



La conception universelle des apprentissage

ÉCOLE INCLUSIVE: COMPRENDRE ET AGIR



Le cycle école inclusive: comprendre et agir

<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-rennes/atelier-canope-35-rennes/actualites/article/ecole-inclusive-un-nouveau-cycle-de-formation-souvre.html>

Identification des
besoins

Vers une
collaboration
PE/AESH plus
efficace

La conception
universelle des
apprentissages

Sensibilisation des
élèves au handicap

Les difficultés à
expression
comportementale

Les outils
numériques comme
aide à l'inclusion

Un FabLab au service
de l'inclusion

Des outils
institutionnels au
service des EBEP

Présentation de Cap
école inclusive

La communication
alternative et
augmentée

Troubles du spectre
de l'autisme

Les troubles dys:
comprendre pour
mieux accompagner

L'accompagnement
des élèves empêchés
pour raison de santé



Organisation

Durée: 1 heure

Objectifs :

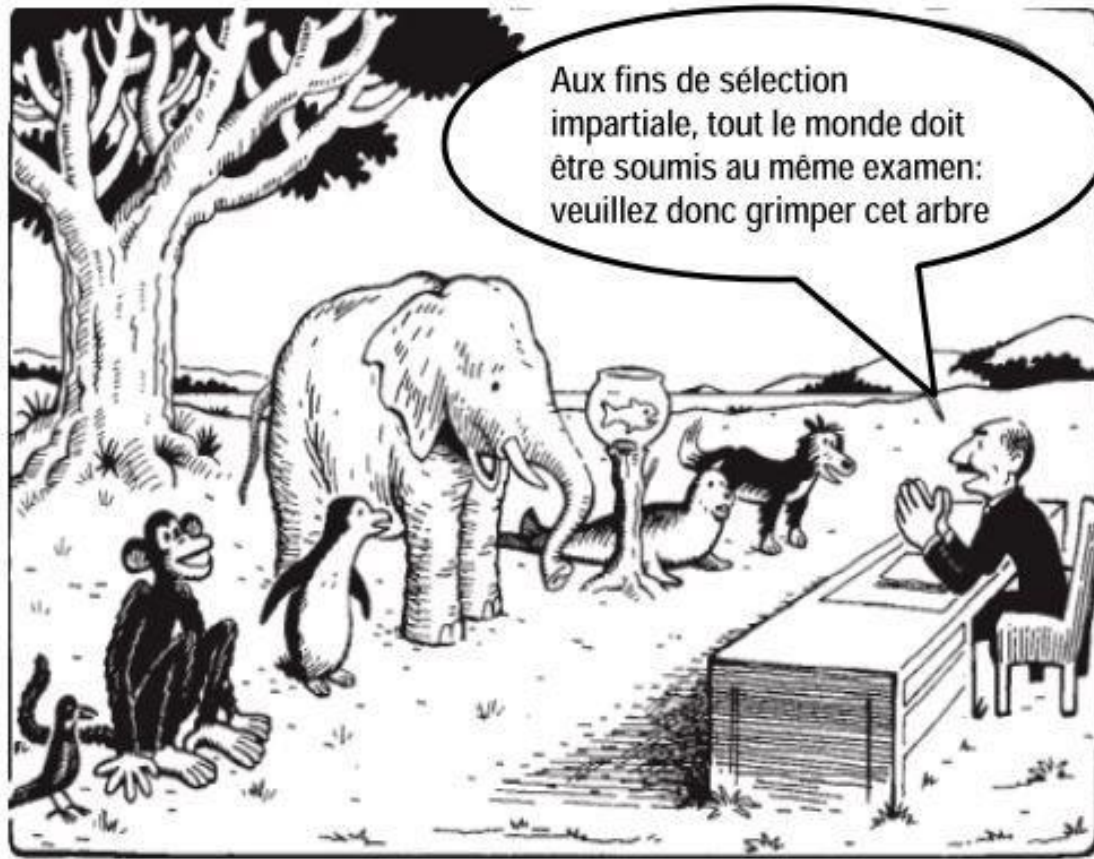
- ✚ Appréhender la notion de Conception Universelle des Apprentissages.
- ✚ Elaborer une séquence pédagogique prenant en compte les besoins de tous les élèves.



