

Yes, I can too!

Cinquième
Segpa

Activités pour
la classe d'anglais

Aide
individualisée
au collèè

Samira El Mezouar, Alice Le Pinçart,
Coralie Malartre, Ariane Michel,
sous la direction de Jean-Louis Habert

ANGLAIS



SCÉNÉO
[CNDP-CRDP]

Pratiques  à partager

La collection « Pratiques à partager » est une collection pluridisciplinaire qui propose dans ses ouvrages des pratiques pédagogiques expérimentées en classe.

Ces pratiques, choisies en fonction de la difficulté ou de la nouveauté de points des programmes, incitent les enseignants à diversifier leur pédagogie pour dépasser les difficultés rencontrées et faciliter la mise en œuvre des programmes.

Resituées dans un contexte didactique, les propositions de « Pratiques à partager » sont conçues pour favoriser l'acquisition de notions, compétences et capacités et leur évaluation, ainsi que pour renouveler les pratiques pédagogiques.

*Directeur de la collection PAP : Patrick Le Provost
Directeur de la collection LEPDA : Jean-Louis Habert*

*Dewey : 425 Grammaire d'anglais
Motbis : anglais : langue/SEGPA/aide à l'élève /
Rameau : anglais (langue)/enseignements généraux et professionnels adaptés/pédagogie de soutien
Niveaux : éducation spécialisée/collège/secondaire /
Publics : élève*

*Illustrations : Guillaume Dethorey (www.gdethorey.com)
Mise en page : Dominique Poupeau*

*Directrice de publication : Ève Avigo
© 2013 CRDP académie de Montpellier
Centre régional de documentation pédagogique
Allée de la Citadelle – 34064 MONTPELLIER CEDEX 2
<http://www.cndp.fr/crdp-montpellier/>*

Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de son article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées », « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie, constituerait donc une contrefaçon, c'est-à-dire un délit. « La contrefaçon en France d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende » (articles L. 335-2 et L. 335-3 du code de la propriété intellectuelle).



Yes,
I can too!

SOMMAIRE

	Objectifs communicationnels	Objectifs lexicaux	Objectifs grammaticaux	
SOMMAIRE				3
PRÉFACE				5
1 CLASSROOM ENGLISH	Comprendre une consigne, un ordre.	Les verbes pour les actions en classes et les activités sur le workbook	L'impératif Can (permission)	7
2 THE RULES OF THE ENGLISH CLASSROOM	Comprendre le règlement	Les actions de la salle de classe	Must/Mustn't/Can/Can't	15
3 IDENTITY	Savoir se présenter	L'état civil		23
4 MAP OF THE WORLD	Savoir reconnaître les pays anglophones	Différence entre pays, ville et continent	Prononciation des pays	29
5 JOHN DOE	Savoir décrire un personnage	Le corps humain, la description physique et les traits du visage	Les pronoms personnels, les adjectifs possessifs. Have got Be aux 3 formes	37
6 MY SUPER FAMILY	Savoir parler d'une famille, décrire les liens familiaux et ce qu'elle sait faire	La famille Les actions	Can Le génitif	47
7 DAYS, MONTHS AND SEASONS	Savoir parler des saisons, situer les événements dans le temps	Deux fêtes nationales aux États-Unis (les coutumes)	Le présent simple et le prétérit	57
8 ALL DAY LONG	Savoir comprendre et dialoguer à propos des habitudes quotidiennes	L'heure Les actions quotidiennes	Le présent simple aux trois formes	71
9 WELCOME TO MY PLACE!	Savoir décrire la maison	Pièces et meubles	Articles et prépositions	89
10 LOCATION	Savoir décrire une habitation et un quartier	Les différents lieux de la maison au quartier	There is/There are et les prépositions de lieu	103
11 LIKES AND DISLIKES	Savoir parler de ses goûts	Sports/Loisirs/Nourriture	Les phrases affirmatives au présent simple. Les verbes de goûts et V-ing	115
12 SHOPPING	Savoir échanger sur le prix des objets en anglais	Les monnaies britannique et américaine	Les quantifieurs Le comparatif	123
13 SCHOOL LIFE	Découvrir des aspects de la culture américaine et anglaise à travers l'école	Calendrier Révision des dates	Les pronoms interrogatifs et le présent simple	131
14 GRADUATION DAY	Savoir parler de la cérémonie de remise des diplômes aux États-Unis	Les tenues vestimentaires (de soirée, de sport, les uniformes...)	La description avec le présent be-ing/parler des habitudes avec le présent simple	141
15 SPORTS	Parler d'un sport que l'on aime. Découvrir quelques sports nationaux	Les États en Amérique + les couleurs avec les casquettes des équipes de baseball	Les verbes de goûts et V-ing	151
16 YEAR BOOK	Établir son profil Voter pour attribuer des Awards	Civilisation américaine	Les adjectifs Les superlatifs	157
17 HOLIDAYS	Savoir dire ce que l'on va faire pendant ses vacances	Activités d'été	Be going to	165
A GRAMMAR BOOK				171
B VOCABULARY BOOK				179
C BONUS				189



