

# 1 UNE LETTRE HISTORIÉE

## 1. Lisez attentivement le texte.

Les manuscrits du Moyen Âge sont souvent des livres religieux faits dans les monastères pour être utilisés pendant les messes ; leurs textes sont rédigés en latin, la langue de l'Église, et ils sont reproduits, à partir du XII<sup>e</sup> siècle, en écriture gothique, reconnaissable à ses lettres anguleuses aux traits droits et serrés. Les moines copistes recopient tout à la main avec des plumes d'oiseaux (faisan, aigle, paon, corbeau...) ou des roseaux taillés et des encres faites à partir de végétaux (le safran pour le jaune, le pastel pour le bleu...) et de minéraux (le charbon pour le noir, la chaux pour le blanc...) ; ils travaillent sur des parchemins (peaux de mouton, de chèvre, de veau...), supports coûteux.

Les textes ne sont pas affichés seuls, ils sont enluminés c'est-à-dire ornés, embellis et illustrés par des moines spécialisés dans ces tâches. Des lettrines, grandes lettres décorées, marquent le début d'un paragraphe ; elles se prolongent souvent en frise le long du texte. Les enluminures sont des décors inscrits dans des lettres, des frises et des bordures de textes ; elles sont très détaillées et colorées avec parfois des parties dorées à la feuille d'or ou d'argent.

Au Moyen Âge, la fabrication d'un livre est donc une entreprise longue et coûteuse qui ne permet pas une grande diffusion : les livres sont réservés au clergé et aux riches.

## 2. Recopiez dans les cadres ci-dessous les parties du texte qui conviennent pour légender l'image.

Manuscrit :

.....

Lettrine :

.....

Enluminures :

.....

L'écriture gothique :

.....

Le support :

.....

Les encres et dorures :

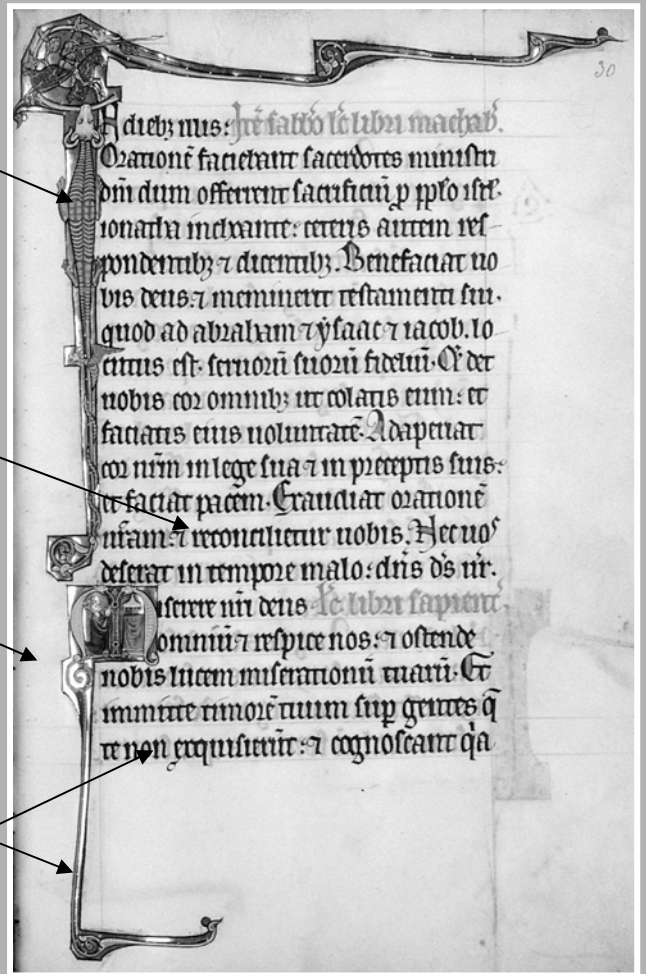
.....

.....

Moine copiste : .....

Moine enlumineur : .....

Leurs outils : .....



