

YES, I CAN TOO! est un cahier d'activités issu du travail de recherche et d'applications de quatre professeures certifiées d'anglais en charge de classes de Segpa. Les activités proposées ont donc été conçues et testées sur le terrain.

Elles ont un caractère volontairement ludique et permettent d'animer la classe de façon originale et attrayante. Leur objectif est d'aider à acquérir les connaissances suffisantes pour communiquer avec des anglophones dans la vie de tous les jours. Pour cela elles s'inspirent des recommandations du Cadre européen commun de référence pour les langues (niveaux A1/A2).

Ce cahier est destiné plus précisément aux classes de 5^e Segpa, mais il sera aussi une ressource utile pour l'aide individualisée au collège.

Livret du professeur

CHAPTER 1 CLASSROOM ENGLISH (P. 7 À P. 14)

Nombre de séances prévues : 3 ou 4 séances selon la réactivité des élèves
Objectifs de la séquence : Communiquer en situations de classe uniquement dans la langue cible.
Connaissances : lexique de la vie de classe : objets, actions
Compétences: EO / CE / CO / EIO

IN THE CLASSROOM P. 8

•Phase de préparation et de rappel du lexique des objets

Plusieurs approches possibles.

1. Faire observer l'image sans les mots et faire le bilan de ce que les élèves savent.

Sous forme de dialogue professeur / élèves ou élèves / élèves : *What's number 1? /It's ...*

2. Dire et faire prononcer les mots qui apparaissent sous l'image. Puis donner quelques minutes pour que les élèves fassent l'exercice.

Leur demander de corriger en s'interpelant : *What's number 1? /It's ...*

On pourra ensuite essayer de faire décrire l'image : *Where are we? How many pupils are there here ?*

Et tout de suite passer à la situation concrète dans laquelle se trouvent les élèves : *How many pupils are there in your class? How many boys/girls?*

Corrigé p. 8

1. pencil / 2. pen / 3. ruler / 4. rubber / 5. pencil case / 6. chair / 7. desk / 8. bag / 9. door / 10. window / 11. board / 12. computer / 13. marker / 14. bin

•Phase de préparation et de rappel du lexique des actions

Procéder comme pour la phase précédente ou en variant les approches.

Puis donner les ordres et demander aux élèves de les exécuter.

Ou confier le rôle du professeur aux élèves dans le style "Simon says".

En vérification, ne donner que le numéro et attendre que les élèves accomplissent l'action qui y correspond.

Corrigé p. 9

1. stand up / 2. sit down / 3. listen / 4. read / 5. write / 6. be quiet – stop talking / 7. open (your) books / 8. close (your) books / 9. raise (your) hand

ACTIVITES P. 10

Nous entrons ici dans la phase de pratique de ce qui vient d'être appris ou révisé selon le niveau de la classe en ce début d'année.

1. Writing practise

a. Faire identifier le bon dessin

<i>listen</i>			x
<i>write the lesson</i>		x	
<i>take a pencil</i>	x		
<i>read</i>			x

b. Complete the instructions

Corrigé p. 10

Close your books

Take you pen

Stand up

Stop talking

Open the window

Use a ruler

Sit down

Raise your hand

On pourra demander aux élèves quelles images du tableau précédent sont illustrées dans cette série d'instructions. Et leur demander enfin de donner le ou les ordre(s) correspondant au(x) dessin(s) orphelin(s) et d'aller les écrire au tableau.

2. Listening comprehension

Level 1 track 01.

Les élèves travaillent en groupe-classe mais individuellement.

Procéder come indiqué : écoute, répétition, puis identification du bon dessin.

La correction pourra être conduite sous forme de brève interaction : un élève donnant le numéro d'une image, les autres proposant l'instruction donnée sur l'enregistrement, ou inversement, un élève répétant l'une des instructions données, les autres indiquant le numéro auquel elle correspond dans le tableau "level 1".

On peut enfin faire écrire les ordres en toutes lettres dans les cases du tableau.

Corrigé "level 1" p. 11

number 4: Close the door!

number 6: Take your pencil!

number 3: Come to the board!

number 1: Put this in the bin!

number 5: Put it in your bag!

number 2: Stand up!

Level 2 track 02.

L'enregistrement est une mise en situation.

Procéder à une écoute éclatée pour permettre aux élèves de répéter chacune des phrases entendues séparément. Il conviendra d'aider à la bonne répétition des phrases.

Ne pas insister si l'exercice se révèle trop difficile, nous y reviendrons plus bas.

Indiquer aux élèves que s'ils entendent un ordre correspondant à l'un des dessins, ils doivent en noter le N° dans le second tableau dans l'ordre où ils "arrivent".

Script :

Pupil 1 (boy): Oh, look, it's our new Biology teacher. / She looks strict! / What's her name again? /

Pupil 2 (girl): Er, I think it's Mrs Thatch. / Mmm, what a nice haircut! /

Teacher: Sit down (1) please. / I'm Mrs Thatch. / I'm your new bio... / Young lady, can you stop talking (2)?! /

Now, can you open your books (3) at page 21 please?

Pupil 1: Miss, can I read (4) please?

Teacher: *I didn't see you put your hand up (5)! That's ok for this time only. All right you can read.*
(some pupils chatting and whispering in the background)

Teacher: *Hey, over there at the back, will you listen to your classmate (6)?!*

Pupil 1 (reading): *'Chapter 1: The science of Biology? What is Science? Science is an organized way of using evidence to learn about the natural world. Scientific thinking usually....'*

Corrigé "level 2" p. 11

N°3	<i>Open your books</i>
N°5	<i>Put your hand up</i>
N°1	<i>Sit down</i>
N°6	<i>Listen to your classmate</i>
N°2	<i>Stop talking</i>
N°4	<i>Read</i>

3. Speaking practice

On passe ici à l'interaction orale (EOI) et ... on libère les énergies. ☺
 Proposer cinq ou six consignes.

DIFFERENT SITUATIONS P. 12

Speak to your teacher. Track 03.

Nouvelle phase d'apprentissage d'expressions utiles qu'il conviendra d'exiger des élèves à chaque fois que l'occasion se présentera.

Faire écouter et répéter les énoncés et laisser du temps aux élèves pour qu'ils les identifient dans le tableau p. 12.

Corrigé p. 12

Pour dire que tu ne comprends pas	<i>I don't understand</i>
Pour demander de répéter	<i>Can you repeat, please?</i>
Pour demander une explication	<i>Can you explain?</i>
Pour demander du vocabulaire anglais	<i>What's the English for...?</i>
Pour demander à quelle page est la leçon ou l'exercice	<i>What page / exercise is it?</i>
Pour dire qu'on n'a pas son livre	<i>I haven't got my book.</i>

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 13

C'est un moment d'auto-évaluation auquel il convient d'habituer l'élève à la fin de chaque chapitre. Corriger avec l'ensemble de la classe.

Corrigé p. 13

Sit down = Assieds-toi / Asseyez-vous. → ordre
Can you read? = Tu peux lire ? → demande
Can you fight in class? = sert à demander si on est autorisé à faire quelque chose.
Can you repeat, please = demande polie.

CHAPTER 2 THE RULES OF THE ENGLISH CLASSROOM (P. 15 À P. 22)

Nombre de séances prévues : 3 séances

Objectifs de la séquence : exprimer les règles de vie en classe (autorisations, interdictions)

Connaissances : acquis lexicaux de 6e concernant le *Classroom English* et les modaux *can /must*.

Compétences : CO/EO/EOI/EE

Le professeur déterminera le nombre de séances nécessaires selon le niveau de la classe.

Ce qui suit n'est qu'une indication des possibilités de découpage de la leçon.

SÉANCE 1

ACTIVITÉS _____ WHAT CAN YOU DO IN CLASS? P. 16

• Phase de préparation du lexique à acquérir ou de rappel du lexique déjà rencontré.

Il s'agit ici d'actions, donc de verbes.

S'assurer que la question posée en titre est bien comprise. (Notion d'autorisation).

Ce premier cours se déroulant en début d'année scolaire, on peut estimer que le vocabulaire de règle de vie de classe n'est plus en mémoire. Il faudra donc faire rebrasser rapidement le vocabulaire et les expressions acquises en 6^e.

Ainsi, *sit down, stop talking, don't speak French, don't chat with your classmate, listen to me please* pourront facilement être réactivés.

Ce qui a été vu lors du chapitre précédent peut également être réactivé.

• Phase d'anticipation

Avant de lancer l'activité, on demande aux élèves d'observer les dessins et de dire s'ils peuvent citer l'action que chacun d'eux représente sans écrire quoi que ce soit.

Ecoute et répétition. Track 04.

Ne pas dire aux élèves que les mots enregistrés arrivent dans l'ordre des dessins. Une pause suffisante doit être accordée aux élèves entre chaque expression pour leur permettre de répéter.

On peut leur demander de dire le numéro du dessin, bonne excuse pour réviser les nombres.

On procède ensuite à une deuxième écoute et on demande aux élèves d'écrire le verbe ou l'expression entendus en ménageant à nouveau des pauses suffisantes.

Les élèves en grande difficulté peuvent être invités à travailler en binômes. S'ils sont en très grande difficulté et ont du mal à écrire les mots, nous suggérons de rétroprojeter une liste de ces mots présentés dans le désordre.

Dans le cas d'une classe de niveau moyen, on peut laisser quelques instants aux élèves pour mettre leurs réponses en commun.

Corrigé p. 16 et p. 17

n°	PICTURE	n°	PICTURE
1	<i>speak English</i>	9	<i>sleep</i>
2	<i>raise my / your hand</i>	10	<i>mock / laugh at a classmate</i>
3	<i>phone</i>	11	<i>speak French</i>
4	<i>listen to music</i>	12	<i>stand up</i>
5	<i>listen to the teacher / a classmate</i>	13	<i>study / work / think</i>
6	<i>fight</i>	14	<i>sing</i>
7	<i>chat with a classmate</i>	15	<i>send text message(s)</i>
8	<i>write</i>	16	<i>eat sweets</i>

Organiser la mémorisation

Livrets fermés, le professeur rétroprojette les dessins des pages 16 et 17 et demande aux élèves de s'interroger sur le mode suivant (EOI) :

What's number 1? –Speak English. What's number 12? –Stand up. Etc...

Vérification des acquis

On demande aux élèves de se donner les ordres correspondant aux verbes et expressions illustrés dans les dessins et de les exécuter.

Enrichissement ou rappel

Page 17 : demander aux élèves de citer d'autres actions, dont celles qu'ils ont vues lors de la leçon précédente (Voir pages 10 et 11) et de les écrire sur les lignes prévues à cet effet.

Utilisation de *can / can't* (autorisation, interdiction)

Organiser un dialogue professeur/élèves en suivant (ou non) la numérotation des images des pages 16 et 17 sur le modèle suivant :

Teacher : Can you speak English in class?

Student : Yes, I / we can.

Teacher : Can you speak French?

Student : No, I / we can't.

Distribution des devoirs

Demander aux élèves de préparer des questions (sur le modèle ci-dessus), qu'ils devront poser à leurs camarades au début du cours suivant. Les inciter à écrire leurs questions sur leur cahier pour leur faire comprendre que cela sera un moyen pour le professeur de vérifier que le travail a bien été fait.

SEANCE 2

• Phase de rappel (EOI)

On vérifie que les expressions ont été apprises en procédant à un exercice de mime avec toute la classe. Puis, on passe à la phase qu'on avait demandé aux élèves de préparer.

IN YOUR ENGLISH CLASS, SAY WHAT... P. 18

• Nouvelle phase d'apprentissage p. 18.

Commencer par vérifier que les symboles utilisés sont bien compris et les faire associer aux concepts d'obligation (*must*), de permission (*can*) ou d'interdiction (*can't / mustn't*). Les gestes peuvent facilement suffire ici. Donner un exemple si on remarque une difficulté de compréhension (*you must be quiet in class. / You can open the window. You can't / must fight.*).

Renvoyer les élèves aux pages 16 et 17 et leur laisser le temps de construire leurs phrases au brouillon. On ne notera "au propre" sur le livret qu'au moment de la correction. On attend les productions suivantes:

Corrigé p. 18

<i>obligation (you must ...)</i>	
<i>I must speak English.</i>	<i>I must listen to the teacher.</i>
<i>I must study / work.</i>	<i>I must write my lesson.</i>

<i>autorisation (you can ...)</i>	<i>interdiction (you can't / mustn't...)</i>
<i>I can raise my hand.</i>	<i>I can't phone / send text messages.</i>
<i>I can open/close my book.</i>	<i>I mustn't sing.</i>
<i>I can sit down.</i>	<i>I mustn't fight.</i>
<i>I can open my pencil case.</i>	<i>I can't listen to music.</i>

• Phase d'interaction (EOI)

Une fois la correction effectuée, inviter les élèves à se poser des questions à partir des expressions vues pages 16 et 17 ou d'autres qu'ils auraient ajoutées.

Noter le modèle au tableau pour soutenir la mémoire et inviter les élèves à qui les questions s'adressent à utiliser les réponses courtes sur le modèle suivant :

Can you fight in class?

No, we can't / we mustn't?

Must you raise your hand (before speaking)?

Yes, we must.

En cas d'erreur, les élèves savent qu'ils doivent être capables de corriger leurs camarades.

Ne pas hésiter à ajouter du lexique si les élèves ont des idées mais que le vocabulaire leur manque.

ACTIVITÉS _____ WRITING PRACTICE P. 19

• Phase de compréhension de l'oral et expression écrite

Track 05.

Après avoir invité les élèves à observer les images, deux approches sont possibles :
On peut faire dire ce que le règlement dans l'établissement de chacun des élèves (Justin, Daniel, William) autorise ou non à partir des illustrations et des panneaux symboles. On sera alors dans une phase de préparation à l'écoute. On évitera par contre, à ce stade, de faire écrire quoi que ce soit.

On peut passer directement à l'écoute des trois enregistrements après avoir donné aux élèves un temps d'observation des images. Cette approche s'adresse à un groupe plus à l'aise mais rien n'interdit de faire travailler les élèves en binôme.

Script :

- 1. Hi, school here is so great. But there are rules, they're not that strict though. Just to give you an example, with this teacher, I must listen to him of course, but I can eat sweets or chewing gums. Obviously, I can't fight with my classmates or sleep, but I don't mind! DANIEL*
- 2. Hi there. My teacher is so cool. In class, I can use my phone and sleep if I wish. But he says we mustn't stand up or speak too loudly, or sing. But that's really not a problem for me! JUSTIN*
- 3. Hello everyone. My English teacher is quite strict. For example, I can't take any photos of my classmates or laugh at them when they make mistakes, and I must raise my hand to participate, but if I'm careful enough, I can send text messages. That's not too bad I guess. WILLIAM*

Corrigé p. 19

Pupil number one is Daniel because he must listen to the teacher. He can eat sweets, but he can't fight or sleep in class.

Pupil number two is Justin because he can phone and sleep in class, but he can't stand up or sing.

Pupil number three is William because he can't take photos or mock his classmates but he must raise his hand and he can send sms.

Essayer de faire mémoriser ces phrases sans les écrire mais en utilisant les dessins.

• Phase de synthèse

Les élèves compléteront le texte proposé dans la partie *Writing practice*. L'exercice sera corrigé au tableau et servira de trace écrite.

In class, William must raise his hand and he can send sms, but he mustn't take photos or mock his classmates.

In class, Daniel must listen to the teacher. He can eat sweets, but he can't fight or sleep.

Distribution des devoirs

L'exercice suivant, p. 20, où l'élève doit décrire les consignes de la classe de ses rêves permettra d'utiliser *must* et *can* en utilisant les actions illustrées en dessous. Les productions pourront soit être simplement corrigées en classe au cours suivant, ou bien relevées sur une feuille annexe et soumise à évaluation.

SEANCE 3

Cette séance est consacrée à de l'expression orale via un travail avec un camarade, suivi d'une récapitulation écrite, et enfin d'une réflexion grammaticale sur les modaux *can* et *must*. On procédera au relevé ou à la correction de la description des consignes dans la classe de rêve de l'élève donnée au cours précédent. Les élèves auront également complété la ligne (*you*) de la grille en fonction de leur description des règles de vie de leur classe.

• Phase d'échanges (EOI)

Une fois la première ligne du tableau complété, les élèves devront interroger un camarade pour remplir la ligne *Your classmate*.

On pourra commencer simplement, comme indiqué dans le livret :

Can you + BV...? / Yes, I can / No I can't / mustn't.

Puis encourager les élèves à procéder comme indiqué ci-dessous (pour essayer d'enrichir les échanges et leur donner un aspect plus idiomatique en introduisant *too* pour les réactions positives et *either* pour les négatives) :

I can write in class. What about you?

I can write too.

I can't / mustn't fight in class. What about you?

