



Lire et écrire avec le roman policier

CYCLE 3

MARIE-LUCE GION
Professeure honoraire
PIERRETTE SLAMA
Professeure à l'IUFM-Université Paris Est Créteil

Table des matières

Chapitre 1	Le roman policier – <i>Mode d'emploi</i>	9
	Pourquoi le roman policier à l'école?	11
	La démarche de travail: principes généraux	13
	Maîtrise de la langue et interdisciplinarité	20
	Des pistes pour construire des progressions	22
Chapitre 2	Petite histoire d'un mauvais genre	25
	Histoire du roman policier pour adultes	27
	Les romans policiers pour la jeunesse	31
Chapitre 3	Il suffit de passer le pont – <i>Le paratexte</i>	39
	Un genre caractérisé	41
	Les collections	42
	Les titres	43
	L'illustration	44
	Les écrits de quatrième de couverture	45
	<i>Fiche 1 Les représentations du genre</i>	48
	<i>Fiche 2 Les caractéristiques du genre policier</i>	49
	<i>Fiche 3 Appariement titres/quatrièmes de couverture</i>	52
	<i>Fiche 4 L'illustration</i>	53
	<i>Fiche 5 Le fonctionnement des textes de quatrième</i>	55
	<i>Annexe 1</i> «Résumés» de quatrième de couverture	58
	<i>Annexe 2</i> Argumentaires des éditeurs	60
Chapitre 4	Musiques d'ouverture	61
	L'entrée dans l'intrigue policière	64
	Les choix narratifs et linguistiques	70
	Quand les élèves écrivent	77
	<i>Fiche 6 Comparaison de premières pages</i>	79
	<i>Fiche 7 Les débuts de récits policiers (1^{re} démarche)</i>	82
	<i>Fiche 8 Les débuts de récits policiers (2^e démarche)</i>	88
	<i>Fiche 9 Gros plan sur les choix narratifs et linguistiques de premières pages de récits</i>	91
	<i>Fiche 10 Comparaison des choix narratifs et linguistiques au-delà de la première page</i>	94
	<i>Fiche 11 L'écriture d'un début de récit policier</i>	96
	<i>Annexe 3</i> Premières pages de récits policiers	98
Chapitre 5	Le quatuor infernal – <i>Enquête sur les personnages</i>	101
	Le «carré des rôles»	103
	Le rôle des héros	106

Les figures d'enquêteurs	107
Les figures de victimes	111
Les suspects et les témoins	113
Les figures de coupables	115
S'identifier aux héros des récits policiers	118
<i>Fiche 12 Analyse des rôles des personnages dans des récits policiers</i>	120
<i>Fiche 13 Enquête sur les enquêteurs</i>	122
<i>Fiche 14 Enquête sur les coupables</i>	125
<i>Fiche 15 Enquête sur les héros de récits policiers</i>	130
<i>Fiche 16 Gros plan sur le héros d'un récit policier</i>	132
<i>Fiche 17 Analyse de portraits de personnages de récits policiers</i>	136
<i>Fiche 18 Création de personnages de récits policiers</i>	137
<i>Annexe 4 Portraits de personnages</i>	139
Chapitre 6 Atmosphère, atmosphère! – La dimension spatio-temporelle	141
Les lieux du roman de détection	143
La jungle des villes du roman noir	145
Le suspense	149
<i>Fiche 19 Les indications de lieux et de temps dans les titres</i>	151
<i>Fiche 20 Description et détection</i>	152
<i>Fiche 21 Les itinéraires</i>	153
<i>Fiche 22 Les lieux caractéristiques du roman policier</i>	154
<i>Fiche 23 Créer une atmosphère</i>	156
<i>Fiche 24 Dilatation et accélération du temps du récit</i>	158
<i>Fiche 25 Écriture et atmosphère de peur</i>	160
<i>Annexe 5 Extraits de textes policiers : les lieux</i>	161
Chapitre 7 L'ère du soupçon – La construction de l'énigme	163
L'énigme	165
Les structures narratives	169
<i>Fiche 26 L'histoire du crime</i>	179
<i>Fiche 27 Le récit de l'enquête</i>	180
<i>Fiche 28 Analyse des indices dans Pas de pitié pour les poupées B.</i>	182
<i>Fiche 29 Indices et déductions</i>	183
<i>Fiche 30 Histoire et récit</i>	185
<i>Fiche 31 Production d'un récit à énigme</i>	186
<i>Fiche 32 Énigme et suspense</i>	188
<i>Annexe 6 Analyse des indices dans Pas de pitié pour les poupées B.</i>	189
<i>Annexe 7 Règles de Van Dine</i>	190

