquête, comme dans un roman policier.

Prolongements à partir du premier paragraphe

A. Exercice de réécriture et d'invention

Faire réécrire l'article dans un niveau de langue soutenu (adapté à la presse écrite) et qui répondrait aux six questions (5W1H).

B. Point sur le « style oral » et le « style écrit »

L'article est une transcription de la parole du témoin. L'étude de la syntaxe de l'article manifeste le caractère oral du témoignage; les phrases sont introduites par des démonstratifs: « c'était », « c'est là que je l'ai vue ». Elles sont emplies de reprises redondantes: le gamin, la boule de feu. Le vocabulaire est familier, on relève des expressions toutes faites: « Y paraît que ça n'arrive jamais ».

Les deux paragraphes suivants...

Consigne élève

Paragraphe 2

1. Relevé des verbes conjugués et classez-les par temps.
2. Relevé des sujets: noms et pronoms personnels.

Paragraphe 3

1. Comment le texte manifeste-t-il la réaction de Jérôme?
2. Pourquoi la dernière phrase du paragraphe est-elle paradoxale, surprenante, par rapport à l'expression de la tristesse de Jérôme?
3. Pourquoi ces trois paragraphes forment-ils comme une introduction au chapitre, voire au roman?

Fiche professeur

Paragraphe 2

Les relevés font apparaître six verbes au présent et deux au passé composé de l'indicatif.

1. On peut donc établir qu'il s'agit d'un récit au présent (présent de narration), le passé récent étant apporté par les passés composés.

2. Première liste: « Jérôme », « ses mains », « son ventre », « il ».

Deuxième liste: « le journaliste », « le comité » [de rédaction], « l'institutrice ».

On peut en déduire que ce paragraphe a pour objectif narratif de souligner les réactions de Jérôme face à sa lecture de l'article. Trois réactions successives sont décrites:

- une émotion forte qui commande son corps (mains, ventre);
- une réaction intellectuelle: une remarque sur le niveau de langue de l'article;
- un départ vers l'imaginaire: il se représente la salle de rédaction.

Paragraphe 3

Il amplifie la première réaction de Jérôme: le texte construit chez le lecteur la perception de la tristesse:

- par la notation des réactions physiques extérieures: tremblement (des mains et du ventre);
- par la notation de perceptions intérieures: « *il voudrait pleurer* »;
- par l'échec du mode intellectuel et le recours à l'imaginaire pour fuir l'émotion.

La phrase finale du paragraphe est paradoxale, parce que le lecteur imagine spontanément qu'une telle tristesse pourrait naître de l'annonce de la mort de sa propre fille alors qu'elle provient de l'annonce de la mort d'un ami de sa fille. La phrase « *Le gamin n'était pas son fils...* » semble cependant atténuer la puissance de la tristesse.

Ces trois paragraphes forment comme une introduction au chapitre parce que deux questions majeures vont orienter la lecture du roman.

- L'enquête sur l'accident et la mort du jeune homme: quelles sont les vraies causes?
- Le personnage de Jérôme et son malaise face à la mort de l'amoureux de sa fille: comment va-t-il réagir?

Lecture analytique de l'ensemble de l'incipit

Fiche élève

1. Relevez les informations qu'apporte ce début de roman sur le personnage de Jérôme. Vous pouvez vous aider du tableau suivant.

Physique et données factuelles	Psychologie	Actions
<i>Jérôme a 56 ans</i>	<i>Il voudrait pleurer</i>	<i>Ses mains tremblent</i>
Etc.	Etc.	Etc.

2. Quelles hypothèses pouvez-vous formuler sur le personnage de Jérôme à partir de ces informations?
3. Comment le texte présente-t-il le personnage? En le présentant à travers ses pensées ou en ne décrivant que ses réactions visibles de l'extérieur?