I can't / mustn't fight either.

Writing practice p. 20

Une fois les échanges terminés, chaque élève rédigera un paragraphe sur son camarade. Dans une classe où des élèves sont en difficulté, on notera les structures attendues au tableau: *he/she can and he/she must ..., but he/she can't (mustn't) ...*

• Phase de synthèse

Pour finir la séance et fixer les connaissances, les élèves passeront p. 21 à l'exercice « Je m'évalue ».

Ils pourront également effectuer des exercices supplémentaires dans les bonus. Voir infra la section "Bonus".

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 21

Corrigé p. 21

Dans cette leçon, tu as appris que *must* sert à exprimer l'obligation et que *can* sert à exprimer l'autorisation.

Leur forme négative est *can't* et *mustn't*.

Que veut dire : *I must raise my hand* : Je dois lever la main.

I can send text messages : Je peux envoyer des SMS.

Can et *must* sont des auxiliaires.

Où se placent-ils dans les phrases affirmatives et négatives ? devant la base verbale.

Où se placent-ils dans les questions ? devant le sujet.

L'évaluation sommative est laissée au soin du professeur selon le niveau de son groupe classe.

CHAPTER 3 IDENTITY (P. 23 A P. 28)

Nombre de séances prévues : 2

Objectifs de la séquence : rendre l'élève capable de se présenter à l'oral comme à l'écrit.

Connaissances : celles relatives au lexique de l'identité + le présent simple.

Compétences : CE / EE / EO / EOI / CO

ACTIVITÉS P. 24

1. Look at the picture and choose the correct answer.

Si cela est techniquement possible, rétroprojeter l'image de la carte d'identité et en faire identifier les différents éléments en les montrant. Faire dire la date de naissance. Rappeler que le deuxième chiffre concerne le mois, ce qui ne serait pas le cas s'il s'agissait d'une pièce d'identité américaine (les Américains commençant par indiquer le mois ... (cf. 9/11.)

Laisser aux élèves quelques secondes pour choisir et écrire leur réponse. Quand cela est fait, rappeler également que les Américains et les Britanniques n'ont pas de document d'identité correspondant à la carte d'identité telle qu'elle existe en France.

Faire fermer les livrets et interroger les élèves :

*What's the girl's name? / Where was she born? / When? / Where does she live?
What nationality is she?*

Cela facilitera la tâche des élèves pour ce qui va suivre. Mais ne rien écrire à ce stade.

2. Remember: match the words with the questions.

Simple exercice d'appariement dont le but est de rappeler aux élèves quelle question poser pour obtenir tel ou tel renseignement.

3. Find information about this woman and write the answers.

L'exercice aura été préparé par la dernière activité du numéro 1.

Exiger que les élèves rédigent des phrases complètes, aussi simples soient-elles.

4. Write a text now.

Synthèse des informations recueillies plus grâce aux activités précédentes.

Une fois le paragraphe complété, demander aux élèves de le lire à haute voix, puis de la dire sans lire.

5. Speak about yourself. Complete the grid.

La grille proposée a pour but d'aider l'élève à se présenter. La colonne de gauche rassemble les informations de façon "télégraphique", celle de droite permet d'en faire des phrases complètes.

Lorsque l'exercice est terminé, demander aux élèves de se présenter en utilisant ce qu'ils ont écrit, puis d'essayer de la faire sans lire.

Prévenir les élèves "auditeurs" qu'on va leur poser des questions sur ce qu'ils viennent d'entendre.

What's your friend's name? / Where was he / she born? / How old is he/she? / etc...

6. Listen and repeat. Track 06.

Ne pas se contenter d'écouter et de répétition.

1. Faire faire l'exercice de répétition une première fois, livrets fermés.
2. Ré-écouter l'enregistrement, livrets ouverts.
3. Procéder à une troisième écoute en demandant aux élèves de barrer les lettres que l'on n'entend pas.
4. Demander quel est le son le plus souvent entendu dans cette liste ([i]).
5. Faire relire les mots et phrases à haute voix.
7. *Put the words in the correct order.*

Bien indiquer aux élèves de bien repérer la ponctuation avant de se lancer dans l'exercice.

Corrigé p. 25:

What's your nationality?

I am French.

How old are you?

I am 12 years old.

What's your name?

My name is ...

8. Complete the sentences with: *am / is / lives*

Simple exercice pour revoir le présent de *be* celui d'un verbe lexical dans ce contexte.

Corrigé p. 26

This is Ana, she is 18 years old.

I am 13 years old.

Alice lives in New York. (Mais "Alice is in New York" est également acceptable !)

Nelly is American.

I am British, what about you?

9. Find the correct subject: *I / he / she / we*

Corrigé p. 26

Hello, I'm Mary.

This is Paul, he is American.

How old is he / she?

Hi are British and we want to visit Paris.

10. Complete with the verb *be*

Conjugaison de *be* au présent simple.

Corrigé p. 26

Dans l'ordre: *am / are / is / is / is / are / are / are.*

THINK P. 27

• Phase de réflexion

Exercice simple de réflexion qui synthétise ce qui vient d'être (re)vu et permet à l'élève de voir où il en est.

On demandera aux élèves de justifier leurs choix.

Corrigé p. 27

Il faut savoir demander son nom à quelqu'un. Entoure la bonne réponse.

What's your name?

Il faut savoir dire son nom.

I'm XXXX / My name is XXXX XXX.

Il faut savoir dire son âge : *I am 11.*

Il faut savoir dire d'où l'on vient : *I am from France.*

Il faut savoir dire de quelle origine on est : *I am French.*

Pour dire l'âge on utilise le verbe *be*.

Pour dire où l'on vit on utilise le verbe *live*

Pour dire d'où on vient on utilise la structure : *I am from....*

Noter que nous utilisons la base verbale pour nommer les verbes et non l'infinitif dit "complet". Nous utilisons la forme utilisée dans les dictionnaires anglais où les verbes ne sont pas rangés à la lettre T comme *to...*

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 28

1. Donner du temps aux élèves pour remplir le tableau.

Rien ne leur interdit de choisir une identité, un âge, une adresse, une origine de fiction.
Leur suggérer Superman... éventuellement.

2. Compréhension de l'oral. Track 07.

Script: *Hello, I'm Ana. I'm 18. I live in New York but I'm Irish.*

Faire rédiger les réponses une par une après une écoute éclatée ou après une écoute d'ensemble.

Conseiller aux élèves de repérer les mots fortement accentués.

Corrigé p. 28

This is: Ana

She is: 18

She lives in: New York

She is: Irish

3. Compréhension de l'écrit

Corrigé p. 28

1. De quel document s'agit-il ? → une carte de bibliothèque
2. A qui appartient cette carte ? → à Julia Smith
3. Quel âge a-t-elle ? → 28 ans en 2013
4. Où est elle née ? → en Ecosse

Nous avons envie de conseiller de terminer cette leçon relativement abordable même pour un public en difficulté par une activité d'échanges oraux au cours de laquelle les élèves s'interrogeront sur leur identité, leur âge, leur origine, leur lieu de résidence ou de naissance. Un groupe d'élèves pose des questions l'autre choisit l'un de ses membres qui devra y répondre. Ceux qui posent les questions doivent aussi garder une trace des réponses données en vue d'une synthèse rédigée.

Rien n'interdit au professeur d'entrer dans le jeu.

CHAPTER 4 MAP OF THE WORD (P. 29 À P. 36)

Le nombre de séances dépendra de la rapidité avec laquelle les élèves avanceront dans les divers exercices qui leur sont proposés.

Objectifs de la séquence : être capable de comprendre de quel lieu on parle puis d'en parler

Connaissances : lexique géographique, noms de pays

Compétences : CO / CE / EO / EE / EOI (jeu)

MISE EN JAMBES... P. 30

Nous commençons par faire observer la carte du monde. Nous conseillons de tester les connaissances géographiques des élèves en français à partir de cette carte dont la rétroprojection se révélera plus qu'utile pour leur demander de situer un continent ou de venir montrer ceux que le professeur citera (toujours en français). Répéter l'exercice avec les océans et quelques pays.

Read the text and try to understand

Exercice de compréhension de l'écrit. Rappeler aux élèves qu'un grand nombre de mots dans ces quelques lignes sont "transparents" à l'écrit (ce qui n'est pas le cas de l'oral : cf. *ocean*). Ne pas hésiter à demander qu'ils en fassent la liste... au cas où l'on rencontrerait des faux-amis. (Ce qui n'est pas le cas). On peut dès maintenant leur demander de souligner les noms des continents et des océans nommés et de tirer des flèches à partir de ces mots vers leur localisation sur la carte.

Un mot (*colors*) est orthographié "à l'américaine", demander aux élèves de l'identifier.

Demander aussi aux élèves de repérer l'erreur contenue dans la dernière phrase... (On annonce quatre océans et on en cite ...cinq !☺).

Les deux exercices qui suivent vont permettre de juger de la compréhension de ces lignes.

Find the English words in the text above meaning....

Corrigé p. 30

un continent : *a continent*

un pays : *a country*

un océan : *an ocean*

la mer : *the sea*

un drapeau : *a flag*

Ne pas omettre de faire prononcer ces mots pour justement attirer l'attention sur la soi-disant transparence de certains, et travailler en particulier l'accentuation de continent et océan.

Answer the questions.

Exiger des phrases simples mais complètes.

Corrigé p. 30

There are six continents, or seven if you count the Antarctic.

There are five oceans.

ACTIVITÉS _____ CONTINENTS AND COUNTRIES P. 31

1. Listen and repeat the names of the continents and of the oceans. Track 08.

On peut commencer par vérifier si les élèves savent prononcer ces mots. Ne pas les corriger s'ils se trompent : l'écoute servira de vérification.

Bien insister sur l'accent tonique. Ne pas hésiter à faire souligner la syllabe qui le porte. Bien insister sur la prononciation du "a" final de quatre des cinq continents cités ([ə]), et l'accentuation des adjectifs qui précèdent le nom des océans.

Corrigé p. 31

America, Australia, Africa, Europe, Asia, Atlantic Ocean, Pacific Ocean, Indian Ocean

2. Listen and complete the grid. Track 09.

Même suggestion que ci-dessus : essayer de commencer par faire dire les noms de pays. Procéder pays par pays et vérifier mot après mot avec l'enregistrement. Puis faire répéter. Insister à nouveau sur l'accentuation et la différence entre les sons consonnes en question.

Faire souligner la syllabe accentuée dans le tableau où les noms seront placés.

Ceci dit, l'exercice peut être vu comme abritant plusieurs pièges puisque des noms de pays ne contenant pas les sons [dʒ] ou [ʒ] ont été inclus à cette liste (*Croatia, Russia* qui contiennent le son [ʃ]) et que la prononciation britannique de *Indonesia et Tunisia* n'entre pas non plus dans les deux lignes prévues, puisque ces noms contiennent la consonne [z]. Par contre, on pourra signaler que la prononciation américaine de ces deux pays permet de les y ajouter. Nous conseillons de faire ajouter deux lignes au tableau afin de rendre la correction la plus complète et la plus juste possible.

Insister aussi sur la prononciation des "a" en fin de ces mots. (Cf. *Africa* / [ə]).

Corrigé p. 31

dʒ	<i>Algeria, Japan, Jamaica, Belgium, Germany, Nigeria</i>
ʒ	<i>(anglais US) Indonesia, Tunisia</i>
ʃ	<i>Croatia, Russia</i>
z	<i>Indonesia, Tunisia (anglais britannique)</i>

Faire dire quels ensembles de lettres créent le son [ʃ] et le son [ʒ] en anglais américain.

3. Listen and repeat the names of the countries. Track 10.

Simple exercice de répétition. Mais faire souligner, ici aussi, la syllabe accentuée pour les noms de pays contenant au moins deux syllabes. Laisser de côté ceux qui viennent d'être vus.

Corrigé p. 31

China, Mexico, Morocco, England, Portugal, Scotland, Canada

4. Listen and complete the grid. Track 11.

Dans cet exercice, ce sont les sons voyelles sur lesquels on veut attirer l'attention. On peut ici aussi commencer par voir où en sont les élèves en leur demandant de lire la liste des pays avant d'écouter l'enregistrement.

Faire souligner la syllabe accentuée.

Faire repérer les mots qui contiennent les deux sons, bref et long (en gras dans le tableau).

Corrigé p. 31

I	<i>Italy, Libya, Egypt, Mexico, Tunisia, Korea, America, (South) Africa, Germany</i>
i:	<i>(New) Zealand, Egypt, Greece</i>

Faire dire, après la correction, quels ensembles de lettres produisent le son [i:].

5. Listen and complete the grid. Track 12.

Préciser aux élèves qu'il faut placer le nom des pays cités dans la colonne du bon continent.

Corrigé p. 31

<i>Europe</i>	<i>America</i>	<i>Africa</i>	<i>Asia</i>
<i>Spain, Italy, Portugal</i>	<i>Mexico</i>	<i>Tunisia, Algeria</i>	<i>China</i>

Faire répéter les phrases après une nouvelle écoute.

Script de la piste 12:

Listen to the sentences and complete the grid.

Complète la grille.

Spain is in Europe.

Tunisia is in Africa.

Italy is in Europe.

China is in Asia.

Portugal is in Europe.

Algeria is in Africa.

Mexico is in America.

On peut proposer ensuite un bref quiz entre élèves (EOI) avec les noms d'autres pays :

Where's ? It's in ...

6. Writing

Dire aux élèves qu'il s'agit maintenant d'écrire ici trois des sept phrases entendues sur la piste 12. On peut les aider en donnant le nom d'un pays. Le modèle donné est là pour aider également. Interdiction de regarder le tableau p. 31.

7. Capitals

Laisser les élèves faire l'exercice puis leur demander de construire les phrases sur le modèle donné, et les dire à haute voix.

Corrigé p. 32

London is the capital of England. / Washington is the capital of America. (Préciser the United States). / Paris is the capital of France. / Madrid is the capital of Spain. / Rabat is the capital of Morocco.

8. Nationalities

Laisser les élèves faire l'exercice, à deux si cela les aide.

Lors de la mise en commun, exiger qu'ils disent les phrases à haute voix (EO) sur le modèle suivant :

Jack lives in America. He's American.

Le but est aussi de les aider à bien accentuer l'adjectif de nationalité. Ils devront souligner la syllabe accentuée du nom du pays puis celle de l'adjectif de nationalité correspondant. Voir corrigé.

Insister aussi sur l'obligation d'utiliser une majuscule pour les adjectifs en question.

Corrigé p. 32

Jack lives in America. He's American.

Sinéad lives in Ireland. She's Irish. [/'ə'neɪd]

Luis lives in Spain. He's Spanish.

François lives in France. He's French.

Leila lives in Morocco. She's Moroccan.

Paolo lives in Italy. He's Italian.

Franck lives in Germany. He's German.

Puis passer à la reconstruction des trois phrases qui suivent. Et les faire dire à haute voix.

Nelly is American. / My grandparents live in China. / I like Australia.

Carte p. 33 : Donner quelques secondes aux élèves. Après toutes les activités qui ont précédé, cet exercice ne devrait pas prendre trop de temps.

9. Game

Mettre les élèves en binômes et leur laisser quelques minutes de ... détente éducative.

Passer entre les groupes pour veiller à la bonne prononciation des noms de pays, de villes, de continents et des adjectifs de nationalité.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 35

Je connais le vocabulaire de la carte du monde en anglais.

Faire dire les réponses à haute voix.

Corrigé p. 35

1. *Translate in English*

un océan : *an ocean* / un continent : *a continent* / un pays : *a country* / un drapeau : *a flag*

2. Je sais que :

There are 6 continents. The capital of Australia is Canberra.

Je connais le nom de deux océans : (au choix)

Je connais des pays où l'anglais est l'une des langues officielles : *Ireland, England, Australia, Canada*

Je sais reconnaître le symbole d'un pays et je connais sa capitale.

Dans l'ordre des dessins : *France / Paris // England / London // Spain / Madrid // Australia / Canberra*

CHAPTER 5 JOHN DOE (P. 37 À P. 46)

Nombre de séances prévues : laissé à la discrétion du professeur, compte tenu du niveau de sa classe, mais au moins quatre.

Objectifs de la séquence : donner aux élèves les outils pour se décrire et comprendre une description physique. Cette séquence contient une quantité importante de lexique.