Ce pictogramme indique le numéro de piste du CD audio utilisé en classe par l'enseignant.

Aux élèves,

Soyons optimistes!

Tout le monde est capable d'apprendre une langue. Vous avez appris sans problème votre langue maternelle et pourtant vous n'aviez pas d'autre langue de référence pour l'acquérir, pas de traduction possible.

Il en va de même en fait des langues dites étrangères si on y est exposé suffisamment longtemps et dans le cadre d'activités concrètes et motivantes. Et c'est dans cet esprit que ce livret a été conçu et testé par les professeurs qui en sont les auteurs.

Les activités qui vous sont proposées s'appuient sur les besoins langagiers que l'on a dans la vie de tous les jours.

Ici, elles sont transposées dans le monde anglo-saxon mais aussi, souvent, en référence à votre vie courante afin que vous puissiez en parler à autrui. Elles ont pour but de vous aider de façon active à comprendre l'anglais de la vie de tous les jours et à vous faire comprendre d'interlocuteurs de langue anglaise dans les mêmes situations courantes.

Avant de mettre en œuvre ces activités et les ressources supplémentaires que vous trouverez, les auteurs les ont travaillées avec leurs propres élèves et affinées tout au long des semaines de l'année scolaire.

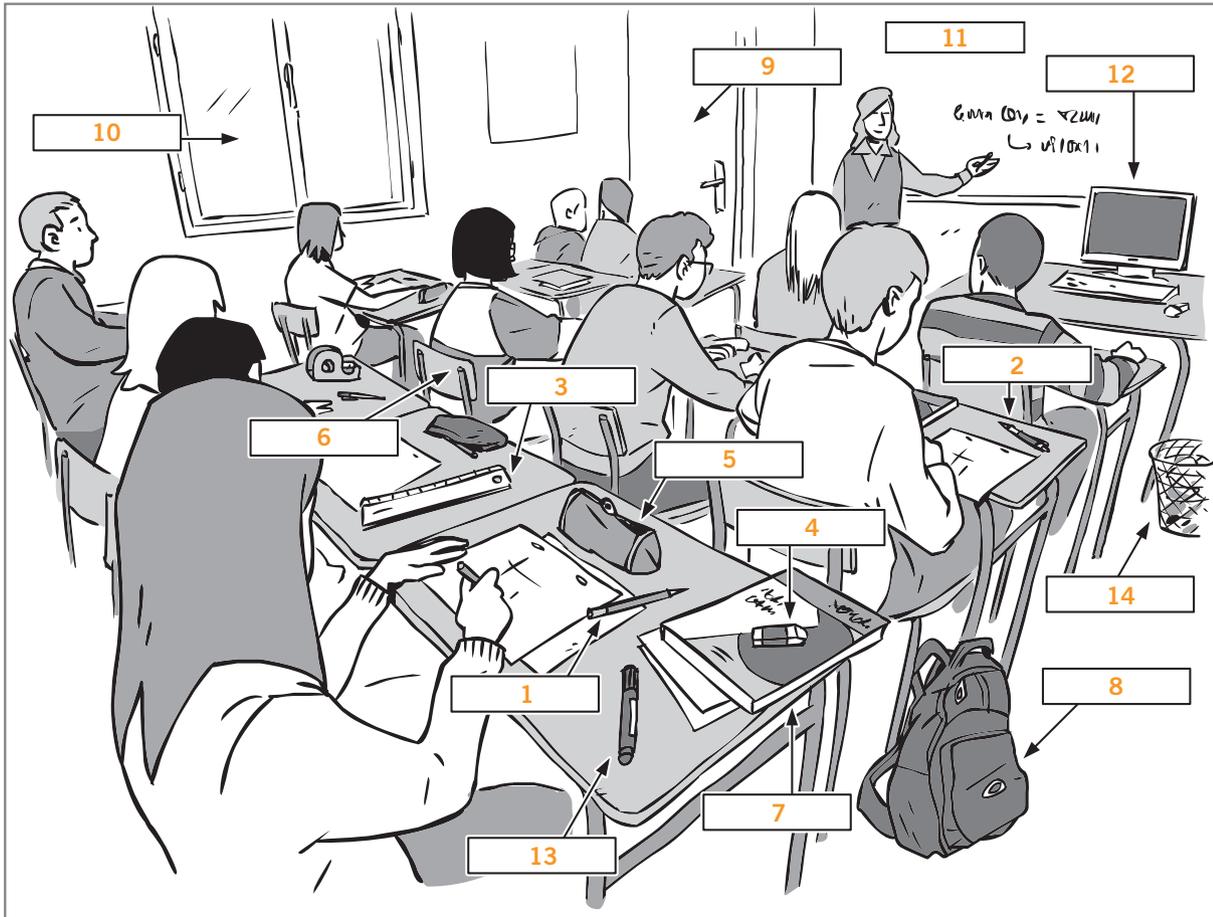
Chaque chapitre se termine par une brève récapitulation/évaluation qui vous permet de juger de l'état d'acquisition de vos connaissances et savoir-faire. Comme vous le constaterez vous-mêmes, le but poursuivi n'est pas la perfection absolue et les encouragements constants que l'on peut lire dans ces pages montrent bien qu'il est question avant tout de vous donner confiance, de vous aider à vous « lancer » afin de maîtriser un anglais simple mais authentique qui pourra vous servir dans la vie professionnelle. Vous constaterez vite que ce cahier et ses contenus se révéleront être une passerelle utile pour la poursuite de vos études en lycée technique ou professionnel.