Fiche professeur

1. Relevé non exhaustif des indices

Physique et données factuelles	Psychologie	Actions
<i>Jérôme a 56 ans.</i> <i>Jérôme habite seul avec Marina depuis que Paula l'a quitté. C'était il y a quatre ans.</i> ...	<i>Il voudrait pleurer.</i> <i>Un instant il parvient à se distraire.</i> <i>Jérôme voudrait pleurer, il pense que ça le soulagerait, mais les larmes ne viennent pas.</i> <i>Il n'a aucune idée de ce qu'il est censé faire.</i> <i>C'est naturel qu'elle m'en veuille...</i> <i>Jérôme rêve.</i> <i>Il plane.</i> <i>Parfois il pense à elle [Paula].</i> <i>Il se sent maladroit et timide. Il a peur.</i> ...	<i>Ses mains tremblent.</i> <i>Son ventre aussi.</i> <i>Jérôme a vu son visage et s'est enfui.</i> <i>Jérôme pleure.</i> ...

2. Hypothèses

Jérôme est un père qui ne sait pas comment réagir face au très grand chagrin de sa fille. Il est maladroit et hésitant. Cette situation provoque chez lui des réactions apparemment contradictoires : il est très ému, mais son esprit divague aussi vers des souvenirs et sentiments personnels quand il pense à Paula, qui a été son épouse. Visiblement il souffre encore du divorce. Il apparaît donc comme un personnage émotif et troublé.

3. La focalisation

Jérôme est le personnage principal du roman. Le texte l'énonce soit en focalisation externe (ses gestes, ses attitudes) soit en focalisation interne, par ses pensées et sentiments, et même par ses paroles intérieures (discours indirect libre).

Prolongements sur l'ensemble du premier chapitre

Lecture du premier chapitre.

Écriture : réécrire l'article de fait divers, ou un autre article de fait divers.

Recherches sur l'auteur et son œuvre (voir plus haut).

Les temps du récit : le cas particulier du récit au présent, comme c'est le cas dans ce roman.

Les niveaux de langue (l'article de journal rapporte des paroles en niveau familier).

Les focalisations : focalisation zéro, interne et externe.

Jérôme a-t-il été un enfant sauvage ?

Qu'est-ce qu'un enfant sauvage ?

Un enfant « sauvage » est un enfant qui, perdu ou abandonné, a vécu son plus jeune âge, reclus de la société, à l'écart de tout contact humain. Certains d'entre eux ont probablement été abandonnés pour cause de handicaps physiques ou mentaux.

Il existe de nombreux récits de cas d'enfants élevés (ou ayant été élevés) par des animaux sauvages. Ces récits évoquent des loups, des ours ou d'autres animaux hostiles, ayant adopté un enfant comme l'un des leurs. Ils relèvent le plus souvent du mythe (exemple de Romulus et Rémus, futurs fondateurs de Rome). Sur la cinquantaine de cas que l'on peut relever à travers l'histoire, seuls cinq ou six ont fait l'objet d'études plus poussées, parfois par des membres de la communauté scientifique. Les informations lacunaires sur la vie de ces enfants avant leur découverte (âge de l'abandon, durée de celui-ci, capacités acquises au moment de l'abandon, ...) ne permettaient pas d'émettre des hypothèses étayées.

En France, l'expression *enfant sauvage* apparaît dans un rapport de police relatif à Victor, enfant de l'Aveyron. On dispose de davantage de sources concernant ce dernier, dont le cas, au moment de sa découverte, a fait l'objet d'une étude par le médecin Jean Itard auquel il avait été confié. Celui-ci a rédigé deux rapports (en 1801 et 1806). La rencontre entre l'enfant et le médecin a d'ailleurs inspiré un film à François Truffaut (*L'Enfant sauvage*, 1970). Mais les conclusions de la médecine de l'époque suscitent aujourd'hui beaucoup de réserves.

Et Jérôme ?