Connaissances : lexique du corps humain

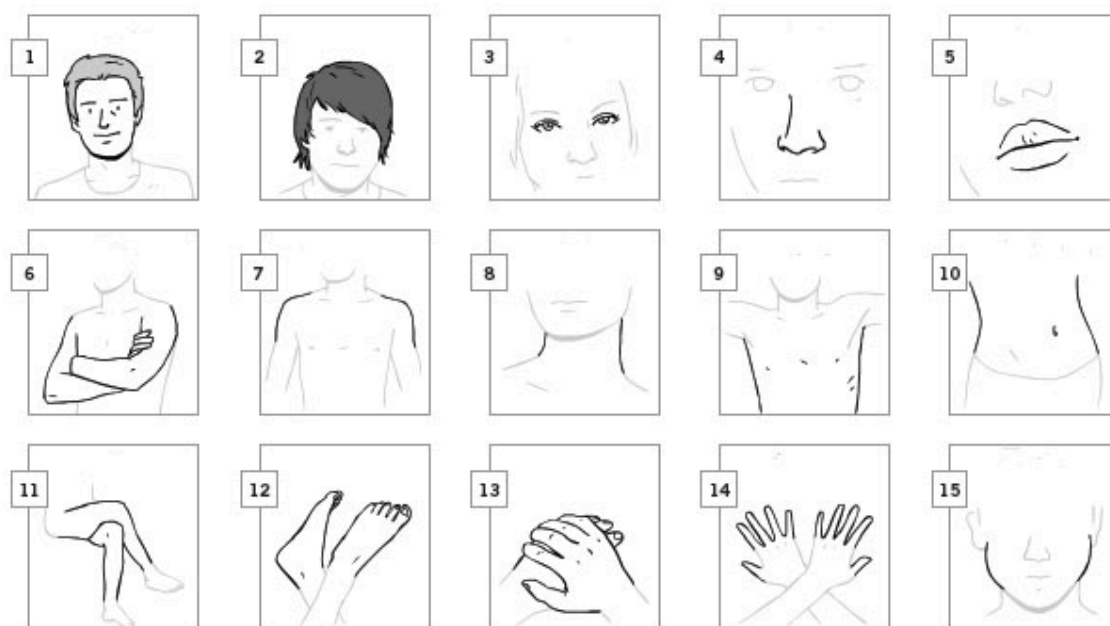
Compétences : EOI / CE / CO / EE / EO

THE BODY P. 38

Look and memorize 1.

• Phase d'enrichissement (ou de révision) du lexique.

Laisser quelques minutes aux élèves pour observer et mémoriser. Les faire prononcer les mots. Attention à la prononciation de *shoulders*. Bien s'assurer que les "h" sont "soufflés". Se construire une fiche dont on aura retiré le nom des parties du corps. Ou faire un transparent de l'image qui suit :



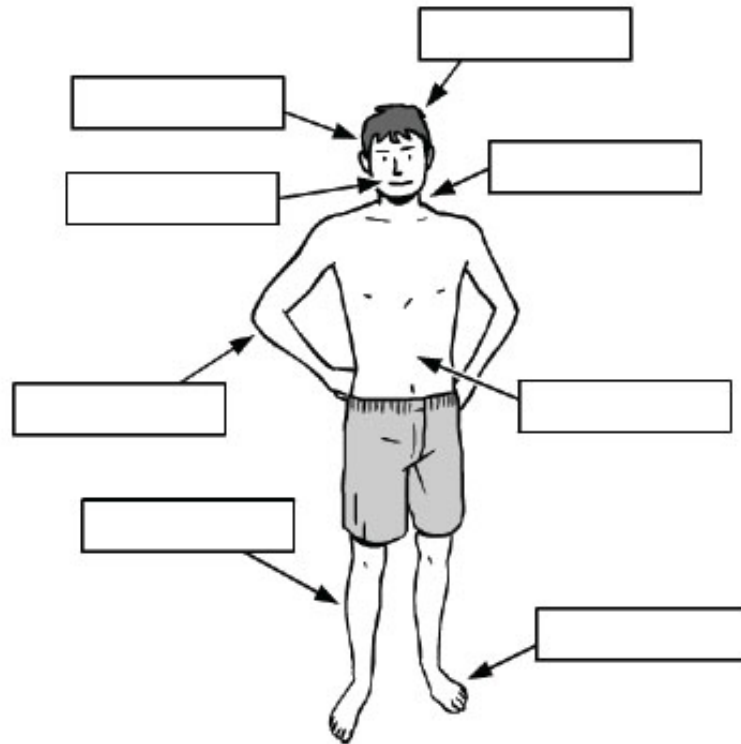
Rétroprojeter l'image et organiser un quiz entre élèves (EOI) pour vérifier le degré de mémorisation.

What number 11? / Legs ! etc...

Look at the picture

Autre moment de vérification.

Nous conseillons de la mener en classe entière : on ferme les livrets et le professeur rétroprojette un transparent de cette image ou la rétroprojette à partir de ce fichier et demande aux élèves de venir remplir les cases au tableau.



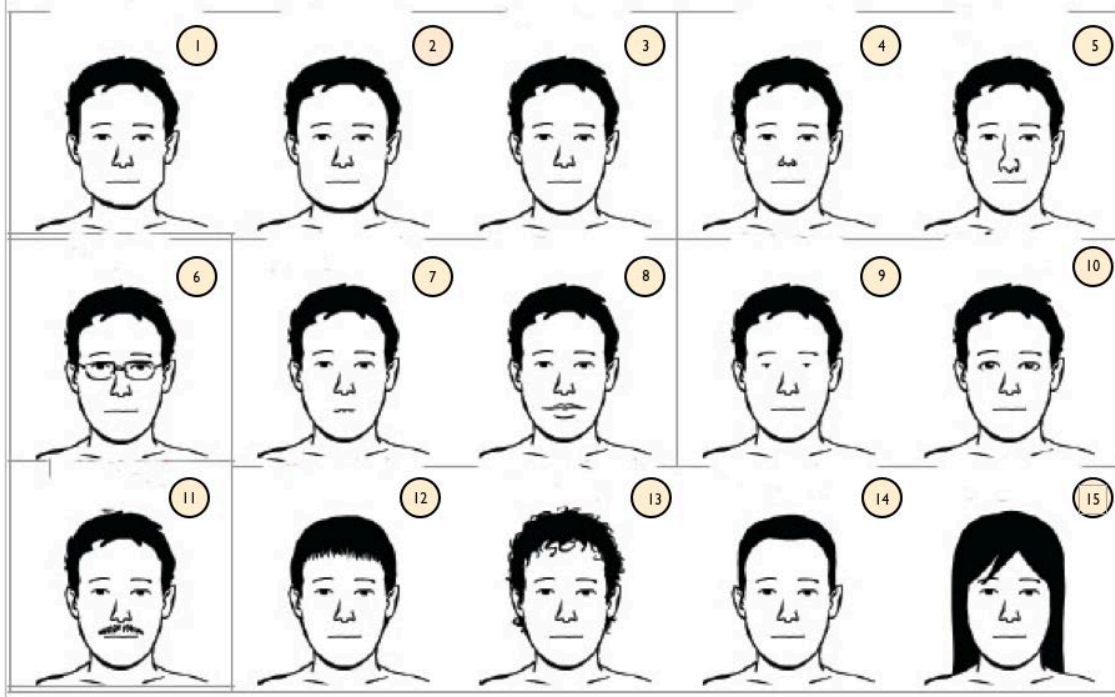
FACES P. 39

Look and memorize 2.

Nous conseillons de procéder pour cette partie de la même façon que nous venons de la faire pour les deux exercices précédents.

Bien insister sur la prononciation des adjectifs. Et des pluriels.

Ci-dessous, une version "muette" de l'image dont le contenu a été mémorisé.



Procéder à la vérification de la mémorisation de telle façon que les élèves parlent en utilisant des phrases simples mais complètes (EOI) :

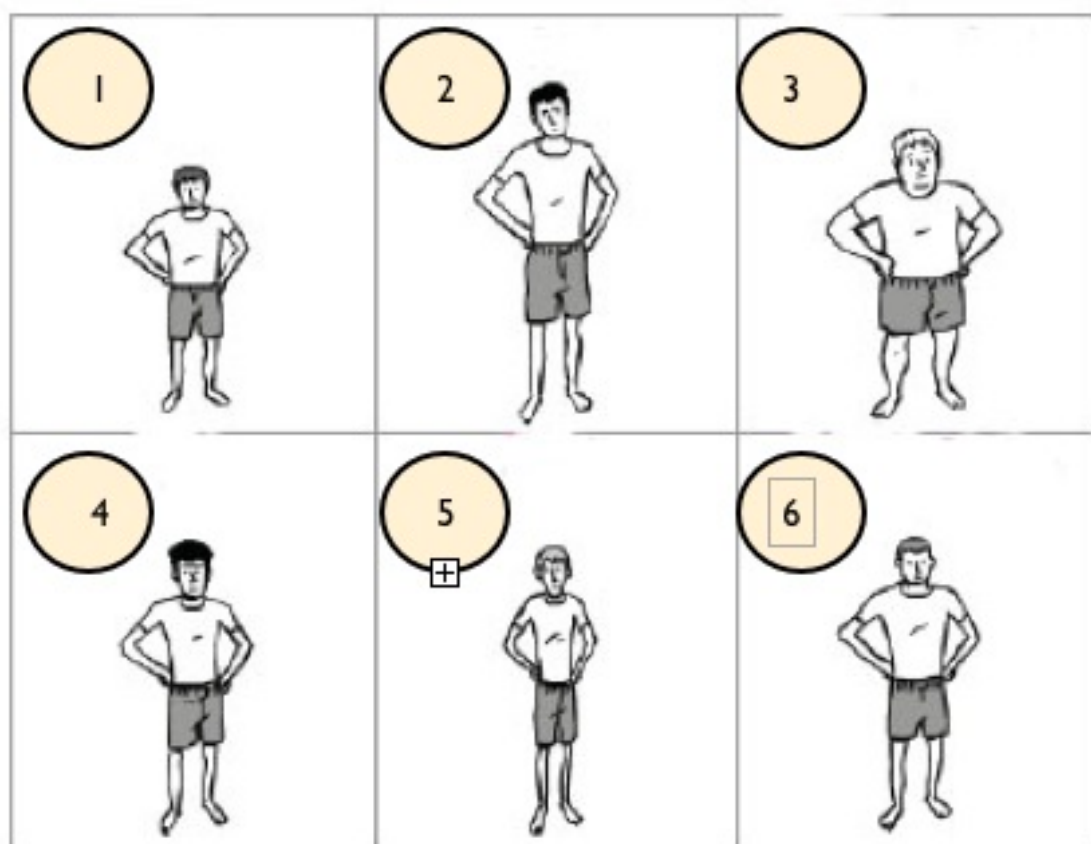
Elève A: What has Number 1 got? ou What about number 1? → Elève B: He's got a square face.

On peut diviser la classe en deux groupes. A chaque bonne réponse les groupes engrangent un point. Ceux qui se trompent ne peuvent pas poser de question et c'est le groupe qui a posé la question qui engrange le point ... à condition de pouvoir lui-même répondre à sa question. Tant que le groupe "questionné" se trompe, c'est le groupe "questionneur" qui pose les questions sauf si lui-même ne peut y répondre.

Look at the picture.

Bien sûr, il ne s'agit pas que d'observer. La démarche sera la même que précédemment pour ce qui est de la mémorisation et de sa vérification.

On corrigera en rétroprojetant le dessin ci-dessous, livrets fermés, bien entendu.



Procéder de telle façon qu'on obtienne un dialogue simple entre élèves :

Elève A: What's number 1 like? → Elève B: He's small.

Ou: Elève A: Is number 1 fat? → Elève B: No, he's small.

ACTIVITES _____ LISTENING COMPREHENSION P. 40

• Phase de compréhension de l'oral

1. Listen and circle the words you hear. Track 13.

Ecoute éclatée. Laisser le temps aux élèves d'entourer les mots entendus.
Puis les faire répéter.

Script:

Listen and circle the words you hear.

Ecoutez et entourez les mots que vous entendez.

1. *small*
2. *old*
3. *face*
4. *hair*
5. *short*
6. *straight*

2. Listen and repeat. Track 14.

Simple exercice de prononciation. Insister sur les "h", les "th".

3. Listen and repeat. Track 15.

Ecouter et répéter.

Puis faire traduire les phrases.

Afin de ne pas en rester là, demander aux élèves de remplacer le pronom sujet par le nom de personnages qui ont les mêmes caractéristiques physiques. (*Matt Damon has got a square face.*)

4. Listen to the four texts and number the descriptions you hear. Track 16.

Faire écouter deux fois chaque enregistrement.

Ne rien dire concernant la réponse déjà donnée, laisser les élèves la découvrir.

Script :

This is a woman, she's got short black hair. She's got big eyes and a thin mouth.

This is a man, he is not old. He's got long curly hair and he's got a moustache.

This is a girl. She is tall. She has long straight hair. She's wearing glasses and she has a round face.

This is a tall boy. He's got a small nose and short black hair.

Corrigé p. 40

Text 1 / image 4

Text 2 / image 3

Text 3 / image 1

Text 4 / image 2

ACTIVITÉS _____ WRITING AND READING COMPREHENSION P. 41

•Phase de Compréhension de l'écrit et production écrite

5. Adjectives (Practice)

Exercice dont le but est d'entraîner les élèves à placer l'adjectif épithète devant le nom.

Veiller à ce que les groupes de mots demandés soient, selon le cas, précédés de l'article indéfini qui convient (*a/an*) ou de l'article Ø pour les pluriels ou les indénombrables.

Il existe bien sûr de multiples possibilités recevables.

6. Read and make sure you understand the dialogues

1. On fera écouter l'enregistrement plusieurs fois et on demandera aux élèves de suivre le texte des yeux.

On fera répéter les dialogues et on en demandera la traduction.

2. **Track 17.** Puis on les associera aux dessins adéquats.

Corrigé p. 41

Dialogue 1 / dessin 2

Dialogue 2 / dessin 1

Dialogue 3 / dessin 3

3. Choose a dialogue and play roles with a friend.

Faire jouer les dialogues à partir du texte pour commencer, puis essayer de les faire dire sans le texte.

4. Asking questions.

Il s'agit de reconstruire des questions sur le modèle de chaque première question.

Corrigé p. 42

Is it a girl?

Is she young?

Has he got short hair?

Is she small?

Has she got a small nose?

5. Ask your own questions.

Production écrite. Reconstruction de phrases.

Corrigé p. 42

Is she tall?

Has he got a moustache?

Has he got a square face?

Has she got a big nose?

Is she old?

6. Complete the answers with "is / isn't / has/ hasn't".

Simple entraînement à l'emploi des réponses courtes.

Faire dire les réponses à haute voix.

Corrigé p. 42

No, he isn't.

Yes, she is.

Yes, she has.

No, he hasn't.

ACTIVITÉS _____ WRITING AND SPEAKING P. 43

•Phase d'expression orale et écrite

7. Choose a character and make your friends guess who it is.

Nous conseillons de donner du temps aux élèves pour que, individuellement ou en binôme, ils préparent à l'écrit la description d'un personnage avec, éventuellement, l'aide du professeur. Il ne faut pas dire si le personnage choisi est un homme, une femme, un

garçon ou une fille. Inviter donc les élèves à n'employer que "my character»: *My character is young, tall and has got long grey hair and a round face.* (N°1)

THINK P. 44

•Phase de réflexion

Dans cette leçon vous avez appris à reconnaître et à décrire des personnages.

1. En anglais les adjectifs épithètes se placent avant le nom.

2. Pour décrire une personne, vous utilisez le verbe *be*.

A la forme négative la phrase se construit de la façon suivante : Sujet + *be* + *not* + adjectif.

(Faire remarquer ou mieux, faire dire, que l'adjectif est parfois précédé d'un adverbe comme *very* et que les exemples donnés contiennent des adjectifs attributs et non épithètes : absence de nom.)

A la forme interrogative, la structure est : *be* + sujet + adjectif + ?

Complétez avec des pronoms personnels: *I am // he/she/it is // we/you/they are.*

3. Pour décrire l'aspect physique d'une personne vous utilisez aussi *have got*.

4. les adverbes cités se placent avant l'adjectif.

Faire dire que si l'adverbe est dans un groupe épithète, il est entre l'article (quand il y en a un) et l'adjectif : *a very old woman.*

Demander aux élèves de créer d'autres groupes sur le même modèle avec les adverbes donnés : *very / très // quite / assez // a little / un peu // not very / pas très.*

PHASE D'AUTO-ÉVALUATION P. 45/P. 46

Bien sûr, les élèves ne doivent pas feuilleter le livret pour répondre aux tâches demandées.

Rien n'interdit au professeur d'évaluer cette ... évaluation.

4. Track 18.

Script:

Listen and tick the right box.

Have you met the new math teacher?

Is it a woman?

No, it's a man. He's very tall and thin. He hasn't got a moustache and he's got a round face. He's not old. He must be in his twenties.

Corrigé p. 46

1. professeur de maths.
2. c'est un homme.
3. il est très grand.
4. et très mince.
5. il n'a pas de moustache.
6. il a le visage rond.
7. il est plutôt jeune.