Bon courage et... *have fun!*

CHAPTER 1

Classroom English

IN THE CLASSROOM



► Look at the poster and write the numbers in front of the correct words.

.... pen

.... bag

.... pencil

.... door

.... ruler

.... window

.... rubber

.... board

.... pencil case

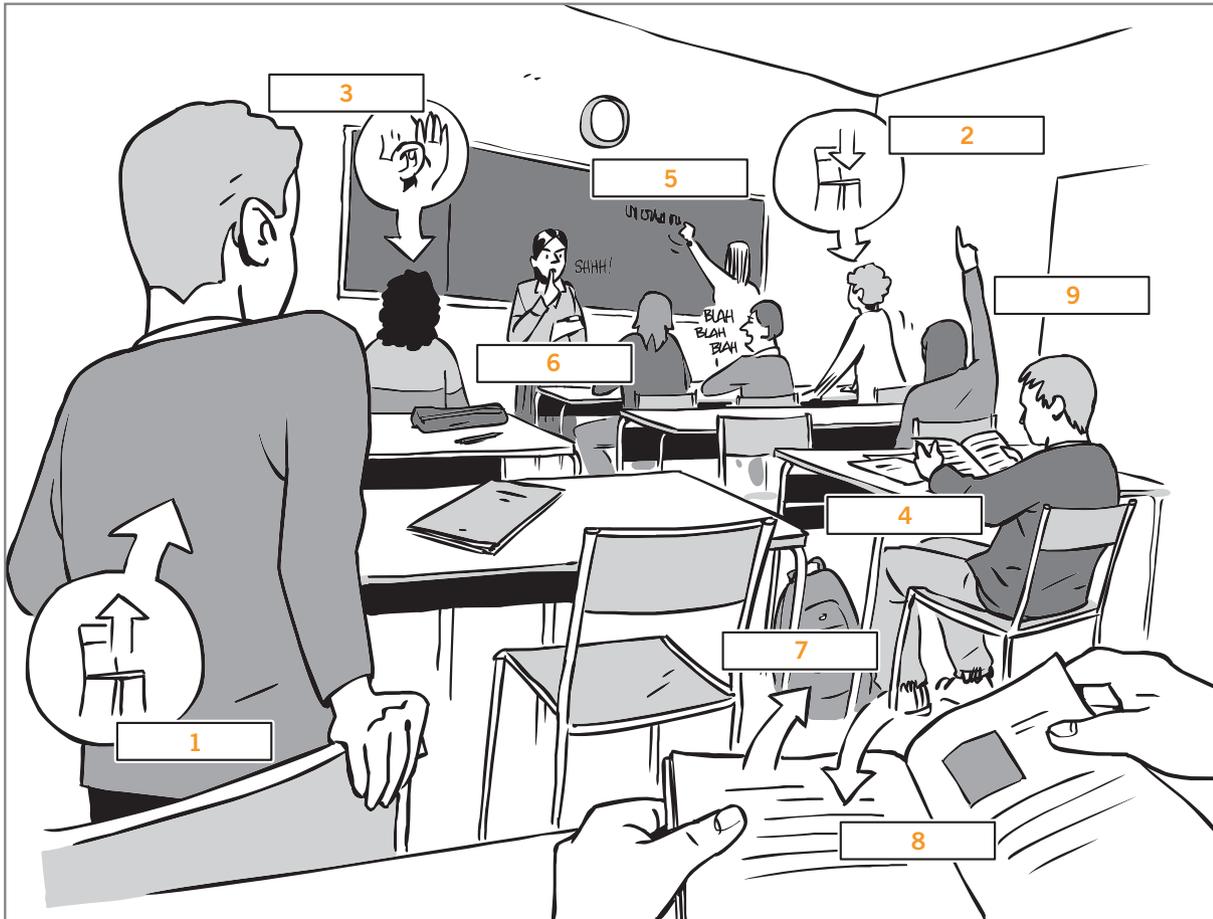
.... computer

.... chair

.... marker

.... desk

.... bin



» Look at the poster and write the numbers in front of the correct verbs.

.... stand up

.... (stop) talking=be quiet

.... sit down

.... open (books)

.... listen

.... close (books)

.... read

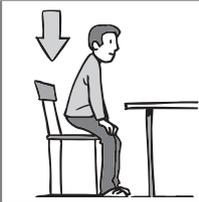
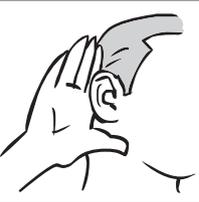
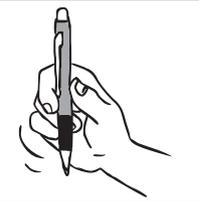
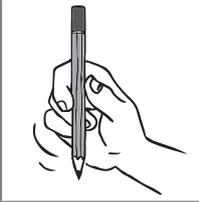
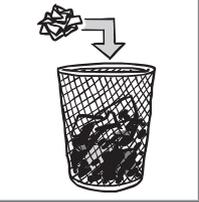
.... raise hand

.... write

ACTIVITÉS

1. Writing practice

Look at these instructions and circle the correct picture.

Listen!			
Write the lesson			
Take a pencil			
Read!			

Complete these instructions.

C _ _ _ _ your b _ _ _ _

O _ _ _ the w _ _ _ _

Take your p _ _

Use a r _ _ _ _

S _ _ _ _ up

S _ _ d _ _ _

S _ _ _ t _ _ _ _ _ g

R _ _ _ _ your h _ _ _ _

ACTIVITÉS

2. Listening comprehension

Listen and repeat, then number the corresponding picture.

Écoute et répète, puis numérote les images.

01 Level 1
Example number 1: "Put this in the bin"

n°.....	