Jérôme est un personnage de fiction. Aucun élément de la narration, concernant sa vie dans la forêt, ne paraît réaliste. Jérôme n'a pas vraiment été abandonné : sa mère biologique, sur laquelle le texte ne nous apprend quasiment rien, l'a caché dans une grotte de la forêt, de sa naissance jusque vers l'âge de trois ans. Elle venait le voir tous les jours, le nourrissait et jouait avec lui, entreprenant ainsi une éducation. Cette clandestinité aurait duré trois années, durant lesquels l'enfant aurait dormi, par tous les temps, seul dans cette grotte perdue au fond de la forêt... Jérôme semble n'avoir gardé aucune séquelle de ce début de vie précaire : il parle normalement et ne semble pas avoir connu de difficultés d'apprentissage, même si son rapport aux mots reste complexe.

Ainsi, le texte d'Agnès Desarthe ne prétend absolument pas présenter le cas d'un enfant sauvage. Il faut plutôt interpréter la petite enfance qu'elle prête à Jérôme comme un mythe, qui explique chez lui le besoin de vivre en contact avec la nature, et permet également d'évoquer en filigrane le sort d'autres personnes que la guerre a conduit à se cacher en forêt et à y mener des vies très dures. Vilno permet à Jérôme de combiner son besoin charnel de nature et ses sentiments : leurs rencontres et leurs ébats amoureux sont liés à la forêt.

Nos remerciements vont d'abord à Agnès Desarthe, qui s'est prêtée à l'exercice avec beaucoup de patience et nous a fait la faveur de nous accueillir chez elle.

Ils vont également à Christian Cavalli, l'auteur du guide pédagogique, pour les mêmes raisons.

Un remerciement tout particulier à Dante Desarthe, pour son aimable autorisation d'utiliser la photographie de couverture.

La production de ce DVD n'aurait pas été possible sans le soutien des Éditions de l'Olivier, qui nous ont donné leur aimable autorisation pour la lecture des extraits du roman.

Enfin, nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué de façon discrète mais déterminante à ce projet : Stéphanie Lacoste, Gwenaëlle Coignard, Jean-Luc Clerc, Olivier Chenus, Gaspard Fillit, les élèves de la classe de Christian Cavalli et le proviseur du lycée André Chamson au Vigan (2011-2012), Sylvie Moisant et Denis Waleckx.

La collection de DVD « Romans d'aujourd'hui » donne des outils aux professeurs de lettres pour aborder la littérature contemporaine, en choisissant des œuvres accessibles aux élèves (collège et lycée), en littérature française (francophone) ou étrangère traduite en français.




Riz noir

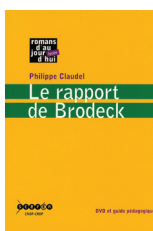
Anna Moï

Dans ce DVD, Anna Moï revient sur sa trajectoire existentielle, évoque ses thèmes de prédilection et compose son art poétique *mezza voce*.

Coffret DVD vidéo : 2 h 30 min. et guide pédagogique 72 p.

CNDP, 2011. Réf. : 755b0812 – 19 €

Extrait vidéo 



Le Rapport de Brodeck

Philippe Claudel

Philippe Claudel livre de précieuses clefs permettant d'appréhender *Le Rapport de Brodeck* et invite le lecteur à une réflexion profonde sur une histoire contemporaine.

Coffret DVD vidéo : 1 h 40 min. et guide pédagogique 96 p.

CRDP de l'académie de Rennes, 2011. Réf. : 350C3530 – 19 €

Extrait vidéo 



Les Jours, les mois, les années

Yan Lianke

Yan Lianke appartient à la littérature contemporaine de langue chinoise. Multiple et constamment renouvelée, l'écriture de Yan Lianke tend à l'universel.

Coffret DVD vidéo : 2 h 25 min. et guide pédagogique 76 p.

CNDP, 2011. Réf. : 755b0813 – 19 €



Eldorado


Laurent Gaudé

Parler autrement de l'immigration, transformer le regard porté sur les immigrants clandestins : Laurent Gaudé revient sur les raisons qui l'ont conduit à écrire *Eldorado* à partir de ce sujet contemporain.

Coffret DVD vidéo : 2 h 07 min. et guide pédagogique 96 p.