CHAPTER 6 MY SUPER FAMILY (P. 47 A P. 56)

Nombre de séances prévues : séquence dense, prendre tout le temps nécessaire.

Objectifs de la séquence : savoir parler de sa famille et comprendre des informations concernant celle d'autrui.

Connaissances : lexique de la famille / emploi et valeur de *can*

Compétences : CO / CE / EE

ACTIVITES P. 48/P. 54

•Phase de compréhension de l'oral

1. Listen and repeat. Track 19.

Les élèves écoutent et répètent les mots. Puis ils les lisent à haute voix. Bien insister sur l'accent de mot et la prononciation du "th".

2. Listening comprehension. Track 20.

Script:

Listen / Ecoute.

This is my father. He has a moustache and he has got short grey hair.

My mother has short straight hair and she's wearing glasses.

My brother is in his twenties. He's tall and he's got long hair. He's wearing a cap.

My little sister is ten. She's got short straight hair.

I am next to my father, on the right, I have curly hair. I'm not tall.

L'activité de compréhension de l'oral se fait en deux temps.

Mais on peut réactiver les contenus de la séquence précédente en demandant aux élèves de décrire les différentes personnes représentées sur le dessin.

Précisons que le personnage au milieu est la maman, ce qui ne saute pas forcément aux yeux à première vue... 😊

Il s'agit ici d'un personnage qui fait le portrait de sa famille. Le personnage donne des détails sur chaque membre de sa famille, puis elle se décrit. Il conviendra de bien l'identifier sur ce dessin. Une chose est sûre : c'est une femme (voix sur l'enregistrement).

A. Tick the words you hear.

Procéder phrase par phrase, ne pas hésiter à faire écouter trois fois chacune des lignes de présentation.

Laisser du temps aux élèves pour cocher les bonnes cases. S'ils ont été capables de décrire le dessin, ils ne devraient pas avoir trop de problèmes pour identifier les personnes sur le dessin et leurs caractéristiques physiques.

Corrigé p. 48

Father : a moustache / grey hair

Mother : short hair / stright hair / glasses

Sister : straight hair

Brother : tall / long hair / cap

Me : curly hair

B. Autre façon de traiter le même exercice.

Procéder à une seconde série d'écoutes.

Corrigé p. 49

Cases à cocher : 1 / 4 / 5 / 6 / 7

3. Phonologie. Track 21.

Ecoute et répétition des mots contenant les sons consonnes [θ] et [ð].

On peut commencer par demander aux élèves de lire ces mots pour voir où ils en sont.

L'écoute servira alors de vérification.

Complete the grid. What sound can you hear when you pronounce the words above

Corrigé p. 49

[θ] as in theatre	[ð] as in mother
nothing / thanks / everything / something / theme / thief	then / they / brother / father / the

4. Vérification de l'acquisition du lexique

Exercice de vocabulaire pour vérifier la mémorisation du lexique par un jeu de mots croisés.

Les élèves peuvent travailler à deux. La correction peut se faire avec la rétroprojection de la grille que l'on complète en direct au tableau.

Editeur : insérer ici la grille corrigée.

5. Reading

A. Lisez les textes.

Complexification et enrichissement des connaissances. On propose aux élèves de lire quatre présentations assez courtes dans lesquelles sont décrits des personnages membres de la famille avec du lexique nouveau (*lazy, talkative...*).

Rien ne s'oppose à ce que l'on fasse lire ces quatre séries de phrases à haute voix.

Il pourra être utile de faire faire l'exercice C avant de lancer le B si des problèmes de lexique apparaissent.

B. Compréhension écrite.

Laisser les élèves travailler à deux si cela les aide. Leur demander de dire quels éléments (lexicaux et iconographiques) les ont orientés vers telle ou telle réponse.

Corrigé p. 51

phrase 1 : image 3 / phrase 2 : image 1 / phrase 3 : image 2 / phrase 4 : image 4

C. Vocabulaire

Corrigé p. 51

1. paresseux / 2. bavard / 3. doué / 4. intelligent

6. Writing

L'objectif est de permettre à l'élève de produire un écrit. Etant donné les difficultés rencontrées pour à passer par l'écrit, nous proposons de travailler en plusieurs étapes dans lesquelles l'aide à la réussite n'est pas ménagée.

A. Put the words into the correct order and make sentences.

Remettre des mots dans l'ordre n'est pas toujours une activité facile pour les élèves. Le professeur peut utiliser cet exercice pour aider les élèves en très grandes difficultés en faisant repérer le sujet, l'auxiliaire et le verbe et également en attirant l'attention sur la

punctuation. Procéder à la correction en classe entière en projetant les éléments à remettre en ordre afin d'aider les élèves à suivre le raisonnement qui permet de réussir ce type d'exercice.

Corrigé p. 52

1. *My sister can sleep for hours.*
2. *My brother can run very fast.*
3. *My father can't repair my bike.*
4. *My brother can't swim.*
5. *Can you drive a car?*
6. *My sister can't run fast.*

B. Le tableau permet de passer par une réflexion grammaticale sur la construction des énoncés de l'exercice A. Les élèves observent, analysent et classent les éléments. On en profite pour faire un point sur l'emploi du modal *can*.

Corrigé p 52

forme +	forme -	forme ?
phrases 1, 2	3, 4, 6	5

C. Complete the sentences with can or can't.

Exercice qui permet de vérifier si les élèves ont acquis non seulement le fonctionnement de l'auxiliaire CAN mais aussi son sens. L'exercice lacunaire proposé est un autre pas vers la production écrite.

Mettre les élèves en binômes pour qu'ils puissent s'entraider dans le choix de *can* ou *can't* selon le contexte créé par chaque phrase. Leur faire dire ce qui, dans le reste de la phrase, les fait pencher vers *can* ou *can't* (Approche raisonnée).

Corrigé p 53

1. *I can swim but my sister can't because she's too small.*
2. *My mother can cook very well but my father can't. He's very bad at cooking.*
3. *My grandfather can tell very interesting stories but he can't read books without his glasses.*
4. *My sister and her friend can talk on the phone for hours and they can sleep without dinner.*

D. Create a text presenting your family.

Nous arrivons ici à la phase d'expression écrite libre.

Les images de la section E suivante sont là pour éviter le passage par le français tout en fournissant de l'aide lexicale ou pour ... stimuler l'inspiration.

• Phase d'expression orale

7. Pronunciation. Track 22.

Avant de lancer les élèves dans l'expression orale, nous leur proposons de réfléchir à la prononciation de *can*, de ses formes pleines et réduites.

On attirera l'attention sur l'accent américain et le rendu de *can't* dans ce cas.

Afin de ne pas trop dérouter les élèves, le professeur peut choisir de prononcer les six phrases lui-même afin de proposer un accent homogène. Dans ce cas, suivre les indications du tableau corrigé qui suit.

Corrigé p 54

phrases	<i>can</i> [kæɪn]	<i>can</i> [kn]	<i>can't</i> [ka:nt] / [kæɪn't]
1		x	
2	x		
3		x	
4			x
5		x	
6	x		

8. Expression orale en interaction.

Bien insister sur le modèle donné afin d'aider les élèves.

Leur conseiller d'écrire leur dialogue, puis de le mémoriser. Ils pourront venir le jouer devant la classe à laquelle on aura confié une tâche d'écoute précise : repérer de quels membres de la famille les élèves interrogés parlent ainsi que les actions dont il est question. On pourra aussi leur demander de détecter les erreurs éventuellement commises aux niveaux phonologique, lexical et syntaxique. (Maintenir l'attention).

AND NOW THINK P. 55/P. 56

•Phase de réflexion

Il s'agit de faire réfléchir sur la valeur de *can* vue dans ce chapitre : capacité.

Les élèves doivent dire que le fonctionnement de *can* montre que c'est un auxiliaire. (C'est avec lui que l'on construit les formes interrogative et négative).

Ils doivent écrire une courte phrase résumant cet emploi : *Can* est un auxiliaire qui se place avant le verbe à la forme affirmative et avant le sujet à la forme interrogative.

Phrase à la forme négative : *My father can't drive a bus.*

Phrase à la forme interrogative : *Can your sister run for two hours?*

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 56

1. Vérifier que les élèves donnent et écrivent les bonnes réponses.

2. Vérifier que les élèves savent reconnaître les sons.

Corrigé p. 56

[θ] : *theatre, thief, thank you*

[ð] : *mother, they*

3. Vérifier que les élèves donnent et écrivent des phrases correctes et sensées.

4. Listening comprehension. Track 23.

Corrigé p. 56

Éléments à cocher:

Her sister is tall. / She can play football. / He can play several instruments. / Her parents are very nice.

CHAPTER 7 DAYS, MONTHS AND SEASONS (P. 58 À P. 70)

Nombre de séances prévues : selon les capacités de chaque classe
Objectifs de la séquence : Savoir structurer le temps et en parler à... tous les temps.
Connaissances : lexique du temps et des saisons / simple past
Compétences : EIO / CE / CO

MISE EN JAMBES... (WARMING-UP)

ACTIVITÉS _____ THE FOUR SEASONS P. 58

1. Simple exercice de révision du nom des mois et des saisons.

Corrigé p. 58

Mots manquants: *February, March, May, September, October, November*

Une fois que les élèves ont rempli les cases vides, leur demander de s'interroger :

In what season is March? → It's in ... winter and spring.

Ou: Is April in winter? → No, it's in spring.

• Phase de compréhension de l'oral

2 & 3. Listen and work out your pronunciation. Track 24 & 25.

Il va de soi que les mots d'une syllabe sont accentués ... sur celle-ci.

Faire répéter en même temps que les élèves écrivent le nom des mois dans les colonnes.

Corrigé p. 59

One syllable O	o O	Oo	ooO	oOo	Ooo
<i>March</i>	<i>July</i>	<i>April</i>		<i>September</i>	<i>January</i>
<i>May</i>		<i>August</i>		<i>October</i>	<i>February</i>
<i>June</i>				<i>November</i>	
				<i>December</i>	

4. Listen and memorize the song. Track 26.

Script :

"Dates" of Any Jam composed by Mike Fairbairn (www.any-jam.com)

Monday, Tuesday, Wednesday

Thursday Friday Saturday and Sunday. That's a week-end.

Days of the week and seasons of the year

Spring, Summer, Autumn and Winter

Days of the week and seasons of the year

January, February, March

April May and June

July August September

October November December
Days of the week and seasons of the year

Utiliser le script pour faire mémoriser la chanson si cela n'est pas possible avec le support audio.

• Phase de mémorisation du lexique (EOI)

PRACTICE TO MEMORIZE! P. 60

1. Chain speaking: Months and seasons:

Expliquer comment cette chaîne parlée va fonctionner. Au besoin, rétroprojeter ce que les élèves voient sur la page 60 afin de rendre la tâche bien claire.

Attribuer des points aux élèves qui posent des questions correctes et à ceux qui y répondent : on peut diviser la classe en deux groupes qui vont alterner questions et réponses.

Exemple: - phase 1: rétroprojection de:

Teacher: In which season is September?

Student 1: I think it is in summer. Is that right?

Teacher: Indeed, it is!

Student 1: In which season is January?

Student 2: I suppose it's in Is that right?

Student 1: Indeed, it is! /No, it isn't!

Puis pour aider commencer avec un énoncé lacunaire :

- phase 2: rétroprojection de:

Teacher: In which.....

Student 1: I..... Is.....?

Teacher: Indeed,.....!

2. Chain speaking: The “before or after” quiz

S'assurer que les élèves comprennent *before* et *after*, et éventuellement *between*.

Autre phase de compréhension de l'oral

ACTIVITÉS _____ THE SEVEN DAYS OF THE WEEK P. 61

• Autre phase de compréhension de l'oral

1 & 2. Découverte des jours de la semaine. Tracks 27 & 28.

La (re) découverte des jours de la semaine qui est proposée ici associe la phonie et la graphie, dès la première activité. Ensuite, nous proposons des activités de répétition afin de permettre aux élèves de s'approprier une prononciation correcte et de commencer le travail de mémorisation (2).

3. Riddle time. Track 29.

Commencer par vérifier que les mots donnés dans la section "help" sont connus. Utiliser une ligne du temps (orientée) pour les faire revoir ou apprendre si ce n'est pas le cas, en partant de la date du jour : *Today is ...*, puis montrer *tomorrow* et en dire la date, puis *yesterday*, etc...

Corrigé p. 61

Today is the day after Sunday. = Monday.

Today is the day before Wednesday= Tuesday.

Today is the day between Thursday and Saturday. = Friday.

Yesterday was a Wednesday and tomorrow will be a Friday. So today is = a Thursday.

Today is a Monday. So yesterday was = a Sunday.

Tomorrow will be a Tuesday. So today is a = Monday.

Yesterday was a Friday. So tomorrow will be a = Sunday.

Tomorrow will be a Monday. So yesterday was a = Saturday.

• Nouvelle phase de mémorisation du lexique (EOI)

PRACTICE TO MEMORIZE! P. 62

Chain speaking: the days of the week.

Cette activité fonctionne comme celle décrite plus haut.

ACTIVITES _____ AMERICAN FESTIVALS P. 63

Nous ajoutons à la compétence de compréhension de l'écrit une dimension culturelle. L'aspect narratif du texte implique également la connaissance ou la découverte du simple past.

1 & 2. Read about Thanksgiving.

Procéder à une lecture en autonomie des paragraphes illustrés.

Donner l'occasion aux élèves de travailler à deux et de poser des questions au professeur pour résoudre les problèmes lexicaux.

Aider les élèves à repérer les verbes au simple past.

Dans ce type d'exercice, il est bon de conseiller aux élèves d'essayer de repérer quels peuvent être le premier et le dernier paragraphe. Une fois ces deux jalons posés, les choses deviennent plus faciles.

Prendre le temps nécessaire et demander aux élèves pourquoi ils placent tel ou tel paragraphe dans telle ou telle position : y a-t-il des indications chronologiques qui permettent de les classer ainsi ? Lesquelles ?

Ne pas communiquer le corrigé ci-dessous avant la fin de l'exercice suivant.

Corrigé p. 64

<i>Chronological order</i>	1	2	3	4	5	6	7
<i>Paragraph</i>	A	G	B	D	E	F	C

3. Compréhension de l'oral et vérification. Track 30.

Cette fois, c'est le fichier audio qui va servir à vérifier la justesse de ce qui a été compris à l'écrit.

4. Méthodologie. Read again and check what you understand.

Cette activité a pour but d'aider les élèves à dédramatiser la compréhension écrite: en repérant les mots qu'ils connaissent déjà ou reconnaissent (mots transparents), ils se rendront compte de la grande proportion de mots qu'ils peuvent comprendre.

Les faire noter les mots transparents. Leur demander de traduire les mots déjà connus.

Entraînement.

Corrigé p. 66

- a. *This year the students worked hard.*
- b. *Yesterday I ate a very good chocolate ice-cream.*
- c. *In the 19th century (siècle), France built the Eiffel tower.*
- d. *In the 21st century, Americans still (encore) celebrate Thanksgiving.*
- e. *Last Sunday, my parents invited my grandmother for dinner.*

Redemander aux élèves de justifier leurs réponses.

ACTIVITES _____ PROJECT P. 67

• Phase actionnelle :

1. Travail de groupe pour obtenir des informations sur les fêtes.

Cette tâche "actionnelle" peut être menée sur support traditionnel ou en TICE, avec une possible collaboration du professeur d'Arts Plastiques. Il est possible de faire travailler les élèves en groupes ou individuellement. Il semble toutefois plus profitable que chaque élève en garde un exemplaire à conserver chez lui. La réalisation d'un objet concret, de taille plus ou moins imposante, peut faire l'objet d'une exposition au sein de l'établissement ou de la classe d'anglais. La recherche pour chaque fête ainsi que le choix d'une illustration concrète pour chaque mois aideront les élèves à fixer sur du long terme la composante culturelle de cette séquence. D'autres fêtes peuvent bien sûr être ajoutées, selon la proposition du professeur ou la demande des élèves.

Nous entrons ici dans une démarche qui vise à faire travailler les compétences que les élèves doivent acquérir dans le cadre du B2i.

Useful links:

- <http://crdp.ac-dijon.fr/-Fetes-et-traditions-.html>
- <http://lve.scola.ac-paris.fr/anglais/fetes.php>
- <http://angliscivilisation.tableau-noir.net/index.html>
- <http://www.theholidayspot.com/>
- <http://www.holidays.net>

2. EOI.

On offre ici une occasion aux élèves d'entrer en communication les uns avec les autres à partir des renseignements qu'ils auront recueillis.

Les aider à construire des phrases complètes en réponses aux questions posées. Ne pas se contenter de placer des items lexicaux dans des cases de tableau.