## 1

## UNE LETTRE HISTORIÉE

1. Lisez attentivement le texte.

*Les manuscrits du Moyen Âge sont souvent des livres religieux faits dans les monastères pour être utilisés pendant les messes ; leurs textes sont rédigés en latin, la langue de l'Église, et ils sont reproduits, à partir du XII<sup>e</sup> siècle, en écriture gothique, reconnaissable à ses lettres anguleuses aux traits droits et serrés. Les moines copistes recopient tout à la main avec des plumes d'oiseaux (faisan, aigle, paon, corbeau...) ou des roseaux taillés et des encres faites à partir de végétaux (le safran pour le jaune, le pastel pour le bleu...) et de minéraux (le charbon pour le noir, la chaux pour le blanc...) ; ils travaillent sur des parchemins (peaux de mouton, de chèvre, de veau...), supports coûteux.*

*Les textes ne sont pas affichés seuls, ils sont enluminés c'est-à-dire ornés, embellis et illustrés par des moines spécialisés dans ces tâches. Des lettrines, grandes lettres décorées, marquent le début d'un paragraphe ; elles se prolongent souvent en frise le long du texte. Les enluminures sont des décors inscrits dans des lettres, des frises et des bordures de textes ; elles sont très détaillées et colorées avec parfois des parties dorées à la feuille d'or ou d'argent.*

*Au Moyen Âge, la fabrication d'un livre est donc une entreprise longue et coûteuse qui ne permet pas une grande diffusion : les livres sont réservés au clergé et aux riches.*

2. Recopiez dans les cadres ci-dessous les parties du texte qui conviennent pour légender l'image.

Manuscrit :

livre religieux fait dans les monastères.

Lettrine :

grandes lettres décorées, marquent le début d'un paragraphe. Ici c'est un « I ».

Enluminures :

ce sont des décors inscrits dans des lettres, des frises et des bordures de textes.

L'écriture gothique :

elle est reconnaissable à ses lettres anguleuses aux traits droits et serrés.

Le support :

des parchemins (peaux de mouton, de chèvre, de veau...).

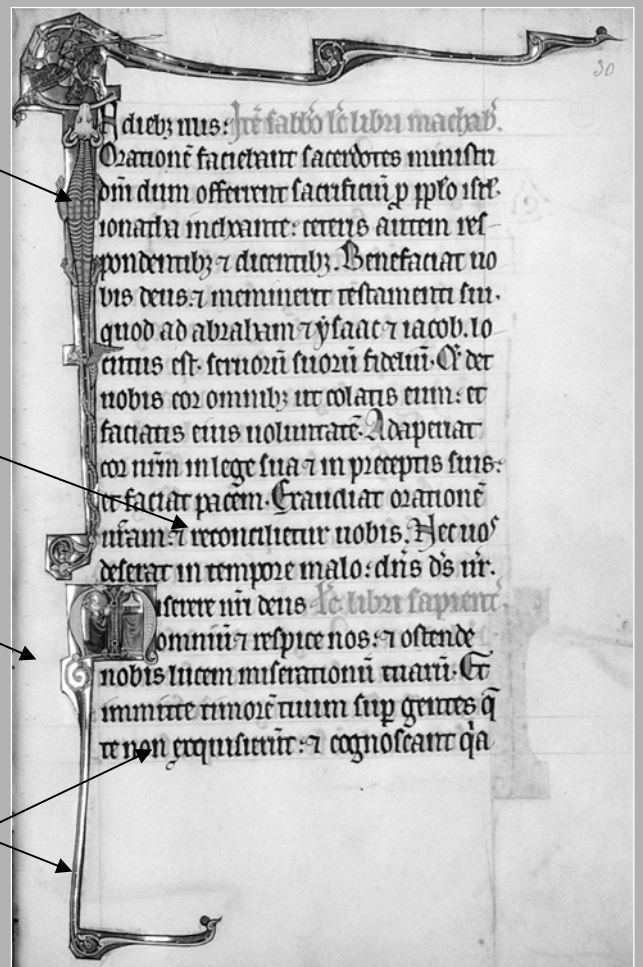
Les encres et dorures :

les encres sont faites à partir de végétaux (le safran pour le jaune, le pastel pour le bleu...) et de minéraux (le charbon pour le noir, la chaux pour le blanc...) ; les enlumineurs utilisent parfois des feuilles d'or et d'argent.

