

PRÉFACE

La carte postale suscite curiosité et nostalgie, mais il est rare qu'elle soit regardée comme une source historiographique. Il est vrai que le témoignage de la photographie peut être trompeur : angle de vue, cadrage, mise en scène sont parfois plus révélateurs du regard du photographe que du photographié. Cela explique probablement que le fonds de près de 6 000 cartes postales représentant des scènes ou des bâtiments scolaires, conservé par le musée national de l'Éducation, n'ait que peu retenu l'attention des historiens.

Dans une démarche innovante, Claude Rozinoer s'est attachée à l'examen de plus de 2 000 cartes sur les maisons d'école primaire, construites ou rénovées par la III^e République. Conjuguant la méthodologie de l'agrégée d'histoire, son expérience de chargée de conservation et sa connaissance de l'histoire de l'éducation, l'auteur offre une vision nouvelle de ces constructions. À l'encontre de l'idée commune d'une certaine uniformité des bâtiments, elle met en lumière l'extrême diversité des écoles provinciales. Une architecture tout à la fois inventive et issue du terroir au service de l'instruction populaire.

Annie Renonciat