3. Deux lignes pour chaque image : nom de la fête et mois.

Inviter les élèves à faire des phrases avec les deux éléments qu'ils auront notés sous chaque image.

Leur rappeler qu'ils peuvent utiliser les exemples de la phase 2 de cette page.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 69

Veiller à ce que les élèves ne fassent pas de fautes dans leur prise de notes.

Ils ne sont pas censés feuilleter le chapitre ...

Le professeur ici encore peut décider d'utiliser cette page pour une évaluation sommative.

CHAPTER 8 ALL DAY LONG (P. 71 À P. 88)

Nombre de séances prévues : selon la rapidité d'exécution des élèves.
Objectifs de la séquence : comprendre les routines d'autrui et savoir décrire les siennes.
Connaissances : lexique des routines journalières
Compétences : CE / CO / EE / EO / EOI

Cet enrichissement est prévu à partir d'exercices de compréhension de l'oral.

DAILY ACTIVITIES P. 72

• Phase d'enrichissement du lexique

Essayer dans un premier temps de demander aux élèves de nommer les actions routinières illustrées dans chacune des trois rubriques temporelles proposées.

Si l'on adopte cette approche, l'écoute de l'enregistrement servira de vérification.

In the morning! Track 31.

Corrigé p. 72

Dans l'ordre d'apparition des images de gauche à droite.

have a shower / do my homework / make my bed / have breakfast / wake up / brush my teeth

In the afternoon! Track 32.

Corrigé p. 72

Dans l'ordre d'apparition des images de gauche à droite.

play video games / watch TV / practice sports / study / have lunch / go home

In the evening! Track 33.

Corrigé p. 73

Dans l'ordre d'apparition des images de gauche à droite.

have a bath / read a book / listen to music / call friends / go to bed / have dinner

ACTIVITÉ: PRACTICE TO MEMORIZE THE VOCABULARY P. 74

• Phase de mémorisation et de vérification de l'acquisition du lexique

Cet exercice est proposé sans définitions. Celles-ci sont remplacées par des dessins.

Laisser du temps aux élèves, par deux éventuellement, pour qu'ils effectuent l'exercice.

Puis, lors de la mise en commun, faire nommer les actions à haute voix.



ACTIVITES _____ DAILY ROUTINES: LISTENING COMPREHENSION P. 76

• Phase de compréhension de l'oral

1. Listen to radio program and take notes about Rachel, Joey and Sophie. Track 34.

Donner un peu de temps pour que les élèves lisent les trois cadres qui suivent les dessins des trois personnages et s'imprègnent bien du lexique qu'ils contiennent. Si la classe est très faible, faire lire les mots à haute voix. Il ne s'agit pas de contrôle, donc toute l'aide utile doit être donnée pour que l'exercice soit réussi.

Expliquer ce que les élèves vont entendre ou, si le niveau de la classe le permet, ne rien dire, et faire écouter l'intégralité de l'enregistrement et demander quelle en est la nature. Procéder ensuite phrase par phrase et laisser le temps aux élèves de cocher les cases. Ils peuvent ici aussi être invités à travailler à deux.

Quand l'exercice est terminé, mettre en commun en exigeant des phrases complètes :

Ex : *Rachel wakes up early.*

Corrigé p. 76

Rachel : wakes up early / makes her bed after breakfast / doesn't brush her teeth in the morning, brushes her teeth after dinner / has a shower in the morning / gets dressed after breakfast

Joey : wakes up late / brushes his teeth / doesn't have a shower before school, has it after school / does his homework after school

Sophie : doesn't always wake up early / doesn't make her bed / brushes her teeth right after breakfast / has a (quick) shower after breakfast / gets dressed after breakfast.

2. Recap. Expression écrite et orale

Nous conseillons, si le niveau de la classe s'y prête, d'essayer de complexifier les choses et de passer à une phase d'EOI et d'écriture à l'aide des exercices prévus page 77.

Une fois les informations concernant les trois personnages rassemblées sous forme de tableau, demander aux élèves de s'interroger sur leurs routines respectives en s'appuyant sur ledit tableau.

Le professeur montre un exemple et explique qu'il va procéder à la synthèse de toutes les informations sous forme de dialogue entre les élèves.

Ex : Avec pour consigne d'employer des réponses courtes :

Does Rachel brush her teeth in the evening? → Yes, she does.

Ex : Avec pour consigne de construire des réponses longues :

When does Rachel brush her teeth? → She brushes her teeth in the morning.

On notera que l'exercice est présenté pour introduire (sans le dire) le discours indirect. (Il n'y a pas ici de problème de concordance des temps).

Corrigé p. 77

Exercice 1

Her name is Rachel. She said that:

she wakes up early, she makes her bed (after breakfast), she brushes her teeth (in the evening), she does her homework before school, she has a shower in the morning, she gets dressed after making her bed.

Exercice 2

His name is Joey. He said that:

he wakes up late, he makes his bed (before breakfast), he brushes his teeth, he does his homework after school (after dinner), he doesn't have his shower in the morning but he always has a shower after school.

Exercice 3 (plus complexe car l'aide fournie est limitée).

Her name is Sophie. She said that:

She doesn't always wake up early, she likes reading before bedtime, it's sometimes difficult for her to wake up, she doesn't make her bed (her mother does), she brushes her teeth (after breakfast) and then she gets dressed, she has a quick shower after breakfast, she does her homework in the evening.

THINK! P. 78/P. 81

• Phase de réflexion (PRL)

1. Observez

Le but est d'attirer l'attention sur le fonctionnement de l'auxiliaire *do*.

- a. = phrase interrogative / réponse brève affirmative / phrase affirmative / = phrase affirmative
 - b. = phrase interrogative / réponse brève négative / phrase négative
 - c. = phrase affirmative
 - d. = phrase négative
 - e. = phrase affirmative
- Faire décrire l'ordre des mots.

2. Retenez

Ce qui est écrit ici doit être le résumé de la phase d'observation et de réflexion qui a précédé.

3. Réfléchissez

a. On doit utiliser *do* dans : les phrases interrogatives, les réponses brèves affirmatives. (Bien préciser qu'il s'agit de l'emploi du présent simple et que *do* n'apparaît pas si la phrase contient déjà un auxiliaire (modal, *be*, etc)).

On doit utiliser *don't* dans : les réponses brèves négatives, les phrases négatives

b. Préciser que l'on parle uniquement de phrases interrogatives fermées (yes/no questions).

Lequel apparaît en premier : le mot outil *DO*

Lequel apparaît en deuxième : le sujet

Lequel apparaît en troisième : le verbe (qui indique l'action)

Structure de la règle de formation des phrases interrogatives au présent simple pour les verbes ordinaires : *do* + sujet + verbe (+ compléments) + ?

A la troisième personne du singulier *do* devient *does* et un verbe ordinaire se termine en –s ou –es.

4. Entraînez-vous

Ces exercices peuvent être donnés en devoir à la maison.

Corrigé p. 79

a. Sarah: Hello, Hellen! Do you practice sports in the afternoon?

Hellen: Yes, I do; I Ø go to a judo club. What about you? Do you go to a club?

Sarah: No, I don't. I don't like sports. I Ø prefer reading book. Do you like comics?

Hellen: Yes, I do. I Ø think it's interesting.

b. Helen practises sports in the afternoon. She goes to a judo club.

Sarah doesn't go to a club. She doesn't like sports. She prefers reading books.

c. Les images sont données pour juger de la mémorisation des actions déjà rencontrées.

Corrigé p. 80

DO YOU CALL FRIENDS in the afternoon?

DO YOU STUDY in the evening?

DO YOU HAVE BREAKFAST in the morning?

DO YOU WATCH TV in the afternoon?

DO YOU LISTEN TO MUSIC in the evening?

DO YOU PRACTICE SPORTS in the morning?

DO YOU READ BOOKS in the afternoon?

d. Les élèves répondent ad lib.

Exemple : *Yes, I do. I play videogames in the morning.*

Ou *No, I don't. I play videogames in the afternoon.*

Ou *No, I don't. I don't like video games.*

ACTIVITES _____ ORAL PRACTICE P. 82

• Phase d'expression orale.

1. Speak! (EOI)

L'exercice est préparé dans le détail afin de donner le plus de chances de réussite aux élèves. Il fait écho aux activités qui ont été menées précédemment.

Selon le nombre, le niveau et l'autonomie des élèves : l'activité peut être adaptée de la manière suivante :

Rappel de l'expression de l'heure (*at 8 in the morning....., at midday...*) ;

Rappel des jours de la semaine ;

Rappel d'adverbes de fréquence (*usually, sometimes, never*) ;

Introduction de vocabulaire supplémentaire à la demande de l'élève ou à partir des pages du *vocabulary book* (fin du manuel).

Nous conseillons de commenter l'exemple proposé, et d'en faire un deuxième avec la classe qui interroge un élève en particulier. Le professeur peut alors guider les élèves dans la prise de notes qui devraient être télégraphiques afin d'éviter que l'exercice ne se transforme en écrit oralisé.

Dans un deuxième temps, il est possible de faire travailler les élèves en groupe plus ou moins petit. En *pairwork* d'abord puis, si les élèves sont suffisamment autonomes, on peut les inviter à se déplacer pour former de nouveaux binômes... et à continuer de prendre des notes selon les réponses fournies par leurs camarades. Il est clair que nous visons ensuite une mise en commun des informations recueillies par les uns et les autres avec emploi de la troisième personne du singulier :

Ex : *So and so said he /she*

Cf. la partie "recap" qui suit et qui implique l'expression écrite.

2. Recap

On peut commencer par conseiller aux élèves d'utiliser les informations proposées sur les pages 82 et 83, puis d'essayer de s'exprimer plus librement.

Pour des élèves en difficulté, le professeur peut organiser des groupes de quatre ou cinq dans lesquels les élèves les plus faibles pourront profiter de l'interaction des autres membres du groupe, prendre des notes et après quelques minutes, prendre part au dialogue.

ACTIVITES _____ PROJECT P. 84

• Phase d'expression orale dans le cadre actionnel

1. Introduce yourself and talk about your routines. EO.

Conseiller aux élèves de revoir tout ce qui a été dit et écrit depuis le début du chapitre et de l'adapter à leur situation personnelle.

2. Read the three paragraphs and write the first name of the girl described under the proper pictures. CE.

3. Si leurs talents de dessinateur ne sont pas au rendez-vous, leur conseiller de copier et de coller les images vues précédemment.

Corrigé p. 84/p. 85

1. Images correspondant à Lisa : 2, 4, 6, 9

Images que les élèves peuvent dessiner pour illustrer les autres informations fournies par Lisa : *wake up early, brush my teeth, do my homework*

2. Images correspondant à Tara : 5, 1, 11

Images que les élèves peuvent dessiner pour illustrer les autres informations fournies par Tara : *wake up late, brush my teeth, study, go to bed*

3. Images correspondant à Marjory : 12, 7, 3, 8, 10

Images que les élèves peuvent dessiner pour illustrer les autres informations fournies par Marjory : *wake up early, clean the house, do my gym, go to bed*

4. Projet actionnel et entraînement au B2i.

La page 86 présente dans le détail les diverses étapes à suivre pour accomplir la tâche demandée.

Prendre tout le temps nécessaire pour la parcourir avec les élèves afin de les guider au plus près.

La mise en ligne nécessitera peut-être l'aide du professeur de technologie.

Inviter les élèves à vous soumettre leur production à des fins de correction avant mise en ligne.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 87/88

Comme à l'habitude, laisser les élèves s'auto-évaluer et soumettre ensuite leur travail au professeur qui pourra décider d'en faire une évaluation sommative chiffrée.

CHAPTER 9 WELCOME TO MY PLACE! (P. 89 A P. 102)

Nombre de séances prévues : selon le niveau de la classe

Objectifs de la séquence : être capable de décrire l'endroit où l'on vit et de comprendre une description de maison ou d'appartement

Connaissances : lexique de la maison, prépositions et adverbes de lieu

Compétences : CO / EO / EOI / EE

ACTIVITÉS _____ PLEASE COME IN! P. 90/91

• Phase de compréhension de l'oral

1. Look at the pictures, listen and match the two columns. Track 35.

Exercice de révision ou d'enrichissement du lexique.

On peut commencer par demander aux élèves quelles parties de la maison sont illustrées dans ces dessins. L'écoute servira alors de vérification.

Dans tous les cas de figure, ne pas omettre de faire répéter les mots à haute voix.

Corrigé p. 90

De gauche à droite et de haut en bas.

7 / 12 / 4 / 5 / 2 / 10 / 8 / 9 / 6 / 11 / 1 / 3

2. Phonology. Track 36.

a. On peut commencer par tester où en sont les élèves : savent-ils bien placer l'accent tonique des mots proposés ?

L'écoute servira ensuite de vérification.

Corrigé p. 91

<i>a garden</i>	<i>an apartment</i>	<i>the cellar</i>	<i>the attic</i>	<i>the living-room</i>
<i>the bedroom</i>	<i>the kitchen</i>	<i>the bathroom</i>	<i>a window</i>	

b. On attire l'attention sur la transformation de l'article indéfini et la prononciation de l'article défini devant les sons voyelles.

c. **Track 37.** Vérifier si les conclusions de la réflexion qui précède sont bien appliquées en demandant aux élèves de lire à haute voix la liste de mots proposés.

L'écoute servira de correction.

d. **Track 38.** Practice!

Il faudra ici faire expliquer pourquoi "university" ne suit apparemment pas la règle. (Le son [j] est une consonne).

ACTIVITES _____ RON'S HOUSE P. 92/93

• Phase d'expression orale

1. Speak!

Accompagner les élèves dans la lecture des tâches et des exemples.

Faire noter le lexique inconnu dans l'espace prévu à cet effet.

2. Faire produire et noter des énoncés complets :

There's a ... + lieu / I can see a + lieu.

3. Listen and complete the picture with the following words. Track 39.

Rétroprojeter l'image de la maison de Ron et faire écouter les mots enregistrés sur la piste 39.

Les faire répéter et faire compléter les légendes en envoyant les élèves au tableau à tour de rôle. En profiter pour faire épeler les mots.

L'exercice se fait livrets fermés si le niveau de la classe le permet, mais les élèves les plus faibles peuvent être autorisés à garder le leur ouvert et à se servir des mots écrits page 93.

4. Vocabulary: Match the two columns.

Révision des prépositions de lieu.

Corrigé p. 91

on = sur / *in* = dans / *next to* = à côté de / *on the right* = à droite / *on the left* = à gauche / *between* = entre / *in the middle of* = au milieu de / *around* = au tour de

ACTIVITÉS _____ WHAT A STRANGE HOUSE! P. 95

• Phase de compréhension de l'oral et de production orale

1. Watch the pictures and repeat. Track 40.

Deux approches possibles : on fait écouter et répéter ou l'on commence par demander aux élèves d'essayer de dire ce qu'ils voient sur les images.

Script :

I can see an alien under the sofa.

I can see a ghost over the desk.

I can see a ghost behind the lamp. It's on the right side of the bed.

I can see an alien on the stove.

I can see an alien next to the bed. It's on the left.

I can see a troll in front of the fridge.

2. On reproduira l'activité N°1 à ce stade. Le guidage devient de moins en moins visible.

On peut essayer de faire de cet exercice une occasion pour les élèves de communiquer entre eux :

What can you see in picture G? → I can see a ghost.

Where is it? → It's under the desk.

Corrigé p. 95

G = *I can see a ghost under the desk.*

H = *I can see an alien on the fridge.*

I = *I can see an alien behind the desk.*

J = *I can see a ghost on the left behind the sofa.*

K = *I can see a troll in front of the sofa.*

L = *I can see a troll next to the fridge on the left.*

M = *I can see a troll behind the sofa.*

N = *I can see an alien in front of the desk.*

O = *I can see an alien in the bath(tub).*

P = *I can see a ghost in the wardrobe.*

Q = *I can see a troll between the bed and the (bedside) table.*

R = *I can see an alien on the left of the cooker. (dessin manquant)*

• Phase d'expression et de compréhension orales.

3. Demander aux élèves de reprendre le dessin de la maison p. 93 et de décrire dans le détail où se trouvent les pièces et les objets qu'elles contiennent.

Quand un élève parle, un autre peut aller au tableau montrer sur la rétroprojection de quoi parle son camarade.

4. Listening comprehension. Track 41.

Il s'agit bien sûr de placer les êtres aux bons endroits.

Script:

1. *In the cellar, there is a ghost under the lamp.*

2. *In the kitchen, there are two big spiders on the stove.*

3. *In the living room, there's a princess behind the window.*

4. *In the baby's bedroom, there's an alien over the chest of drawers.*

5. *In the other bedroom, there's troll next to the bed.*

6. *In the bathroom, there's a monster between the toilet and the wash basin.*

ACTIVITES _____ PROJECT P. 97/98

• Phase actionnelle :

Make a description of your own place.