Moine copiste : il écrit à la main le texte de l'ouvrage.

Moine enlumineur : il illustre et décore en ajoutant des lettrines, des frises qui bordent ou encadrent le texte.

Leurs outils : des plumes d'oiseaux ou des roseaux taillés.



Cette lettrine est un « I » :

- la tige verticale de la lettre est représentée par un animal ;
- le haut de la lettre se termine par une boucle dans laquelle l'enlumineur a installé l'image d'un chevalier terrassant de sa lance un autre animal.

### Les animaux

1. Coloriez les 3 animaux de la lettrine :

- en rouge, celui qui forme la barre verticale de la lettre « I » ;
- en bleu, celui que le chevalier terrasse ;
- en vert, celui qui figure au bas de la lettrine.

2. Décrivez ces animaux :

- animal repéré en rouge : .....
- animal repéré en bleu : .....
- animal repéré en vert : .....

3. Quel est le point commun à tous ces animaux ?

.....

4. Ces représentations sont-elles réalistes ou fantastiques ? .....

### Le chevalier

1. Décrivez avec précision (détails et couleurs) l'image du chevalier (vous pouvez utiliser l'image [3] du livret).

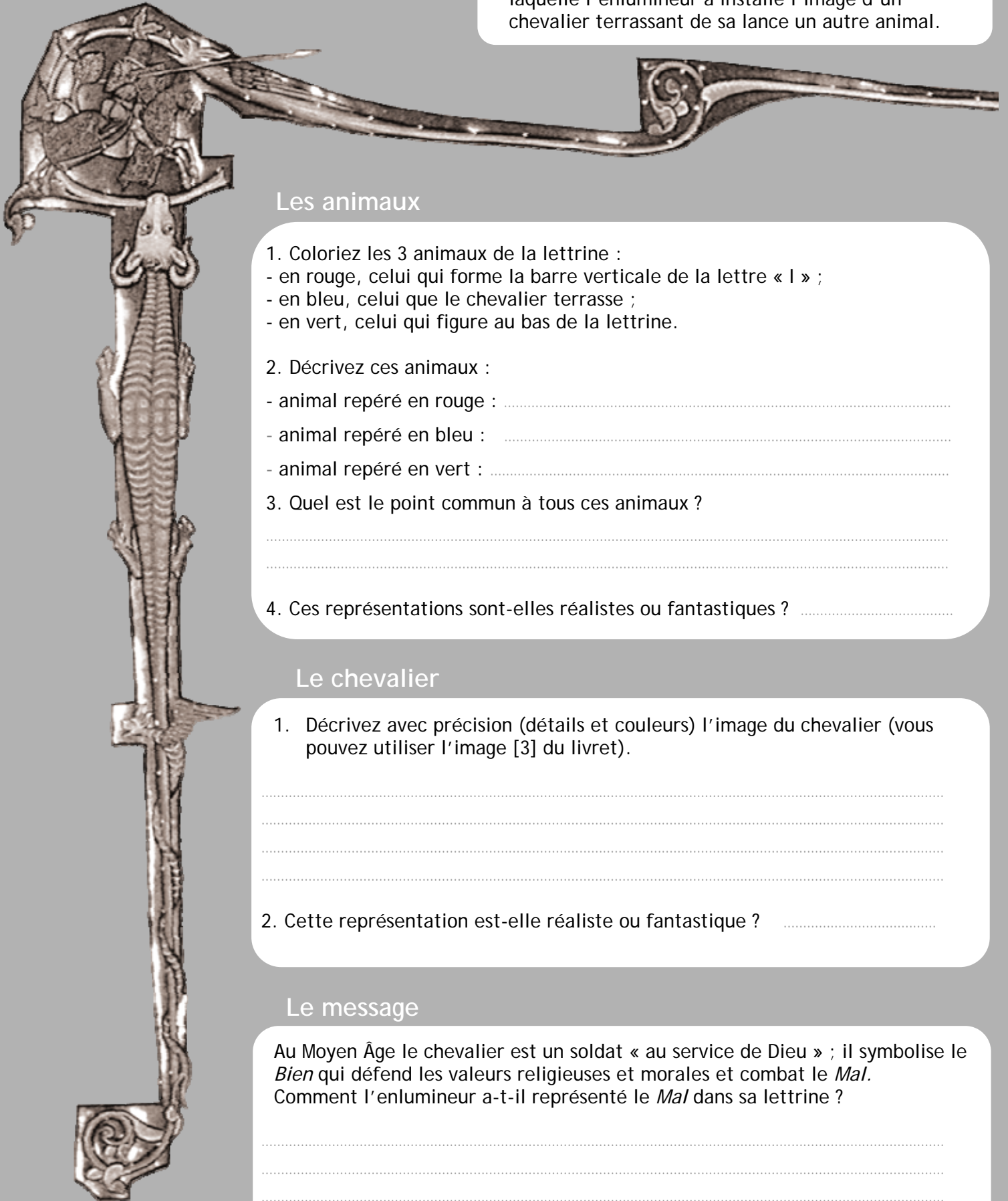
.....