n°.....	
n°.....	
n° 1	
n°.....	
n°.....	

02 Level 2 (in situation)

n°.....	

3. Speaking practice

Chain speaking. Pick a classmate and give him/her an instruction. He/she will follow this instruction.

Then, he/she will pick a different classmate and give a different instruction. And so on...

Example:

Pupil 1: "pupil 2, (can you) open the door please?" . . .

DIFFERENT SITUATIONS!

› Speak to your teacher!



If you've got a problem, speak to your teacher!

Listen and repeat the six sentences. Guess their meaning with the help of your teacher.

Écoute et répète les six phrases. Devine leur signification avec l'aide de ton professeur.

› Read the problem and the three possibilities. Circle the correct answer.

Pour dire que tu ne comprends pas	What's the English for...?	I don't understand	Can you repeat, please?
Pour demander de répéter	Can you repeat, please?	Can you explain?	I haven't got my book.
Pour demander une explication	What page/exercise is it?	Can you explain?	I don't understand.
Pour demander du vocabulaire anglais	I don't understand.	Can you repeat please?	What's the English for...?
Pour demander à quelle page est la leçon/exercice	Can you repeat, please?	What page/exercise is it?	I haven't got my book.
Pour dire qu'on n'a pas son livre	I haven't got my book.	Can you explain?	What page/exercise is it?