1 & 2. Les élèves écrivent une description de leur maison (ou simplement de leur chambre si cela est trop compliqué).

Leur conseiller de faire l'inventaire des mots dont ils vont avoir besoin (prépositions et adverbes de lieu compris). Voir p. 98. Ils peuvent aussi imaginer l'endroit où ils aimeraient vivre.

Le dessin doit bien sûr correspondre à la description qui a été faite.

3. Expression écrite.

On aide ici les élèves à utiliser les bonnes prépositions. Veiller à ce que les phrases soient complètes et assez complexes.

4. Expression orale

L'idéal est d'entraîner les élèves à mémoriser leur production écrite afin qu'il puisse parler sans lire leurs notes au moment de la présentation de leur maison, appartement ou pièce à vivre.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 99/101

Une partie de ce travail peut-être donnée à faire en classe, l'autre à la maison.

Une mise en commun s'imposera, suivie d'une correction au rétroprojecteur.

CHAPTER 10 LOCATION (P. 103 A P. 114)

Nombre de séances prévues : 3 ou 4

Objectifs de la séquence : savoir décrire l'environnement où l'on habite et comprendre les descriptions d'autrui.

Connaissances : traduction de "il y a" ; lexique de la ville

Compétences : CO / EO / EOI / EE

WELCOME TO HOLLAND PARK! P. 104

• Phase d'observation de l'image.

Rien n'interdit de demander aux élèves quels endroits et bâtiments ils peuvent nommer. On imaginerait mal une simple observation non accompagnée de tâche(s) précise(s).

On peut aussi leur demander de colorier certains bâtiments selon un code couleur.

• Phase de compréhension de l'oral (p. 105)

Repérage de la syllabe accentuée. Track 42.

Comme nous l'avons déjà proposé, il est possible de commencer par essayer de faire dire ces mots et d'utiliser ensuite l'enregistrement pour vérifier les hypothèses des élèves.

Corrigé p. 105

high school / university / restaurant / movie theater(s) / cinema(s) / amusement park / factory / nuclear power plant / warehouse / workshops / newsagent / gas station / police station

Rappeler que dans le cas de noms composés, c'est le premier qui porte l'accent principal et que lorsque les mots sont séparés chacun d'entre eux conserve l'accentuation qui est la sienne lorsqu'il est employé seul.

Un tel exercice reste incomplet s'il n'est pas suivi d'un moment de répétition individuelle ou chorale.

Compréhension détaillée. Track 43.

Donner quelques instants aux élèves pour qu'ils prennent connaissance des mots présents dans le tableau. On peut profiter de ce moment pour faire prononcer lesdits mots.

Il ne restera plus qu'à repérer si les endroits mentionnés dans le tableau sont dits ainsi que les nombres.

Script:

a) *Welcome to Holland Park!*

This is my city! There's a school and a high school, but there's no university. There's one bar and there are four restaurants. There is one bakery next to the school. There are two movie theatres but there is no amusement park. That's too bad! There's a library too, if you like reading books.

b) *My dad works at the nuclear power plant. There are five other factories, eight warehouses, and three workshops but there aren't any farms or fields. We live in a house next to the bank in a nice neighbourhood.*

c) *There are two supermarkets with a gas station and three grocery stores but there is only one mall. You can buy your newspapers or magazines at the newsagent's. But if you want to mail a letter, you must go to the only post office. It is not a very big city, but if you are in trouble, you can ask for help at the police station. There is one next to the fire station.*

Corrigé p. 105

a)

1. school	1. pub / bar	2 movie theatre(s)/cinema(s)
1. high school	4. restaurant	0 amusement park
0. university	1 bakery	0 library

b)

... factories	1 bank	0 farms
....1 Nuclear Power plant(s)	8 warehouses	0 fields
	3 workshops	

c)

2 supermarket(s)	1 newsagent	1 post office
1 mall(s)/shopping centre(s)	2 gas stations.	1 police station
3 grocery stores		1 fire station

• Phase d'expression orale

Speak! Recap with your teacher.

Cette activité a pour but de guider les élèves vers une récapitulation en anglais. Les exemples peuvent être écrits au tableau ou rétroprojetés afin de fixer l'attention des élèves.

Le professeur peut en effet, en montrant un élément du tableau, aider les élèves ayant des difficultés de concentration à reprendre le fil du dialogue.

Le professeur commence par poser les questions et les élèves suivent au tableau et sur leur livret. Puis, lorsque le principe est compris, les élèves sont invités à se poser des questions en respectant le modèle donné.

ACTIVITÉS _____ PRACTICE TO MEMORIZE P. 107

• Phase de rappel ou d'enrichissement du lexique

1. Activité de mémorisation

Suite à cette activité de mémorisation de l'orthographe, le professeur pourra proposer une série de « jeux » de mémorisation grâce à des « flashcards ».

2. Dictation. Track 44.

Cette dictée peut se faire avec le fichier audio fourni ou par le professeur. Procéder à une écoute éclatée, phrase par phrase.

Script :

a. *Welcome to Holland Park!*

This is my city! There's a school and a high school, but there's no university. There's one bar and there are four restaurants. There is one bakery next to the school. There are two movie theaters but there is no amusement park. That's too bad! There's a library too, if you like reading books.

b. My dad works at the nuclear power plant. There are five other factories, eight warehouses, and three workshops but there aren't any farms or fields. We live in a house next to the bank in a nice neighbourhood.

c. There are two supermarkets with a gas station and three grocery stores but there is only one mall. You can buy your newspapers or magazines at the newsagent's. But if you want to mail a letter, you must go to the only post office. It is not a very big city, but if you are in trouble, you can ask for help at the police station. There is one next to the fire station.

3. Word search

On a indiqué dans quels paragraphes se trouvent les mots à identifier.

Corrigé p. 108

Et : *and* / mais : *but* (dans plusieurs paragraphes)

ville = *city* / à côté de = *next to*

maison = *house* / quartier = *neighbourhood*

le seul = *the only* / si = *if*

• Phase de réflexion sur la langue.

THINK P. 109

1. Observez

Le but est d'attirer l'attention sur les deux traductions de "il y a" selon le nombre d'éléments cités.

2. Réfléchissez

Dans ces phrases, la personne qui parle : affirme l'existence d'une ou plusieurs éléments.

Amener les élèves à la conclusion :

On utilise *THERE IS* devant un nom au singulier.

On utilise *THERE ARE* devant un nom au pluriel.

Comment peut-on dire qu'il n'y a pas quelque chose ? → *There is no* + nom

3. Entraînez-vous.

• Phase d'application de la règle.

Corrigé p. 109

a. In New York, there is the Statue of Liberty. There are lots of buildings such as The Empire State Building.

There is no forest but, in the middle of the city, there is a big park called "Central Park" and there are animals because there is a zoo too!

b. Les élèves répondent ad lib.

Cet exercice se prépare en autonomie. Il prépare l'exposé du Project (p. 111). Le professeur peut inviter les élèves à faire une présentation devant la classe une fois que chaque phrase aura été corrigée.

c. Entraînement à la production de phrases complexes.

Corrigé p. 110

There is a police station but there is no prison.

There is a kindergarten and there are two primary schools.

There are lots of shops but there is no mall.

There are lions and there are elephants in the zoo but there is no giraffe.

ACTIVITÉS _____ PROJECT: IMAGINE THE PERFECT CITY P. 111

• Phase actionnelle

Les activités de 1 à 4 visent à planifier la prise de parole de l'élève face à la classe. Cette prise de parole en continu pourra être filmée, afin d'aider les élèves à perfectionner leur savoir-être.

Le dessin en lui-même peut faire l'objet d'un travail interdisciplinaire avec le professeur d'Arts Plastiques.

L'exposé peut être rédigé pour être affiché dans le cadre d'une exposition.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 113

Procéder comme à l'accoutumée : les exercices peuvent être faits en classe ou donnés en devoir à la maison. En classe, on veillera à ce que les élèves ne consultent pas les pages précédentes.

Le professeur pourra décider de faire de cette auto-évaluation une évaluation sommative chiffrée.

CHAPTER 11 LIKES AND DISLIKES (P. 115 À P. 122)

Nombre de séances prévues : 3 ou 4 séances

Objectifs de la séquence : savoir parler de ses goûts et comprendre ceux d'autrui.

Connaissances : le présent simple (verbes de goût +V.ing), nourriture, activités sportives et culturelles

Compétences : CO / EO / EOI / EE

ACTIVITES _____ LISTENING EXERCISES P. 116

• Phase de compréhension de l'oral.

1. Listening compréhension. Track 45.

On peut commencer par vérifier ce que savent les élèves en leur rétroprojetant la page 116 "muette" et en leur demandant d'identifier chaque vignette. Le livret est bien sûr fermé.



On profitera des réponses des élèves pour travailler la prononciation et on enverra les élèves au tableau pour écrire les mots correspondant aux vignettes dont le contenu aura été nommé.

On pourra également leur demander de s'interroger rapidement (EOI) sur le modèle suivant :

Ex: *Do you eat / like lettuce / rice / etc? → Yes, I do / No, I don't.*

On passera ensuite à l'écoute de l'enregistrement. Piste 45.

Script :

Boy: So, parents away tonight. Party time. What should we eat? Mmm, do you like burgers and french fries?

Girl: What about my diet? I don't like fries any more. It's too fattening.

Boy: How about getting a pizza?

Girl: Are you kidding me? With all this cheese and those olives? Yuk! I hate this junk food.

Boy: Ok, then. So, what do you like? We'll have to eat something, you know.

Girl: All right. In that case, er, mmmm, I love salads, er, with tomatoes and lettuce!

Boy: And that's it? I'll be starving if we only eat that! Anything for dessert?

Girl: An apple. I like apples. They're healthy and simple.

Boy: Yeah, a bit too simple for me. Don't you like chocolate? Let's make a rich chocolate cake. Forget your diet for a day!

Girl: Nope, no way, even though I love it, I'm gonna say no. But thanks for the offer!

Boy: So, that's it? A boring salad?

Girl: I may have some coffee with milk to help me digest!

Boy: Wow, this evening is gonna be so much fun! I'm gonna call Chris to get me a hot dog and I'll leave you with your salad!

Dans un deuxième temps, on passe aux goûts d'Helen et on fait ré-écouter l'enregistrement. Les élèves cochent les cases de la grille p. 117. Procéder à une écoute morcelée.

Lors de la mise en commun, ne pas oublier de préciser que *chips* et *french fries* désignent le même aliment mais l'un est anglais et le second américain.

	<i>chips/fries</i>	<i>cheese</i>	<i>olives</i>	<i>tomato</i>	<i>lettuce</i>	<i>apples</i>	<i>chocolate</i>
love				x	x		x
like						x	
don't like	x	x	x				
hate							

On pourra demander aux élèves de construire des phrases à la troisième personne du singulier pour résumer ce qu'Helen aime ou n'aime pas. On notera que la ligne "hate" reste vide.

SPEAK AND WRITE P. 118

• Rapide phase d'expression écrite et orale (p. 118)

On laisse aux élèves quelques minutes pour compléter l'exercice SPEAK AND WRITE qui leur permet de ré-investir les verbes de goûts sur leurs préférences culinaires personnelles, puis de le lire à la classe.

Avec des élèves sans grande difficulté, on demandera à la classe de bien écouter leurs camarades qui lisent. Le professeur pourra ensuite faire un quiz. *Who loves chocolate? Who doesn't like coffee?* Etc.

On attendra des réponses complètes: *X loves chocolate. Y doesn't like coffee.*

ACTIVITES _____ EXPRESSION P. 119

• Phase d'expression orale et écrite

2. Organiser un travail en binôme (*pairwork*).

Expliquer aux élèves qu'il faut établir une liste d'aliments, puis demander au partenaire s'il aime ou n'aime pas tel ou tel parmi la liste. L'élève interrogé doit répondre selon le modèle indiqué. L'élève "questionneur" note les réponses de son camarade dans la grille prévue à cet effet avec les symboles indiqués.

Puis on inverse les rôles. Enfin, chacun des deux élèves résume à l'écrit ce qu'a dit son interlocuteur.

• Phase d'enrichissement lexical et d'expression

3. Going further

a. Afin d'élargir le champ lexical, on demandera aux élèves, individuellement ou par groupes de 2 de compléter les expressions données en appariant la liste de mots donnée aux géronatifs.

Au bout de quelques minutes, on pourra effectuer la correction et parfaire la prononciation.

Corrigé p. 119

playing baseball

chatting on the internet

watching DVDs / TV

surfing the internet

reading books / magazines

listening to music

going to school

going out

b. Pour clôturer la séance, on pratiquera à nouveau une chaîne de parole avec *Do you like ...?* (nourriture et/ou activités). On essaiera cette fois de faire compléter la réponse en ajoutant un nouvel élément.

Ex: *Do you like orange juice? Yes, I do. I like orange juice and I like milk too.*

Ou:

Do you like coffee? No, I don't. I don't like coffee and I don't like tea either.

• Phase d'expression orale et écrite

4. Now, look at Brenda's room and speak!

Pour débiter le travail sur l'image, on laissera les élèves observer les détails. Au besoin, on répondra aux questions de demande de vocabulaire (*what's the English for ...?* vu au chapitre *Classroom English* (1)). Si le niveau de la classe est faible, on peut directement donner du vocabulaire que l'on fera répéter et identifier en rétroprojetant l'image.

Il s'agit maintenant de permettre aux élèves de déduire les goûts de Brenda en fonction des éléments visibles dans sa chambre. On attendra des énoncés simples comme : *Brenda likes*

dogs, ainsi que des énoncés complexes comme : *Brenda likes surfing the internet and chatting too, but she doesn't like football nor rugby*. Essayer d'insister sur les conjonctions de coordination (*and, but*) ainsi que sur les adverbes (*too, either, nor, etc*).

Une fois que les goûts de Brenda ont été dits oralement, les élèves effectueront le travail de récapitulation écrit, soit individuellement soit par petits groupes (trois élèves par groupe maximum).

ACTIVITES _____ WRITING P. 121

Mise en pratique de l'utilisation des conjonctions de coordination et des adverbes, ainsi que des verbes de goûts et des activités pour parler de soi.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 122

Il s'agit de vérifier que l'élève sait employer le présent simple à toutes les personnes et le gérondif après les verbes de goût.

CHAPTER 12 SHOPPING (P. 123 À P. 130)

Nombre de séances prévues : 3 ou 4 séances

Objectifs de la séquence : savoir s'exprimer dans un marché : comparer des prix, demander des produits et leurs quantités

Connaissances : comparatif de supériorité et d'égalité, champ lexical alimentaire

Compétences : CO / EO / EE / EOI /

• Phase de "mise en jambes". Compréhension de l'oral et expression.

Présenter les deux images d'étals de marché aux élèves. Il sera aisé de rebrasser les connaissances acquises au chapitre précédent et ainsi, de s'assurer du niveau d'assimilation desdites connaissances. Pour cela, demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient sur chacun des étals et de dire s'ils aiment ce qu'ils voient ou non.

Ex: *I can see tomatoes. I love tomatoes and chips too but I hate courgettes.*

• Phase d'enrichissement des connaissances

Look at the two stalls. Track 46.

Nous abordons en douceur le comparatif. Les élèves effectueront ce premier exercice de compréhension orale en deux phases. Tout d'abord, ils écouteront les énoncés qu'ils compléteront sur le livret.

Corrigé p. 125

At Sam's, potatoes are smaller than at Ben's. But they are cheaper.

At Sam's, the carrots are more expensive than at Ben's.

At Sam's, the tomatoes are bigger, but they are as expensive as at Ben's.

Puis, une fois rédigés, on passera à nouveau l'enregistrement. Ils répéteront ainsi les énoncés en les lisant, ce qui permettra de visualiser les structures.

Les élèves passent ensuite à la déduction du sens de ces comparatifs, soit en autonomie ou par petits groupes. Avec un groupe en difficulté, il sera peut-être nécessaire de travailler en classe entière. L'aide visuelle des stands sera bien évidemment nécessaire. Utiliser la rétroprojection afin de concentrer tous les regards là où il le faut.

L'exercice suivant (compléter les énoncés pour comparer les stands de Ben par rapport à celui de Sam) pourra ainsi être conduit en autonomie.

Après quelques minutes, on procédera à la mise en commun des énoncés produits que l'on écrira au tableau.

Corrigé p. 125

At Ben's, the bag of chips is more expensive than at Sam's.

carrots are cheaper than at Sam's.

potatoes are bigger than at Sam's.

tomatoes are smaller than at Sam's.

tomatoes are as expensive as at Sam's.