CRDP de l'académie de Rennes, 2012. Réf. : 350C3560 – 19 €

Extrait vidéo 

Feuilleter 



Je m'en vais

Jean Echenoz

Détournement des genres littéraires les plus connus comme le roman policier ou le roman d'aventure, construction des personnages sans aucune référence psychologique, musicalité de la phrase, rythme général du roman, Jean Echenoz détaille ici les aspects les plus originaux de son roman.

Coffret DVD vidéo: 1 h 40 min. et guide pédagogique 88 p.

CRDP de l'académie de Rennes, 2012. Réf. : 350C3580 – 19 €

Extrait vidéo 

Feuilleter 



Badawi

Mohed Altrad

Mohed Altrad revient sur les raisons qui l'ont conduit à écrire *Badawi*, un roman dont la part autobiographique est clairement revendiquée. Le DVD est accompagné d'un guide pédagogique complet pour aborder cette œuvre en classe de 2^{de} et 1^{re}.

Coffret DVD vidéo: 2 h 25 min. et guide pédagogique 96 p.

CRDP de l'académie de Montpellier, 2013. Réf. : 340DV019 – 19 €

Extrait pdf 

Extrait vidéo 

Feuilleter 



L'adversaire

Emmanuel Carrère

Cet entretien avec Emmanuel Carrère éclaire des passages du récit, et porte également sur la problématique de l'adaptation. En bonus, un entretien sur l'affaire judiciaire réelle et des séances de cours filmées. Le guide pédagogique propose de travailler sur des thématiques de 3^e, 2^{de} et 1^{re}

Coffret DVD vidéo: 1 h 35 min. et guide pédagogique 72 p.

CRDP de Bretagne - Rennes, 2013. Réf. : 350C3660 – 19 €

Feuilleter 

Ces ouvrages peuvent être consultés
et achetés dans toutes les librairies du réseau Canopé
(adresses sur www.cndp.fr, rubrique *Le réseau*).

Direction de publication : Eve Avigo

Direction de collection : Joël Le Sueur

Direction éditoriale : Sylvie Casanova

Conseil pédagogique et rédaction du guide : Christian Cavalli

Réalisation, montage et authoring : Jean-Paul Fillit

Image : Jean-Paul Fillit, Christian Kaszuba et Jean-Pierre Francisoud

Son : Daniel Martin, Matthieu Levain

Production : Séverine Chevé

Infographie : Christophe Herrera

Suivi éditorial : Laurence Marion

Photo de couverture : © Dante Desarthe

Illustration visuelle :

Hitler inspects SA Brown Shirts, Nuremberg, 1927 (col. photo), German Photographer (20th Century) / Private Collection © Peter Newark Military Pictures / Bridgeman Images; *Enfants dans la forêt* © Tahi - Fotolia.com; *Escalier* © Mark Poprocki - Fotolia.com; *Feu forêt* © Vladimir Melnikov - Fotolia.com; *Fillette triste* © Fasphotographic - Fotolia.com; *Groupe jeunes rando* © Flairimages - Fotolia.com; *Groupe jeune* © Christian Schwier - Fotolia.com; *Inondation* © Fotonazario - Fotolia.com; *Chemin* © Christophe Herrera; *Biche au clair de Lune*, Dominique Poupeau © CRDP de Montpellier; *Cour intérieure* © Sylvie Moisant et Denis Waleckx; Animations visuelles, Christophe Herrera et Jean-Paul Fillit © CRDP de Montpellier.

Illustration sonore :

La Question, « L'Histoire se répète #1 » © Gérard Torikian [SACEM], F. Leibovitz Éditeur.

Die Grünen, « La Vie en vert » © Laurent Rochelle [SACEM], F. Leibovitz Éditeur.

Virgule © Christophe Herrera, CRDP académie de Montpellier

L'ENSEMBLE DES CONTENUS EST LIBÉRÉ DE DROITS POUR UN USAGE ÉDUCATIF ET CULTUREL.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.