La conception universelle des apprentissages

- A. Compensation – Accessibilité
- B. La conception universelle en architecture
- C. La conception universelle des apprentissages à l'école
- D. Exemples de mise en place concrète
 - a. Le travail de Sylvie Cèbe: Narramus en maternelle
 - b. Les formes scolaire et les classes flexibles
 - c. Les projets eTwinning au lycée

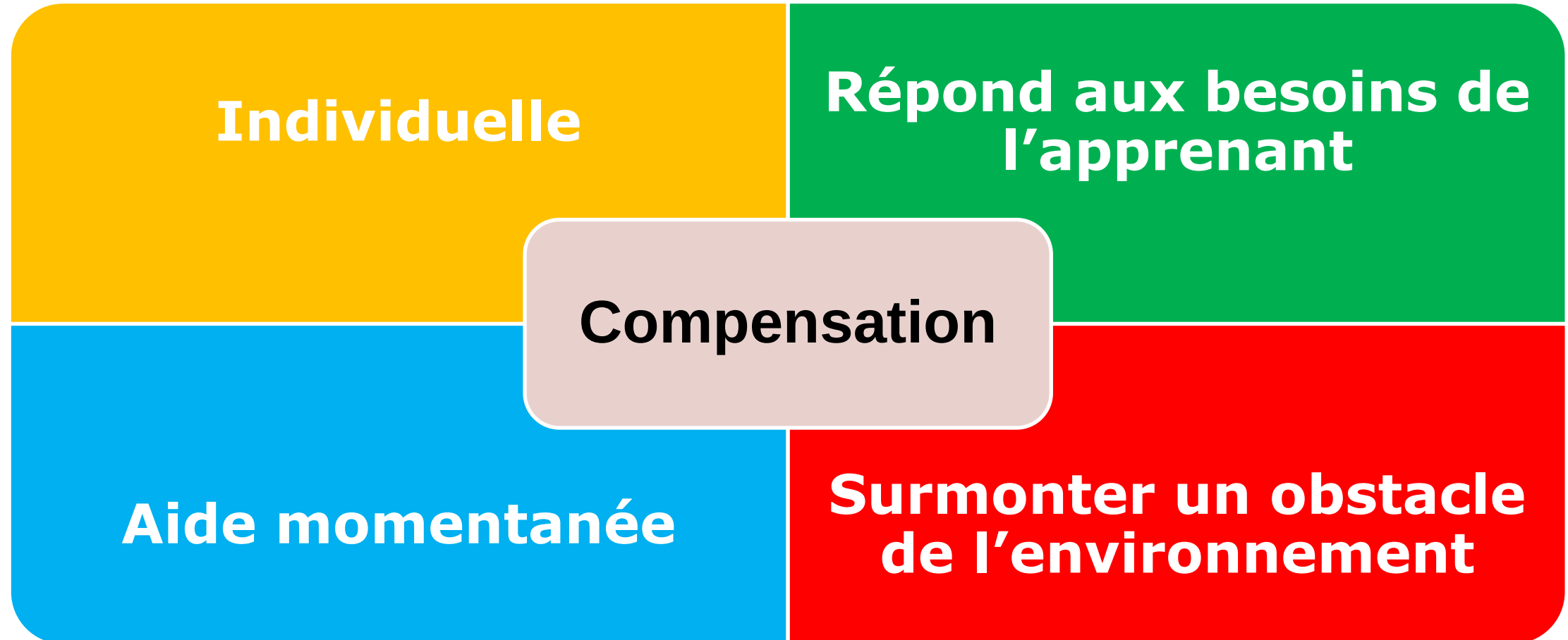
Compensation – Accessibilité



Une situation de handicap apparaît lorsqu'une déficience ou une maladie **rencontre un environnement qui interdit ou limite la participation** d'une personne.