Don't forget to use these sentences in class!

» Je m'évalue

Que signifie :

Sit down!

Can you read?

Quelle phrase est un **ordre**?

Quelle phrase est une **demande**?

Laquelle de ces deux questions...

Can you fight in class?

Can you repeat, please?

... sert à demander :

poliment à quelqu'un de faire quelque chose?

à quelqu'un s'il est **autorisé** à faire quelque chose?

Si vous n'avez pas tout réussi, ce n'est pas grave, continuez à vous entraîner avec votre leçon ; vous allez y arriver.
Si vous avez tout terminé, vous pouvez faire les activités de la partie BONUS page 190.

Notes

PART A

Grammar book

Be

		Forme affirmative		Forme négative		Forme interrogative
		Contractée	Pleine	Contractée	Pleine	
SINGULIER	1 ^{re} pers. 2 ^e pers.	I'm You're	I am You are	I'm not You're not aren't	I am not You are not	Am I? Are you?
	3 ^e pers. masc. fém. neutre	He } She } It } 's	He } She } It } is	He } She } It } isn't	He } She } It } is not	Is { he? she? it?
	1 ^{re} pers. 2 ^e pers. 3 ^e pers.	We } You } They } 're	We } You } They } are	We } You } They } 're not aren't	We } You } They } are not	Are { we? you? they?

★ **Pronunciation:** aren't = /'ɑ:nt/. On n'entend pas le « r ».

Have got

Conjugaison au présent :

Forme affirmative contractée	Forme affirmative pleine	Forme négative	Forme interrogative
I } You } 've got	I } You } have got	I } You } haven't got	Have { I you got?
He } She } It } 's got	He } She } It } has got	He } She } It } hasn't got	Has { he she it got?
We } You } They } 've got	We } You } They } have got	We } You } They } haven't got	Have { we you they got?

C'est *have* qui porte la marque du temps et qui change selon les personnes.

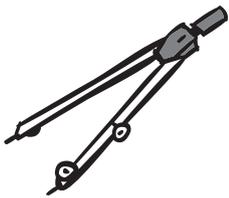
★ **Pronunciation:** n'oublie pas de prononcer le h : /'hæv/ et /'hæz/.

PART B

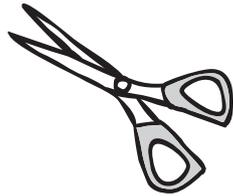
Vocabulary book

School things

Write the number next to the corresponding words:



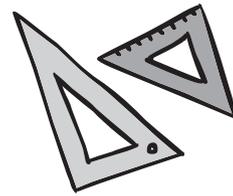
1



2



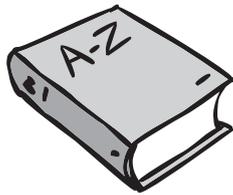
3



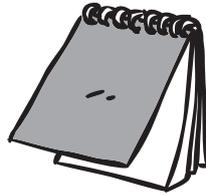
4



5



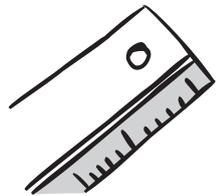
6



7



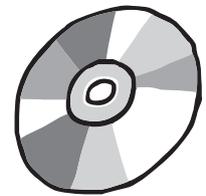
8



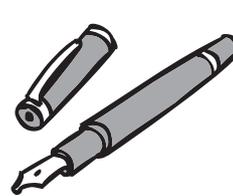
9



10



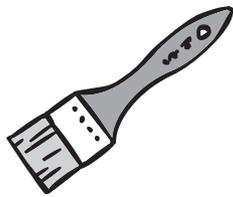
11



12



13



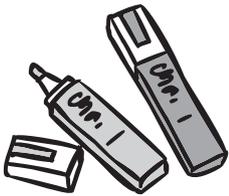
14



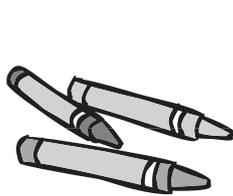
15



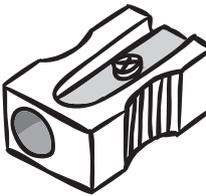
16



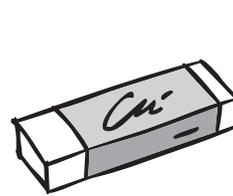
17



18



19



20



21

a rubber/an eraser . . . – a ruler . . . – a dictionary . . . – a pad . . .

a calculator . . . – a schoolbag . . . – a pencil . . . – squares . . .

a pencil sharpener . . . – a paint brush . . . – glue . . . – highlighters . . .

a file . . . scissors . . . compasses . . . a fountain pen . . .

a pen . . . – a map . . . – a CD . . . – crayons . . . – paintbox . . .