2. Cette représentation est-elle réaliste ou fantastique ? .....

### Le message

Au Moyen Âge le chevalier est un soldat « au service de Dieu » ; il symbolise le *Bien* qui défend les valeurs religieuses et morales et combat le *Mal*.  
Comment l'enlumineur a-t-il représenté le *Mal* dans sa lettrine ?

.....



## 2 UNE LETTRE HISTORIÉE

Cette lettrine est un « I » :

- la tige verticale de la lettre est représentée par un animal ;
- le haut de la lettre se termine par une boucle dans laquelle l'enlumineur a installé l'image d'un chevalier terrassant de sa lance un autre animal.

### Les animaux

1. Coloriez les 3 animaux de la lettrine :
  - en rouge, celui qui forme la barre verticale de la lettre « I » ;
  - en bleu, celui que le chevalier terrasse ;
  - en vert, celui qui figure au bas de la lettre.
2. Décrivez ces animaux :
  - animal repéré en rouge : **grand lézard à tête de bélier et pattes de fauve** ;
  - animal repéré en bleu : **gros serpent ailé à tête de fauve (?)** ;
  - animal repéré en vert : **petit serpent ou ver ailé à tête de fauve (?)**.
3. Quel est le point commun à tous ces animaux ?

**Ce sont des animaux imaginaires et hybrides ; leur apparence est inquiétante.**
4. Ces représentations sont-elles réalistes ou fantastiques ? **fantastiques.**