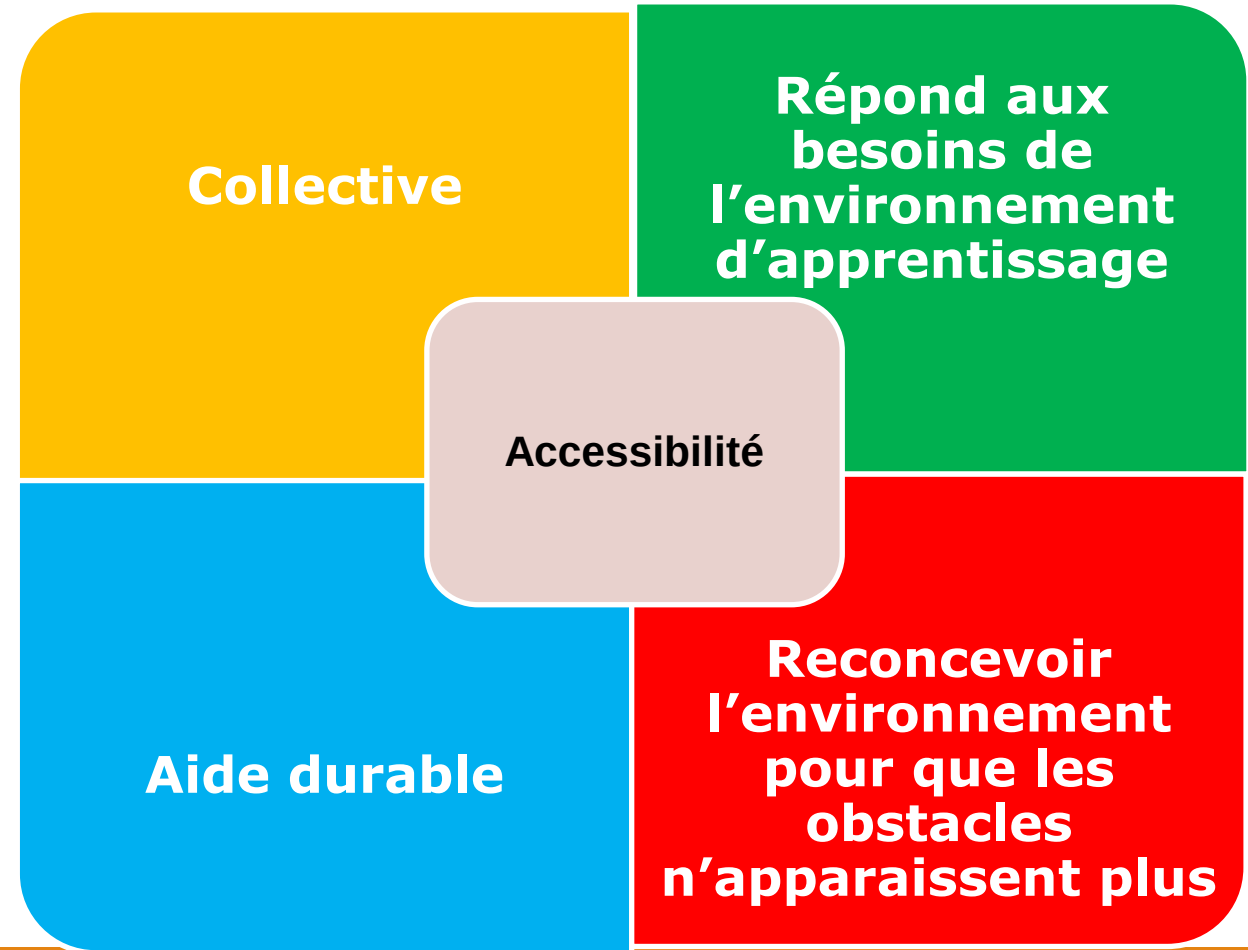
La compensation





L'accessibilité

« Adapter les situations d'apprentissage pour répondre aux besoins éducatifs particuliers des élèves en **privilégiant l'accessibilité plutôt que la compensation** »





Travaux de Bruno Egron

[https://www.canotech.fr/
a/inclusion-faut-il-
privileged-la-
compensation-ou-
laccessibilite](https://www.canotech.fr/a/inclusion-faut-il-privileged-la-compensation-ou-laccessibilite)



B. La conception universelle en architecture



Ronald L. Mace
1985

La conception universelle en architecture

L'accessibilité

« Est considéré comme accessible aux personnes handicapées tout bâtiment ou aménagent permettant [...], à des personnes handicapées, [...], **de circuler, d'accéder aux locaux et équipements, d'utiliser les équipements, de se repérer, de communiquer et de bénéficier des prestations** en vue desquelles cet établissement ou cette installation a été conçu. Les conditions d'accès des personnes handicapées doivent être **les mêmes que celles des personnes valides ou, à défaut, présenter une qualité d'usage équivalente.** »