In French, a pencil case is

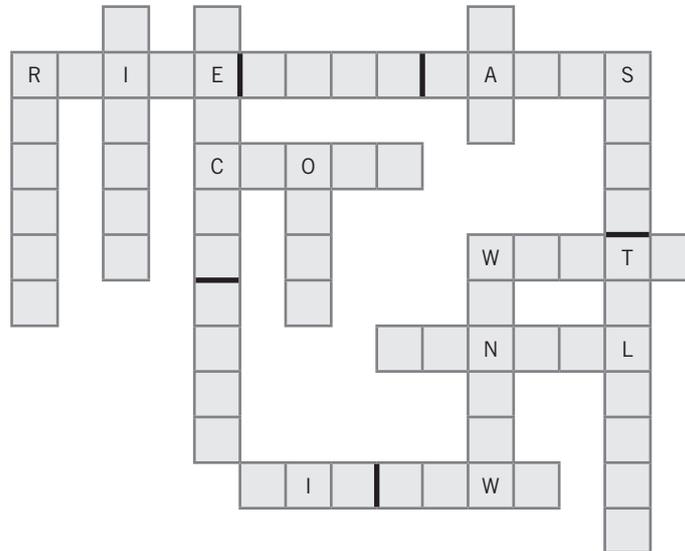
PART C

Bonus

Chapter 1: Classroom English

1. Complete the grid with the correct words and expressions below.

close – pencil case – rubber – stop talking – listen – raise your hands – pencil – window – write – open – bag
– sit down



2. Put the letters in order to give the correct instruction.

dear :

stenli :

teriw :

3. Translate into French

I don't understand:

Can you repeat?

I haven't got my book:

Put this in the bin:

YES, I CAN TOO!

YES, I CAN TOO! est un cahier d'activités issu du travail de recherche et d'applications de quatre professeures certifiées d'anglais en charge de classes de Segpa.

Les activités proposées ont donc été conçues et testées sur le terrain. Elles ont un caractère volontairement ludique et permettent d'animer la classe de façon originale et attrayante. Leur objectif est d'aider à acquérir les connaissances suffisantes pour communiquer avec des anglophones dans la vie de tous les jours. Pour cela elles s'inspirent des recommandations du Cadre européen commun de référence pour les langues (niveaux A1/A2).

Ce cahier est destiné plus précisément aux classes de 5^e Segpa, mais il sera aussi une ressource utile pour l'aide individualisée au collège.



Scripts et exercices oraux disponibles sur cd audio
(www.sceren.com - Réf. 340CB024- 5€)

« Pratiques à partager » est une collection pluridisciplinaire qui propose dans ses ouvrages des pratiques pédagogiques expérimentées en classe. Choies en fonction de la difficulté ou de la nouveauté de points des programmes, ces pratiques incitent les enseignants à diversifier leur pédagogie pour dépasser les difficultés rencontrées et faciliter la mise en œuvre des programmes. Resituées dans un contexte didactique, les propositions de « Pratiques à partager » sont conçues pour favoriser l'acquisition de notions, compétences et capacités ainsi que leur évaluation, et renouveler ainsi l'approche pédagogique.

Directeur de collection : Patrick Le Provost

	2	
1	3	5
	4	

1. Londres © Droits réservés
2. The Gold State Coach © Nigel's Europe
3. Stonehenge © Adrien Pingstone
4. Cricket, sport emblématique de l'Angleterre © Prescott Pym
5. Le Gherkin et l'église médiévale de St.-Andrew Undershaft © Blaise Bonneville

Réf. : 340CB023 – 13,90 €
ISSN : 1285-3607
ISBN : 978-2-86626-459-8



Lot de 8 livres :
Réf. : 340CB025 – 91 €