### Le chevalier

1. Décrivez avec précision (détails et couleurs) l'image du chevalier (vous pouvez utiliser l'image [3] du livret).

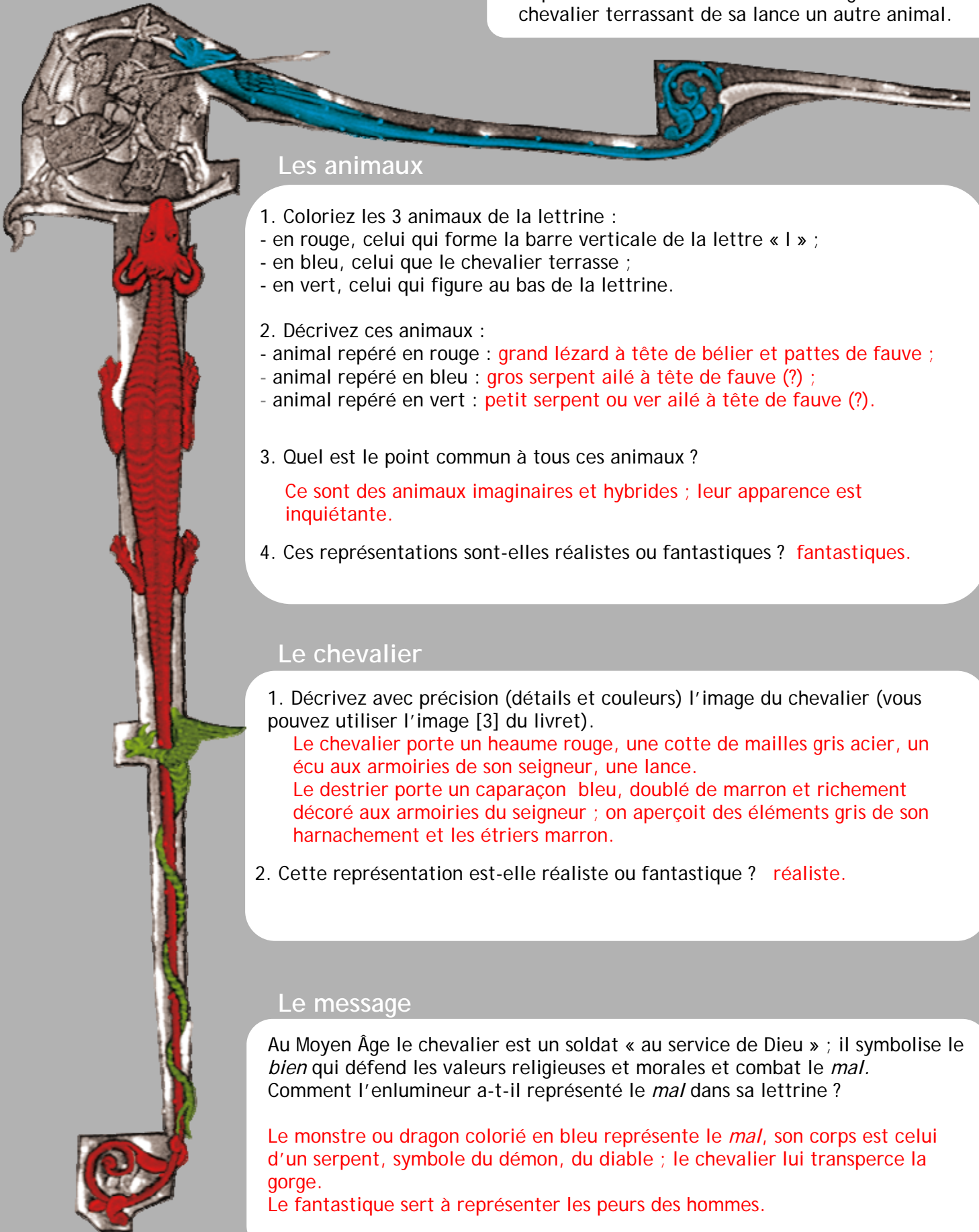
**Le chevalier porte un heaume rouge, une cote de mailles gris acier, un écu aux armoiries de son seigneur, une lance.**  
**Le destrier porte un caparaçon bleu, doublé de marron et richement décoré aux armoiries du seigneur ; on aperçoit des éléments gris de son harnachement et les étriers marron.**
2. Cette représentation est-elle réaliste ou fantastique ? **réaliste.**

### Le message

Au Moyen Âge le chevalier est un soldat « au service de Dieu » ; il symbolise le *bien* qui défend les valeurs religieuses et morales et combat le *mal*. Comment l'enlumineur a-t-il représenté le *mal* dans sa lettrine ?

