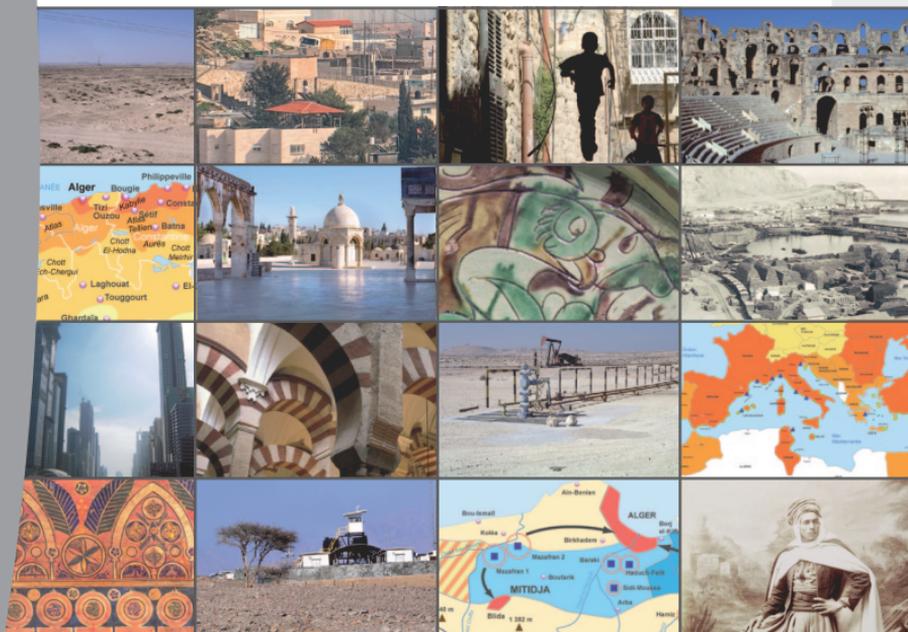


Le monde arabe : civilisations et territoires

Nouveaux programmes de collège



INTRODUCTION

Un outil au service des programmes...

L'originalité et la richesse de l'élaboration de ce DVD-Rom tiennent d'abord au partenariat entre le CRDP de l'académie de Paris et l'Institut du monde arabe. Celui-ci a ouvert aux auteurs ses ressources documentaires, en particulier iconographiques, pour aborder des questions d'histoire et de géographie des nouveaux programmes de collège (mis en œuvre depuis la rentrée 2009) ainsi que différents points des programmes de lettres et d'arts plastiques.

Ce travail vise à couvrir les chapitres d'histoire et de géographie du programme de collège en relation avec le monde arabe. Le choix des limites de celui-ci, fondé sur des critères contemporains essentiellement linguistiques, a conduit à développer des thèmes antérieurs, sur le plan chronologique, à la naissance du monde musulman, comme la naissance du judaïsme ou du christianisme, et qui impliquent de manière fondamentale les populations de cet espace à l'époque contemporaine.

Pour les deux autres disciplines, l'étude du monde arabe est l'occasion d'aborder également certains thèmes essentiels des programmes de collège, les textes fondateurs de l'Antiquité et la littérature du Moyen Âge par exemple pour les lettres, l'objet d'art et ses fonctions notamment pour les arts plastiques.

Ce DVD-Rom cherche surtout à offrir une approche renouvelée des programmes en apportant un regard original et souvent moins connu sur certaines questions. Cette volonté est particulièrement marquée en géographie où l'étude du développement récent de certains territoires ouvre des perspectives intéressantes pour s'interroger sur les réalités ou les difficultés d'un développement durable. Le traitement des différents thèmes implique le respect impératif de l'esprit et de la lettre du programme : chaque fiche rappelle ceux-ci et situe le sujet traité dans le contexte du chapitre dans lequel il s'inscrit. Une partie seulement de celui-ci est parfois abordée, prenant la forme d'une étude de cas en géographie ou d'exemples en histoire. Un éclairage spécifique est porté sur des événements, des personnages ou des monuments particulièrement remarquables. Le professeur peut ainsi trouver des outils pour bâtir une véritable démarche inductive, au cœur de notre enseignement disciplinaire. Mais les propositions d'études de cas en géographie et d'études en histoire ne sont ni exclusives, ni exhaustives.

Les auteurs se sont inscrits d'autre part dans le cadre d'un renouvellement important de l'enseignement au collège. Ils cherchent à répondre à l'objectif central du premier cycle de l'enseignement secondaire,

en continuité avec l'école élémentaire : faire acquérir des connaissances et des capacités fondamentales, en fonction d'un projet pédagogique adapté à chaque classe. Pour chaque sujet étudié, certaines des capacités qu'il est possible de construire sont listées : connaître et utiliser des repères, expliquer, raconter, décrire pour n'en citer que quelques-unes. Le travail disciplinaire s'inscrit dans la logique du socle commun de connaissances et de compétences, ce qui passe aussi par une approche interdisciplinaire. Celle-ci est proposée dans le cadre d'activités croisées entre l'histoire, la géographie, les lettres et les arts plastiques. La majorité des sujets abordés offrent en effet un terrain privilégié d'approfondissement dans le domaine de l'histoire des arts. L'étude de certains monuments, comme la mosquée de Cordoue, ou de lieux comme Carthage, en particulier, ne peut que s'enrichir du croisement des regards disciplinaires.