• Phase de rappel

Afin de rebrasser les structures de comparaison, on peut utiliser l'image de l'étalage de l'exercice du bonus (p 204) pour, d'une part en faire la correction, et d'autre part la compléter avec d'autres comparaisons possibles. On attend des énoncés tels que:

The bread is more expensive than the carrot cake, but it is cheaper than the apple crumble.

ACTIVITÉS _____ LISTEN AND SPEAK P. 126

• Phase d'apprentissage.

1. Listening comprehension. Track 47.

Une fois que les structures ont été réactivées, on passera à une compréhension orale d'une situation dans un marché, entre une cliente et un vendeur.

Le professeur lit et explique les amorces de l'exercice avant de lancer l'enregistrement pour favoriser la compréhension.

Script :

Grocer: *Hello miss, can I help you?*

Caroll: *Yes, please. I'd like 2 kilos of your tomatoes. They're very big and look tasty.*

Grocer: *No problem miss, will it be all?*

Caroll: *Er... let me think. Well, no. I'll get some carrots too. How much are they?*

Grocer: *Well, you can buy the quantity you want or in bags of one kilo. How much do you need?*

Caroll: *Well, it's for a soup. Probably less than a kilo.*

Grocer: *Yes, half a kilo would do. Well, that's 70p then for the carrots.*

Caroll: *Perfect. Do you have any onions or sweet corn?*

Grocer: *No, I'm afraid I don't. I'll have some onions next week. Would you like any bread?*

Caroll: *No, thank you. I can see you've got cakes!!*

Grocer: *Yes, miss. Today I've got carrot cake and apple crumble.*

Caroll: *I'd like a slice of apple crumble.*

Grocer: *Anything else?*

Caroll: *I'll also have a glass of fruit juice.*

Grocer: *Very well, miss. There you go. The total is £5.80.*

Caroll: *Thanks. Here you are.*

Grocer: *And here's your change. Bye, and have a nice day.*

Caroll: *Bye.*

Après plusieurs écoutes, éclatées si besoin est, on procédera à la correction.

Corrigé p. 126

Where is Carroll: in England or in United States? She's in England. (C'est la mention de la monnaie utilisée qui donne la réponse, plus que les accents des locuteurs.)

At the market, she is at Sam's.

Carroll is buying 2 kilos of tomatoes.

She's also buying half a kilo of carrots.

*She'll have a slice of apple crumble and a glass of fruit juice.
She is paying £ 5,80.*

2. Expression orale

Les élèves prennent le temps d'observer les deux étals de la page suivante et, sur le modèle de ce qu'ils ont fait aux pages 124 et 125, ils comparent les prix des denrées. On leur demandera de dire ce qui montre que ces étals sont sur un marché américain.

3. Expression écrite

On pourra soit laisser les élèves écrire "leurs" phrases et comparer les différentes productions, soit faire l'exercice en classe entière en notant au tableau les productions proposées et ... leurs corrections éventuelles.

Ne pas hésiter à faire utiliser les quantifieurs comme *a glass of, a bottle of, a slice of, a pound of, etc...*

4. Civilisation

Bien différencier les monnaies utilisées aux Etats-Unis et au Royaume Uni.

• Phase de compréhension de l'oral

5. Listening comprehension. Track 48.

Livrets fermés. Rétroprojeter uniquement la partie supérieure de la page, sans montrer le tableau, afin que les élèves repèrent les expressions anglaises à identifier à l'oreille et non pas avec les yeux.

Faire lire les expressions françaises dont on doit trouver les équivalents.

Ne montrer le tableau que si l'exercice s'avère infaisable sans support écrit pour certains élèves.

Procéder à une écoute éclatée. Vérifier après chaque réplique entendue si l'une des dix expressions que l'on recherche a été utilisée.

Script :

Grocer: Hello miss, can I help you?

Kate: Yes please. Can I have some tomatoes?

Grocer: How much would you like?

Kate: Er... let me think. I'd like one kilo and I'll get some carrots too. Half a kilo please. How much is it?

Grocer: Well, that's 70p for the carrots.

Kate: Perfect. Do you have any onions or sweet corn?

Grocer: No, I'm afraid I don't have any sweet corn today. I'll have some onions next week.

Kate: OK. I'll also have a glass of fruit juice and a slice of cake please.

Grocer: No, problem.

Kate: How much is it?

Grocer: The total is 5 pounds and 80 pence.

Kate: Thanks. Here you are

Grocer: And here's your change. Bye, and have a nice day.

Kate: Bye.

Corrigé p. 128

Un verre de	= a glass of
Une tranche de	= a slice of
J'aimerais un kg de	= I'd like a kilo of
Est-ce que je peux vous aider ?	= Can I help you?
Est-ce que vous avez des ... ?	= Have you got any ... ?
Je n'ai pas de ...	= I haven't got any...
Combien ça coûte?	= How much is it?
Voici votre monnaie.	= Here's your change.
Passez une bonne journée.	= Have a nice day.

• Phase d'expression orale

6. Speaking practice

Afin de préparer les élèves à l'activité suivante (expression orale), on fera répéter le dialogue, puis on les laissera le jouer, tel qu'il est écrit.

Ensuite, ils placeront les expressions du script selon leur provenance (lequel, entre le commerçant et le client, est le plus susceptible de les prononcer).

Corrigé p. 129

Grocer (at his/her stand)	Customer	Both grocer and customer
<ul style="list-style-type: none"> • Can I help you? • How much would you like? • The total is • Here's your change • I'm afraid I don't have any... 	<ul style="list-style-type: none"> • Can I have some ...? • I'd like (a kilo of) ... • I'll get/have some... • I'll (also) have (a glass of)... • How much is it? • Do you have any...? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hello • Bye. • Here you are. • Have a nice day

PHASE D'AUTO-ÉVALUATION P. 130

Laisser les élèves s'auto-évaluer en veillant à ce qu'ils ne feuilletent pas le livret pour trouver les réponses.

On pourra mettre les réponses en commun en rétroprojetant la page 130.

CHAPTER 13 SCHOOL LIFE (P. 131 À P. 140)

Nombre de séances prévues : selon le niveau de la classe ou des difficultés rencontrées ; essayer de ne pas dépasser trois séances.

Objectifs de la séquence : comprendre et parler du système scolaire américain ; parler du système scolaire dans lequel on est.

Connaissances : lexique relatif au système scolaire américain ; emploi du présent simple et des prépositions

Compétences : CE / EO / CO / EOI

ACTIVITES _____ HIGH SCHOOL P. 132

• Phase de compréhension de l'écrit

1. Lire et comprendre un texte.

Ce texte est long et chargé d'informations. Nous suggérons de confier la lecture de chacune des quatre parties à des groupes différents.

Conseiller aux élèves de chaque groupe d'utiliser la méthodologie déjà développée avec d'autres supports écrits : recherche des mots "transparents", identification de la nature des mots (surtout des verbes, noms et adjectifs). Les inviter à utiliser les fiches lexicales dont il est question dans le libellé de la tâche.

Leur demander de faire la liste des mots qu'ils ne comprennent pas.

Ils devront demander de l'aide au professeur (*What's the French for ... ?*)

Quand le travail de compréhension est terminé, inviter les élèves à présenter les informations du paragraphe dont ils avaient la charge au reste de la classe. (EO)

Inciter les "auditeurs" à poser des questions.

Donner des exemples à partir du texte et les écrire au tableau.

• Phase d'écoute et d'expression

2. Objectif: attirer l'attention sur la prononciation de la lettre –i-. Track 49.

Corrigé p. 133

[ai]	[i]
high / private / divided /	single-sex / mixed / expensive

3. Les élèves répondent en s'appuyant sur les informations données dans le texte de la page précédente.

Corrigé p. 133

I'm in middle school (or junior high school).

I'm in the seventh grade.

I'm in a public / private school.

No, I don't wear a uniform / Yes, I wear a uniform.

4. Les élèves "répondent" ad lib.

THINK P. 134

• Phase de réflexion (rapide)

Objectif : rappeler la place de l'adjectif épithète dans la phrase anglaise.

ACTIVITES _____ UNIFORM P. 135

• Phase de production écrite

1. Translate

Corrigé p. 135

Black shoes / a green dress / a polka-dot / spotted tie / a striped shirt

2. Remise en ordre des mots

Corrigé p. 135

Cheerleaders wear red uniforms.

Boys have blue jackets.

I go to a private school.

3. Les élèves rédigent en s'appuyant sur leurs dessins

ACTIVITES _____ PROJECT P. 136

• Phase actionnelle

On demandera aux élèves de faire la liste de ce qu'ils veulent voir figurer sur l'écusson et pourquoi (quel(s) symbole(s)). Ils doivent savoir qu'on leur demandera ensuite de décrire leur création et de l'expliquer.

ACTIVITÉS _____ TIMETABLE IN GARFIELD HIGH SCHOOL P. 137

• Phase d'observation et d'expression

1. Exiger des élèves qu'ils fassent de phrases complètes.

Ils auront besoin d'utiliser *but* et on peut essayer d'aller jusqu'à *whereas*.

Insister sur le fait que les cours se terminent beaucoup plus tôt qu'en France... mais rappeler que l'année scolaire est beaucoup plus longue et les congés beaucoup plus courts...

2. Phase d'expression orale en interaction basée sur le tableau de l'emploi du temps.

Il s'agit de mettre en place l'exercice d'expression qui suit.

3. Interaction :

Les élèves se posent des questions et les "auditeurs" notent les réponses dans les cases prévues à cet effet. Bien insister sur l'emploi des prépositions *on*, *at*, *from*, *to*.

• Phase de compréhension de l'oral

4. Listening compréhension. Track 50.

Si le niveau de la classe ne permet pas d'entrer d'emblée dans l'écoute de l'enregistrement, commencer par faire lire ce que les élèves doivent essayer de repérer.

Lors de la correction, exiger des réponses sous forme de phrases complètes.

Script :

Every day starts at 8 o'clock a.m. Then everybody has 6, 7 or 8 lessons and lunchtime for about 1 hour, at 11 o'clock. Between the lessons we have breaks for about 5 minutes to change classrooms. School ends at 3 o'clock p. m. You can often choose between a 100 or more different courses. The normal courses are English, Mathematics (or) World history but sometimes you can choose between 12 or more different math courses.

Also you can choose courses like Jazzband, Drama, Journalism, Dance Choreography, Child-Development, Psychology, Typing,...

Corrigé p. 138

School starts at 8 o'clock am.

Lunch break lasts about one hour.

School ends at 3 o'clock pm.

They have English, maths, and world history (and many other optional courses).

THINK P. 139

• Phase de réflexion (rapide)

Nouveau rappel de l'emploi du présent simple et de l'auxiliaire *do*, suivi d'exercices d'application :

ACTIVITES _____ EXERCISES P. 139

1. Conjugaison

Corrigé p. 139

starts / finish / have / goes

2. Remise des mots dans l'ordre.

Attirer l'attention sur les indications de ponctuation qui devraient aider les élèves à détecter les phrases interrogatives.

Corrigé p. 139

Do you study drama?

Does she have assembly in the morning?

I have mathematics on Wednesdays.

Paul loves history.

PHASE D'AUTO-ÉVALUATION P. 140

Les élèves renseignent les différents points sans consulter les pages antérieures et l'on corrige en classe entière.

Le professeur peut décider de faire de cette évaluation une évaluation sommative... surtout si les résultats sont encourageants.

CHAPTER 14 GRADUATION DAY (P. 141 A P. 150)

Nombre de séances prévues : 2+1 pour l'évaluation

Objectifs de la séquence : comprendre et parler de la cérémonie de remise des diplômes de fin d'études secondaires aux Etats-Unis.

Connaissances : lexique des vêtements ; présent en *be + ing*.

Compétences : CE / CO / EO / EOI

ACTIVITÉS _____ LISTENING AND SPEAKING P. 142

• Phase de compréhension de l'oral et de l'écrit

1. Passer l'enregistrement du texte ou le lire une première fois. Track 51.

Les élèves suivent sur leur livret. Leur demander d'appliquer la méthodologie étudiée pour la compréhension des supports écrits avant de les lancer dans l'exercice qui suit (mots connus, mots transparents, identification de la nature des mots, etc.).

On peut faire lire le texte à haute voix, phrase par phrase; en insistant pour que la production soit au plus proche de celle de l'enregistrement.

2. Recherche et enrichissement lexical.

Corrigé p. 142

graduation (day) / formal clothes / seniors / tuxedos / diploma / gown / dance / rent / wear / elected

• Phase d'écoute et d'expression

3. Observez les trois images. Track 52.

Les élèves écoutent et lisent. Le but est d'attirer l'attention sur le passage au présent *be + ing* dans un premier temps, puis de faire utiliser cette forme pour décrire la troisième image. N'exiger que des phrases simples pour commencer.

• Phase de réflexion

THINK P. 144

• Phase de réflexion

Il s'agit d'une réflexion sur la forme en *be + ing* aux trois formes de la conjugaison et sur sa valeur : description de la situation dans laquelle se trouve le sujet (ce qu'il implique ce qu'il fait) au moment de parole. On remarquera que nous ne parlons pas d'action "en cours" puisque le présent simple sert aussi à cela, lors des reportages sportifs en particulier...

ACTIVITES _____ WRITING PRACTICE P. 145

• Phase de production écrite

1. On ne peut pas vraiment parler d'expression ici puisqu'il s'agit surtout d'apprendre à utiliser la forme en *be +ing* aux formes interrogative et négative.

Corrigé p 145

Are they dancing? / They're not dancing.

Are they wearing caps and gowns? / They're not wearing caps and gowns.

2. Remise en ordre des mots

Exercice dont le but est de s'assurer que la structure d'une phrase en *be + ing* est bien assimilée.

Corrigé p. 145

The students are wearing tuxedos for the prom.

Girls are not wearing tuxedos.

Are they wearing elegant dresses?

On peut essayer de faire franchir un cran en demandant aux élèves de construire eux-mêmes des questions en utilisant un mot interrogatif.

Ex : *The students are wearing tuxedos for the prom.*

Faire poser trois questions, dont chacune porte sur un des éléments soulignés dans la phrase de départ. →

Who are wearing tuxedos for the prom?

What are the students wearing for the prom?

On what occasion are the students wearing tuxedos?

Ceci permettra de faire réfléchir sur la structure de la forme interrogative selon la forme et la fonction du mot interrogatif utilisé.

3. Synthèse.

Cette conjugaison revient à rappeler que seule la forme de l'auxiliaire change selon la personne du sujet.

• Phase de compréhension de l'écrit et d'expression orale

4. Comprehension

On peut essayer de faire faire l'exercice de mémoire après une relecture du texte p. 142.

Réponses possibles :

Corrigé p. 146

A prom is a dance that follows the graduation ceremony.

At Garfield High (school) the prom is on Graduation day.

The girls wear elegant gowns and the boys wear tuxedos.

They go to the prom by car; they often rent a limo.

Their families are invited at the ceremony.

5. Exercice d'expression orale en interaction.

Chaque élève colorie ses dessins puis attend les questions de son binôme.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 148/P. 150

Administrer cette évaluation en classe avec pour consigne de ne pas feuilleter le livret.

Le professeur peut passer entre les rangs pendant que les élèves travaillent pour attirer l'attention sur les plus grosses erreurs commises sans donner la correction à ce stade.

La correction sera plus efficace si elle est conduite en classe entière à partir de la rétroprojection des pages concernées.

CHAPTER 15 SPORTS (P. 151 A P. 156)

Nombre de séances prévues : 2

Objectifs de la séquence : comprendre des informations concernant le sport et être capable d'en parler.

Connaissances : les couleurs, les vêtements, l'utilisation du présent *be-ing*, l'utilisation du présent simple, et l'expression des goûts, emploi de *can*. Arrivant en fin de livret (en fin d'année sûrement), il est très axé sur l'oral afin de permettre à l'élève de mesurer ses acquis dans ce domaine.

Compétences : CO / CE / EOI / EO

ACTIVITÉS _____ LISTENING COMPREHENSION P. 152

• Phase d'écoute, de lecture et de répétition

Listen and read the text. Track 53.

On peut commencer par demander aux élèves de s'exprimer librement sur les sports américains qu'ils connaissent et qu'ils auraient éventuellement déjà pratiqués. Cela permettra d'apporter le lexique de base qui manquerait.

Faire écouter l'enregistrement.

Faire lire les élèves chacun leur tour.

Faire une lecture / répétition phrase par phrase puis insister sur la phonétique des mots les plus difficiles.

1. Répétition. Track 54.

Cette phase peut précéder l'écoute de la piste 53.

Corrigé p. 152

sport : [ɔ:] / athletes : [i:] / universities : [ju:] / scholarship : [ɒ] / popular : [ju:] / outfits : [aʊ]

2. Recherche lexicale

Corrigé p. 152

high school / prestigious universities / team / athletes / play / cheerleaders

3. Recherche lexicale

Exercice facile d'appariement.