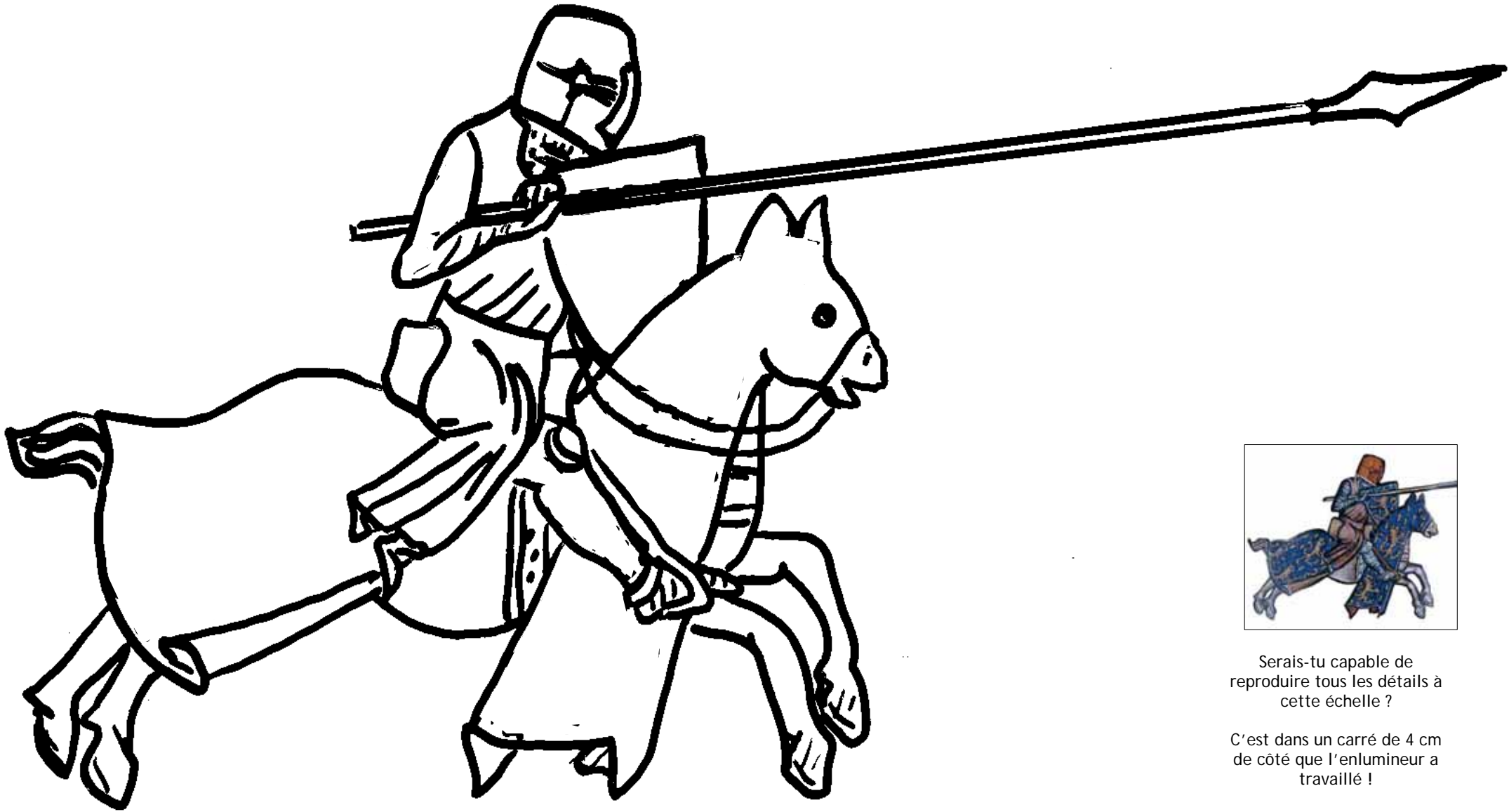
**Le monstre ou dragon colorié en bleu représente le *mal*, son corps est celui d'un serpent, symbole du démon, du diable ; le chevalier lui transperce la gorge.**

**Le fantastique sert à représenter les peurs des hommes.**



3

## UNE LETTRE HISTORIÉE



Serais-tu capable de reproduire tous les détails à cette échelle ?

C'est dans un carré de 4 cm de côté que l'enlumineur a travaillé !