Chapitre 8	Une langue dans tous ses états	191
	Les réseaux lexicaux	193
	Les stéréotypes	194
	Les langages du polar	194
	<i>Fiche 33 Le vocabulaire du policier</i>	197
	<i>Fiche 34 Les champs lexicaux</i>	198
	<i>Fiche 35 Comparaison de registres de langue</i>	200
	<i>Fiche 36 Les différents registres de langue</i>	201
	<i>Fiche 37 Des synonymes de registres de langue différents</i>	202
	<i>Fiche 38 Passer d'un registre de langue à un autre</i>	203
	<i>Fiche 39 Respecter les registres de langue</i>	204
	<i>Fiche 40 Analyse des procédés humoristiques</i>	206
	<i>Fiche 41 L'humour dans La Reine des fourmis a disparu</i>	209
	<i>Fiche 42 Exercices de style</i>	210
	<i>Fiche 43 L'écriture des scènes d'action</i>	211
	Annexe 8 Extraits : vocabulaire du roman policier, registres de langue, humour	214
Chapitre 9	Et si l'on écrivait ?	221
	Les situations d'écriture	223
	Quelques productions autour du polar	224
	Vers l'écriture d'un récit policier	226
	Lire, écrire et jouer des polars	226
	<i>Fiche 44 Production d'un jeu de cartes</i>	227
	<i>Fiche 45 Une exposition sur le genre policier</i>	228
	<i>Fiche 46 Production d'une trame</i>	229
	<i>Fiche 47 Réaliser un objet livre policier</i>	232
	<i>Fiche 48 Écriture d'un récit policier</i>	234
	<i>Fiche 49 La murder party : jeu de piste</i>	237
	<i>Fiche 50 La murder party : jeu de rôles</i>	238
Chapitre 10	Un roman à la loupe – Wiggins et le perroquet muet	239
	Pourquoi le choix de ce roman ?	241
	L'analyse de l'œuvre	242
	<i>Fiche 51 Le paratexte</i>	246
	<i>Fiche 52 Les personnages</i>	248
	<i>Fiche 53 La mission de Wiggins</i>	250
	<i>Fiche 54 Wiggins mène l'enquête</i>	254
	<i>Fiche 55 Wiggins passe à l'action</i>	256
	<i>Fiche 56 Une nuit décisive</i>	258
	<i>Fiche 57 L'explication finale</i>	259

Chapitre 11	Un album à la loupe – <i>La Reine des fourmis a disparu</i>	261
	L'analyse de l'album et de ses points forts	263
	Une démarche pour aborder l'album	266
	<i>Fiche 58</i> L'ouverture du récit dans <i>La Reine des fourmis a disparu</i>	268
	<i>Fiche 59</i> Les deux premières parties de l'enquête	270
	<i>Fiche 60</i> Gros plan sur la troisième partie de l'enquête	272
	<i>Fiche 61</i> La quatrième partie de l'enquête	276
	<i>Fiche 62</i> Le dénouement, la liberté retrouvée	279
	<i>Fiche 63</i> Des retours sur l'album	281
	<i>Fiche 64</i> L'organisation générale du récit de l'enquête	284
	<i>Fiche 65</i> L'analyse du récit à rebours dans <i>La Reine des fourmis a disparu</i>	286
	Annexe 9 Résumé à trous de <i>La Reine des fourmis a disparu</i>	288
	Annexe 10 Organisation générale du récit <i>La Reine des fourmis a disparu</i>	289
	Annexe 11 Extraits : évolution des relations entre le narrateur et son assistant dans <i>La Reine des fourmis a disparu</i>	290
Chapitre 12	Entre chien et loup – <i>Les genres voisins</i>	293
	Le fait divers	295
	Le fantastique	299
	<i>Fiche 66</i> Les caractéristiques du fait divers	305
	<i>Fiche 67</i> Tri de faits divers : origine criminelle ou accident?	306
	<i>Fiche 68</i> Transposition d'un roman policier en fait divers	307
	Annexe 12 Faits divers et récits	309
Bibliographies et index	Bibliographie des récits policiers cités	313
	Index par titres des récits policiers	316
	Ouvrages et articles autour du roman policier	318
	Index des notions et des thèmes	319