Pour aborder une question, plusieurs possibilités, tant au niveau des démarches que du détail des contenus, sont proposées à l'enseignant. Celui-ci doit alors exercer pleinement sa liberté et sa responsabilité pédagogiques en choisissant ce qui lui paraît le plus adapté à ses élèves. Chaque fiche présente en première partie une mise au point scientifique. Cet apport est destiné à enrichir la connaissance du professeur, fondement de l'élaboration de la séance. Il ne peut en aucun cas constituer la trame de la future leçon qui s'adresse à des élèves de collège et pour lesquels une sélection des savoirs s'impose. Il est complété par quelques indications bibliographiques et sitographiques qui sont destinées à aider l'enseignant à acquérir la maîtrise du sujet.

La deuxième partie propose diverses pistes d'exploitation pédagogique. Le professeur a donc la possibilité de les utiliser soit au moment de sa préparation de cours, soit en classe. Il y trouve des documents variés qui peuvent être projetés et servir de base à un travail personnalisé.

Le support DVD-Rom constitue un atout supplémentaire. L'usage des TICE devient en effet aujourd'hui incontournable dans la mesure où il offre à chaque professeur une grande liberté dans le choix de ses démarches et un large éventail de sources documentaires. La présence d'un nombre important de documents se fonde sur l'idée que le recours au document reste essentiel dans la construction d'une séance d'histoire ou de géographie notamment. Cependant, tous ne peuvent pas et ne doivent pas être utilisés dans la même séquence : s'il veut être efficace, le professeur doit opérer un choix en fonction de son projet pédagogique. Il ne doit pas noyer les élèves dans une inflation documentaire. Un équilibre entre différentes démarches est nécessaire et quelques suggestions pour construire des récits problématisés et porteurs de sens sont proposées. Il convient de privilégier une approche concrète et vivante de l'histoire et de la géographie, susceptible d'intéresser les élèves à la complexité du passé et du présent.

De même, dans le très riche réservoir de ressources qui leur est ici offert pour les arts plastiques et les lettres, les enseignants opéreront les sélections de connaissances et les sélections documentaires pertinentes et procéderont au choix des activités les plus adaptées à leur public. Les contenus rassemblés et organisés dans ce DVD-Rom ne sont donc pas des « modèles » de leçons ; ce sont avant tout des pistes pédagogiques, des suggestions documentaires, des possibilités d'ouverture culturelle à partir desquelles il revient à chaque enseignant de construire ses démarches en exerçant pleinement sa liberté.

Anick Mellina, IA-IPR d'histoire-géographie
de l'académie de Versailles

... et de l'ouverture sur le monde

La participation de l'Institut du monde arabe à l'élaboration de ce DVD-Rom, en partenariat avec le CRDP de l'académie de Paris répond pleinement aux objectifs que notre Institut s'est fixé lors de sa fondation, en 1981, et tout particulièrement à l'une de ses finalités majeures : « le développement et l'approfondissement en France de l'étude, de la connaissance et de la compréhension du monde arabe, de sa langue, de sa civilisation et de son effort de développement ».

Quel meilleur médium, en effet, pour promouvoir la connaissance du monde arabe, que cet outil pédagogique qui se propose de guider l'enseignant de collège et d'accompagner ses élèves dans leur apprentissage de l'histoire, de la géographie mais aussi des lettres et des arts plastiques ? Quelle meilleure occasion d'apporter notre pierre à l'édifice, alors que les nouveaux programmes contribuent à une connaissance renouvelée du monde arabe ? Et quelle plus belle opportunité que de servir la relation entre les cultures et de « participer à l'essor des rapports entre la France et le monde arabe, en contribuant au resserrement des relations entre celui-ci et l'Europe », comme le prône l'acte de fondation de l'IMA ?

Cette participation s'inscrit dans une collaboration de longue haleine. Rappelons en effet que notre centre de langue, ainsi que notre département des Actions éducatives, travaillent en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale depuis les débuts de l'Institut ; la rencontre de l'IMA et du CRDP de l'académie de Paris est une nouvelle concrétisation du travail fait en commun.

L'IMA est aujourd'hui à la tête d'une vaste banque de données, accumulées au fil des événements qui ponctuent la vie de toute grande institution culturelle : expositions, spectacles, conférences, colloques, publications...