Dans l'ordre des dessins : *baseball, basketball, American football, ice hockey.*

On peut suggérer aux élèves de ne pas se contenter d'apparier mots et dessins, mais de construire des phrases :

Number one is playing baseball. Etc.

Civilisation : Faire remarquer que le football français se dit soccer et n'est pas un sport national comme dans de nombreux autres pays du monde. On peut aussi montrer quelques extraits de matchs tirés de Youtube ou autre. Il existe un film (Les Remplaçants) avec Keanu Reeves sur le football américain, les pom-poms girls, etc. On peut aussi indiquer les noms

d'équipes célèbres et envoyer les élèves sur le site de certaines d'entre elles afin de les localiser géographiquement et, en préparation à ce qui va suivre, faire décrire les tenues.).

• Phase d'expression

4. Rappeler qu'il faut utiliser le présent en *be +ing* et le verbe *wear*.

Chaque élève travaille (colorie) seul et ne montre pas son travail à son binôme. On peut faire poser au moins quatre questions pour chaque type de joueur, d'où deux possibilités de questions suggérées.

Pour trois des dessins, on peut aussi demander aux élèves de dire ce que les joueurs tiennent (*hold*).

A la fin de l'échange, les élèves vérifient si leur partenaire a bien dit la vérité...

5. What sport can you do?

Trois temps dans cet exercice :

- l'élève s'entraîne à dire quel sport il aime (et pourquoi si possible). Conseiller d'écrire ce qui va être dit afin d'éliminer les erreurs lexicales ou grammaticales.

- l'élève interroge son partenaire qui ne fait que des réponses courtes que le questionneur note sur une fiche séparée.

- l'élève propose ensuite à l'ensemble de la classe une synthèse des réponses de son partenaire.

Exiger des phrases complètes voire complexes :

My friend So-and-So can + BV + complements and he/she can too.

He/she can't and he/she can't either.

He/she can ... but he/she can't ...

Etc.

6. What sport do you prefer?

On procède de la même façon que précédemment : l'élève dit ses goûts (présent simple, *like*, *love*, *don't like* et *prefer*). Puis demande à son partenaire ce qu'il/elle aime ou préfère, prend des notes et prépare une synthèse des goûts de son binôme pour le reste de la classe.

Suggérer de complexifier au maximum les énoncés en mélangeant les goûts et préférences des deux partenaires : *XXX doesn't like, he/she prefers ... and I too. // and I don't like either.*

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 155

Laisser les élèves effectuer le travail d'évaluation et proposer une mise en commun au tableau à l'aide de la rétroprojection.

Récompenser les meilleures productions.

CHAPTER 16 YEAR BOOK (P. 157 A P. 165)

Nombre de séances prévues : 2

Objectifs de la séquence : être capable de décrire les qualités d'autrui (et les siennes propres) et de les comparer.

Connaissances : emploi du superlatif de supériorité

Compétences : CE / EO

ACTIVITES _____ DRAWING PROFILES P. 158

• Phase de compréhension de l'écrit

Lire le paragraphe d'introduction et dire aux élèves de suivre sur le texte. S'assurer de la compréhension et faire dire ce qu'est un "year book". Demander aux élèves s'ils ont l'équivalent et dans la négative s'ils aimeraient disposer du même document-souvenir.

1. Rappeler la méthodologie à appliquer dans le cas des supports écrits.

Ajouter une mise en garde concernant les faux-amis (*memories*).

Ce travail peut être administré individuellement ou en binôme.

La lecture peut être suivie de questions que les élèves pourront se poser en s'appuyant sur les informations demandées au point N°3 p. 159. (Favoriser l'EO et l'EOI).

2. Vocabulaire :

Corrigé p. 159

ami : *friend* / triste : *sad* / gagner : *win* / pom-pom girl : *cheerleader* / heureux : *happy* / championnat : *championship* / l'année prochaine : *next year* / souvenirs : *memories* / fête : *party*

• Phase d'expression

3. Amber's profile

Noter sous forme télégraphique les informations recueillies, puis demander aux élèves d'en faire une synthèse orale complète. (EO en continu).

4. Your own profile

Les élèves ajouteront une photo et renseigneront les diverses lignes.

Puis, comme précédemment, on leur demandera de se présenter oralement au reste de la classe : phrases complètes et complexes recommandées.

5. Expliquer ce que l'on entend par "class awards".

Le mot est passé en français et les élèves le connaissent sans doute mais en ignorent souvent le sens exact.

Demander aux élèves de trouver dans cette liste les équivalents des adjectifs suivants :

amusant, bruyant, fou/cinglé, optimiste, paresseux, sportif, talentueux/doué,

Essayer de faire nommer la forme de l'adjectif (superlatif de supériorité).

6. Interlude avant la phase de réflexion.

• Phase de réflexion.

THINK P. 161

Laisser quelques minutes aux élèves pour qu'ils renseignent les différentes lignes de la page et procéder ensuite à une correction en classe entière, de préférence en rétrojetant la page afin de focaliser l'attention de tous sur chacun des points évoqués. Insister sur les transformations orthographiques (*crazy, funny, etc.*).

ACTIVITE _____ PRACTISE P. 162

1. Emploi du superlatif.

On vient de rappeler les règles de construction, laisser les élèves montrer qu'ils ont compris, puis corriger à l'aide de la rétroprojection. Insister sur le superlatif irrégulier.

Corrigé p. 162

Mount Everest is the highest mountain in the world.

The Pacific is the largest and deepest ocean.

I am the best player in my club.

My neighbor is most beautiful girl in the school.

Nessie is the most terrifying monster in the British Isles.

2. Il s'agit de construire des phrases comparant les qualités de chaque item par rapport aux autres.

Les élèves devront trouver les adjectifs correspondant à ces qualités : *fast, slow, thin, fat, strong, etc.*, et construire autant d'énoncés que possible, les exemples donnés servant de modèles.

3. Mise en ordre des lettres :

Corrigé p. 163

the most dangerous

the biggest

the prettiest

the most exciting

4. Compléter:

Corrigé p. 163

It's the most exciting film I've seen.

A Ferrari is the fastest car.

She's the prettiest girl in the school.

Rio is the most dangerous city in the world.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 164

Comme à l'habitude, nous suggérons de laisser les élèves donner leurs réponses individuellement sur leur livret (au crayon de papier ...) et de mettre en commun la correction à l'aide de la rétroprojection de la page.

CHAPITRE 17 HOLIDAYS (P. 165 A P. 170)

Nombre de séances prévues :

Objectifs de la séquence : parler des vacances et des activités qui y sont liées.

Connaissances :

Compétences : EO /

ACTIVITES _____ SPEAKS P. 166

• Phase d'écoute et d'expression

1. Repérage de la ou des syllabe(s) accentuée(s). Track 55.

On peut soit faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves de repérer la syllabe accentuée ou passer par une phase d'anticipation qui consiste à leur demander de lire ces mots. Durant cette lecture le professeur notera la ou les syllabe(s) que les différents élèves auront accentuée(s) et l'écoute de l'enregistrement servira de correction.

Rappeler que dans les mots composés, c'est le premier des mots qui porte l'accent tonique le plus marqué.

Corrigé p. 166

fishing rod / sunglasses / walking boots / racket / rollerblades / surf board / mp3 player / magazines / camera / bathing suit

3. Les élèves observent les dessins.

Ils nomment les objets contenus dans chaque "sac".

Puis ils construisent des énoncés en *be going to* + BV.

Corrigé p. 166

Amy is going to go to the beach /seaside/ She's going to go swimming, etc.

Ben's going to take picture, play tennis, go swimming.

Pete's going to go hiking, to take pictures, to go fishing.

THINK P. 167

• Phase de réflexion.

PRL sur la forme *be going to* + BV

Deux approches possibles :

On laisse aux élèves le temps nécessaire pour renseigner les différents points évoqués dans la page et l'on met ensuite en commun ; ou bien on mène le raisonnement en classe entière à partir d'une rétroprojection de la page 166.

Bien insister sur le fait que selon les contextes cette forme verbale exprime l'intention et /ou la certitude du sujet grammatical ou du locuteur. Parfois les deux valeurs peuvent être difficiles à distinguer...

ACTIVITES _____ SPEAKING PRACTICE P. 168

• Nouvelle phase d'expression orale et écrite

1. Emploi de *be going to*.

Demander aux élèves de dire leurs phrases à haute voix et de les traduire, puis de préciser s'il s'agit d'intention ou de certitude.

Corrigé p. 168

I am going to read a magazine. (Je vais lire un magazine. → intention)

Are you going to listen to music? (Vas-tu écouter de la musique? → incertitude de la personne qui pose la question concernant ... l'intention de "you".)

She is going to lie on the beach. (Elle va s'allonger sur la plage. → certitude du locuteur).

They are not going to do sport. (Ils ne vont pas faire de sport. → certitude du locuteur).

Oh, look at the sky. It's going to rain. (Oh, regarde le ciel. Il va pleuvoir. → certitude du locuteur).

2. & 3. Track 56.

On peut commencer par faire décrire les images, puisque l'emploi de *be going to* est basé sur des constatations physiques indéniables. Il est question ici, bien entendu de certitude de celui qui parle, et qui fait des prédictions par rapport à ce qu'il voit.

Script:

It's going to rain.

He's going to have a shower.

She's going to watch tv.

They're going to play tennis.

• Phase de compréhension de l'oral

3. Track 57.

Script

Kate: Hi Megan, this is Kate. How are you?

Megan: I'm very good. I'm going to Miami tomorrow!

Kate: Oh, wow! What are you going to do?

Megan: I'm going to visit my cousins. We're going to go to the beach, visit museums, probably roller-skate, I'm very excited!

Kate: And are you going to try windsurfing?

Megan: No, I'm not going to try windsurfing. I'm going to try kitesurfing. It's more fun!

Kate: Well, when are you going to come back?

Megan: I'm going to come back in three weeks for school!

Kate: Have fun then! See you at school in September. Bye.

Megan: Thanks! Bye.

Nous conseillons de procéder à une écoute éclatée pour faciliter le travail des élèves. On procèdera, après la correction, à une synthèse de toutes les informations recueillies.

Corrigé p. 169

Miami / visit her family / excited / kitesurfing / in three weeks / school

• Dernière phase d'expression orale et écrite

4. Conseiller aux élèves de bien réviser tout ce qu'ils ont vu lors de cette leçon et de rédiger leur échange dans un premier temps.

Ensuite, ils devront le jouer sans support écrit. Ils doivent utiliser *be going to* et le lexique de la leçon.

PHASE D'AUTO-EVALUATION P. 170

Procéder comme nous l'avons déjà suggéré : laisser les élèves renseigner les lignes de la page puis corriger en direct et au rétroprojecteur afin de construire avec eux, non seulement leur bilan mais leur trace écrite.

BONUS CHAPTER 7

1. Double puzzle p. 196

Solution : No matter how long the winter, spring is sure to follow.

2. Word search riddle p. 197

+++YY+Y+WT
S++AEAAEO+
TADSDM++
+UTNTNON++
++EUERT+O+
YADSRUHT+M
++DODD+++
+AW+AAA+++
Y+++Y+YY++
++FRIDAY++

(Over,Down,Direction)

FRIDAY(3,10,E)
MONDAY(10,6,NW)
SATURDAY(1,2,SE)
SUNDAY(4,6,N)
THURSDAY(8,6,W)
TODAY(7,5,N)
TOMORROW(10,1,SW)
TUESDAY(1,3,SE)
WEDNESDAY(9,1,SW)
YESTERDAY(5,1,S)

Solution :Yesterday, today, tomorrow.

BONUS CHAPTER 9

1. Wordsearch

U Y S T P T M E G S W D G X Z
R H R E S N T A D M T W R L S
V A E E A E R O S I E O I Q O
Z X W N G D H Z I H S N V Y F
S X A L E D F C A L O D X E A
A I R N S X I V P W E W E W S
E Z D J K O I R Z A T T E B R
R I A H C M R A F R A K B R N
E G A R A G G U R D B X U I Z
R I A H C Z Q N G R L K S D R
A Z D D P V I T M O E A N E K
F D R A O B P U C B B E D I F
T E P R A C V H Q E B I S E S
C I O D R V U Q X C F O S A B
F L O D T E L E V I S I O N V

ARMCHAIR
BEDSIDE
CHEST
FRIDGE
RUG
SOFA
TELEVISION

BASIN
CARPET
CUPBOARD
GARAGE
SHOWER
STOVE
TOILET

BED
CHAIR
DRAWERS
GARDEN
SINK
TABLE
VASE

2. Observation game

Retrouvez les mots manquants

The living room is next to the . The kitchen is the TV room and the rumpus room where the children play. If you look at the picture of the house you can see that the house has got windows and a door too. There is also a big for the cars. Upstairs, you can see Bart's bedroom. There are bedrooms and bathrooms. Between Lisa's room and Bart's room there are the

3. Guessing game.

a. Look at the grid and guess who is describing his or her place.
Regardez la grille et devinez qui décrit sa maison.

- 1. Fiona
- 2) Emily
- 3) Arthur
- =.....

b. Now, write paragraphs to describe the others' houses.
Maintenant, écrivez des paragraphes pour decrire les maisons des autres.

- 4)
-
- 5.
-
- 6)
-

BONUS CHAPTER 10

2.Wordsearch Solution p. 199

```

+ H + + + + + + + + + + + + + + +
+ O + + + + + + + + T + + + + +
Y T I S R E V I N U + + + + +
+ E + + + + + A + + + + + + + +
+ L + + + + + R + + + + + + + +
+ + + + F U + + + + + + + + + +
+ C H + A K + + + + + + + + + +
+ I O T R + + + + + + + + + + +
+ N S A M P + S + + + + + + + +
+ E P + + + U + + + + + + + + +
R M I + + B + B + + + + + + + +
L A T I P A C + + + + + + + + +
+ + A + + R + + + + + + + + + +
+ + L + + + + + + + + + + + + +
+ + + + + + + + + + + + + + +

```

(Over,Down,Direction)

BAR(6,11,S)

BUS(6,11,NE)

CAPITAL(7,12,W)

CINEMA(2,7,S)

FARM(5,6,S)

HOSPITAL(3,7,S)

HOTEL(2,1,S)

PARK(3,10,NE)

PUB(6,9,SE)

RESTAURANT(1,11,NE)

UNIVERSITY(10,3,W)

3. Double Puzzle p. 201

Solution: *London, Belfast, Dublin, Pretoria, Sydney, Atlanta, San Francisco, Vancouver, Chicago, Edinburgh*

Quotation: Cities, like cats, will reveal themselves at night.

[Rupert Brooke](#)

BONUS CHAPTER 14

Activités ludiques et simples mais penser à vérifier le travail ; les élèves sont fiers de leur réussite.

NOTE 1 : Expérience tentée ; si vous avez un atelier couture dans votre établissement et le budget qui va avec, vous pouvez faire faire à vos élèves leur tenue de Graduation. Ensuite ils peuvent présenter leur travail (en tenue bien sûr) à la journée Portes Ouvertes ou à la fête de fin d'année avec le Year Book travaillé dans le chapitre 20. C'est un vrai régal ! Attention à préparer ce projet très tôt pour que le « budget couture » passe dès le premier Conseil d'Administration. Vous pouvez accompagner cela d'une chanson en vogue en partenariat avec le professeur de musique et une petite chorégraphie préparée avec le professeur de sport. Là vous avez un projet actionnel clé en main interdisciplinaire qui motive les enfants.

NOTE 2 : Après cette longue et difficile séquence, vous pouvez leur montrer la fin de High School Musical 3. On y voit la cérémonie de remise des diplômes, le bal, et le year book comme générique ; Penser à leur demander un visionnage actif sans sous-titres et avec prise de notes des mots reconnus.

Le générique de fin pourra leur être repassé après la leçon 20 Year Book afin de leur donner des idées.

BONUS CHAPTER 16

Activité 3 : Bonus peut être donné en Homework après l'activité 4 de la leçon Year Book.

Activité 4 : Il peut être intéressant de reproduire ou photocopier cette petite fiche « Profile ». Les élèves la remplissent avec votre aide si besoin. Une fois toutes les fiches complétées, on peut les afficher en classe ou les coller sur des feuilles volantes que l'on rassemble comme dans un album. On pourra ensuite construire la première page de l'album avec le nom de la classe, de l'école, l'année, etc. On pourra également, en fin d'album, faire un class awards comme dans le cours avec les élèves de cette classe et une page teacher's notes sur laquelle le professeur ajoutera un petit mot. Faire ensuite passer l'album à chaque élève EN CLASSE pour qu'il y note ou dessine ce qu'il aura envie. Voici une idée de ce qui a été fait cette année.