La photothèque de l'Institut forte de 75 000 photographies numérisées couvre différents aspects de la vie sociale, économique, artistique et de l'architecture des pays arabes. Sa bibliothèque conserve quelque 85 000 livres et documents, dont des ouvrages rares, des cartes et des plans. Son musée peut s'enorgueillir notamment d'une collection remarquable d'astrolabes et d'une collection unique d'art contemporain, véritable corpus des diverses tendances artistiques du monde arabe de ces cinquante dernières années. Tous ces documents sont le fruit d'une patiente collecte puisant aux merveilles de l'art islamique, et plus largement à tout ce qui a fait, et fait aujourd'hui, l'histoire culturelle, sociale et économique du monde arabe.

C'est donc tout naturellement sous l'angle iconographique que les différents services de l'IMA ont participé à l'élaboration de ce DVD-Rom, dont les thèmes ont tous été, peu ou prou, transversalement abordés au fil des grandes manifestations qui ponctuent la vie de l'Institut depuis sa création.

Cette participation a été fédérée par le département des Actions éducatives, dont bon nombre de réalisations et d'activités sont en corrélation directe avec les sujets abordés dans le DVD-Rom (voir la partie « Ressources » de chaque fiche qui référence notamment les liens avec les expositions de l'IMA).

Ce savoir-faire, nous l'avons mis au service de ce projet éditorial commun en conjuguant notre connaissance du monde arabe avec les compétences pédagogiques et les connaissances de l'équipe du CRDP de l'académie de Paris. Car c'est bien dans la multiplicité des ressources théoriques et pratiques proposées pour chacune des études, conçues comme autant d'outils indépendants, que réside la richesse de ce DVD-Rom. Un outil appelé, nous en formulons ici le vœu, à épauler les enseignants dans la plus délicate et sans doute la plus belle de leurs missions : l'ouverture au monde.

Radhia Dziri, responsable du service des Actions éducatives
de l'Institut de monde arabe

LES ÉTUDES PROPOSÉES

Voici la liste des études disponibles dans le DVD-Rom, organisée par discipline et par niveau. Certains thèmes en lettres et en arts plastiques se prêtent à une exploitation avec différents niveaux de classe.

Histoire

6^e

- L'Orient ancien
- Carthage
- Les débuts du judaïsme
- Les débuts du christianisme

5^e

- Conquête et récits de la tradition
- La vie urbaine à Damas
- La mosquée de Cordoue
- Un exemple de l'expansion de la chrétienté occidentale : les croisades

4^e

- Un exemple de conquête coloniale : l'Algérie
- Un exemple de conquête coloniale : le Maroc
- Un exemple de société coloniale : l'Algérie

3^e

- Décolonisation, problèmes de développement et efforts d'affirmation sur la scène internationale : l'exemple de l'Algérie
- La persistance des conflits au Moyen-Orient depuis le début des années 1990 : l'exemple de Jérusalem

Géographie

6^e

- Habiter Le Caire
- Habiter le littoral tunisien
- Habiter Bahreïn

5^e

- L'exploitation, la consommation et la distribution de l'eau dans un pays du Maghreb : l'Algérie
- Les enjeux des hydrocarbures au Moyen-Orient

4^e

- Un flux migratoire du Maghreb vers l'Europe : Tunisie-Italie
- Un espace touristique au Maghreb : Marrakech

Lettres

6^e

- L'étude d'un texte fondateur, *L'Épopée de Gilgamesh*
- Un panorama littéraire des textes hagiographiques
- Un regard littéraire porté sur une ville : Carthage
- L'arbre de vie et le Paradis dans le judaïsme et l'islam
- Le tapis dans un récit des *Mille et Une Nuits*

5^e

- Lire une chanson de geste : *La Chanson de Roland*
- Un panorama littéraire des textes hagiographiques
- L'étude d'un récit de voyage
- Le tapis dans un récit des *Mille et Une Nuits*

4^e

- Un œil littéraire porté sur le Maghreb et l'Algérie coloniale
- Un panorama littéraire des textes hagiographiques
- Un regard littéraire porté sur une ville : Carthage
- L'arbre de vie et le Paradis dans le judaïsme et l'islam

3^e

- Un panorama littéraire des textes hagiographiques
- Le roman algérien au xx^e siècle, de l'Algérie française à nos jours

Arts plastiques

6^e

- La céramique
- Les tapis
- La calligraphie
- Les coffres

5^e

- La calligraphie

4^e

- Les tapis
- La calligraphie

3^e

- Les mosaïques
- Les fresques de Doura-Europos
- L'architecture romaine

Le monde arabe : civilisations et territoires



Mosaïque ornant le *Bayt al-Mal*, à Damas © IMA/FONTAINE



Collection pluridisciplinaire, « **Pratiques à partager** » propose des situations d'apprentissage déjà expérimentées et faciles à mettre en œuvre, pour aider les nouveaux enseignants à construire leur professionnalité et les enseignants confirmés à diversifier leur approche pédagogique.

Directeur de la collection : Patrick Le Provost