Loi n°2005-102 du 11/02/2005

Approche individuelle





Approche collective



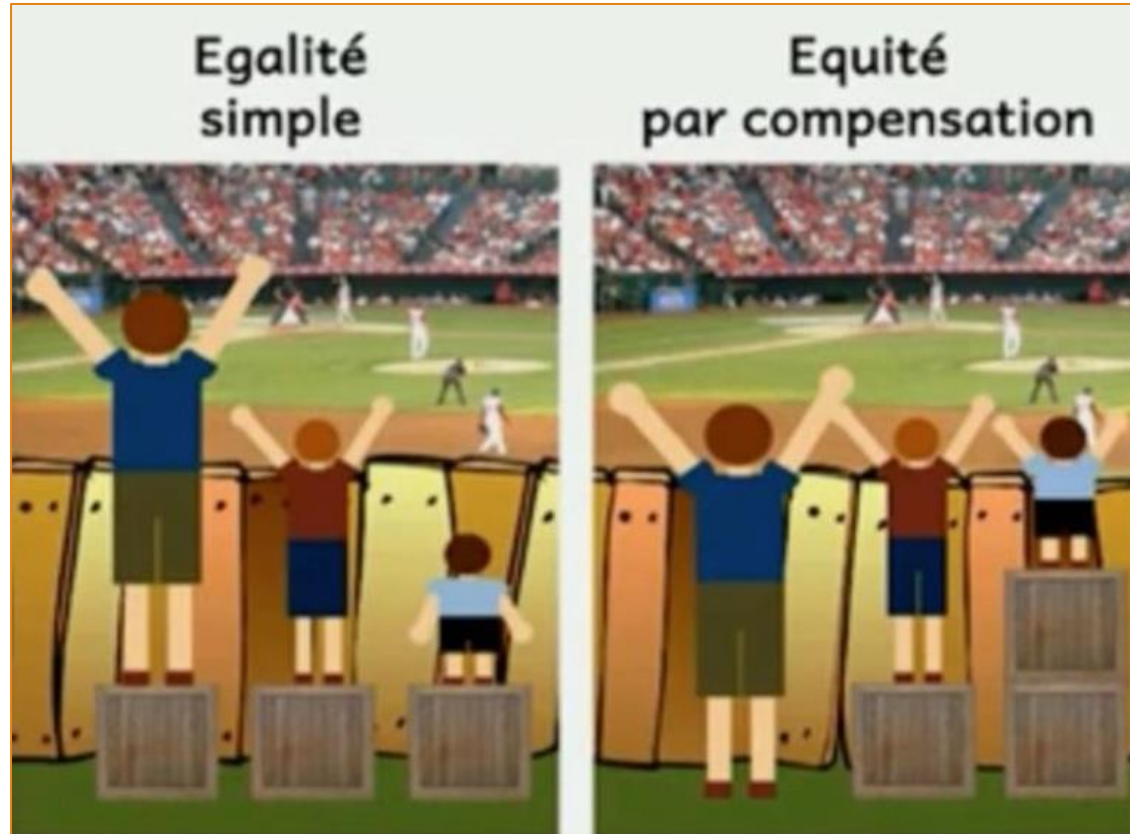


C. La conception universelle des apprentissages (CUA) à l'école



Définition de Sylvie Cèbe :

« Plutôt que de concevoir une séance à l'attention de **l'élève moyen**, cet élève épistémique qui n'existe pas vraiment, puis de chercher dans « l'après-coup » ce que j'appelle « les bretelles, les ceintures » pour les élèves à besoins éducatifs particuliers, **on conçoit dès le départ des séances et des dispositifs didactiques qui incluent les élèves à besoins éducatifs particuliers.** Il s'agit de réfléchir en amont à ce qu'on peut offrir comme aide, en collectif, pour que tous les élèves puissent bénéficier de la séance. »





Travaux de Meyer et Rose

Le matériel et les modes de transmission traditionnellement utilisés dans les classes ramènent à une **façon quasi unique d'apprendre**, peu de flexibilité. La CUA invite à réfléchir et à prendre en compte le processus d'apprentissage et les préférences individuelles en situation de classe ordinaire. Il s'agit pour les enseignants qui veulent implanter les principes de la pédagogie universelle de **réfléchir aux besoins diversifiés de leurs élèves puis de planifier en fonction de ceux-ci.**

La CUA s'appuie entre autres sur le principe de ZPD de Vygotsky, cette zone où le défis que l'on propose aux élèves est suffisamment grand pour qu'ils apprennent et suffisamment accessible pour qu'ils puissent s'y investir avec confiance et connaître un succès.



Les postulats de BURNS édités dans
"Essor des didactiques et des apprentissages scolaires" de JP ASTOLFI, 1995.



Il n'y a pas 2 apprenants **qui
progressent à la même
vitesse**



Il n'y a pas 2 apprenants **qui
soient prêts à apprendre
en même temps**



Il n'y a pas 2 apprenants **qui
utilisent les mêmes
techniques d'étude**



Il n'y a pas 2 apprenants
**qui résolvent les
problèmes exactement
de la même manière**



Il n'y a pas 2 apprenants **qui
possèdent le même répertoire
de comportements.**



Il n'y a pas 2 apprenants **qui
possèdent le même profil
d'intérêt**

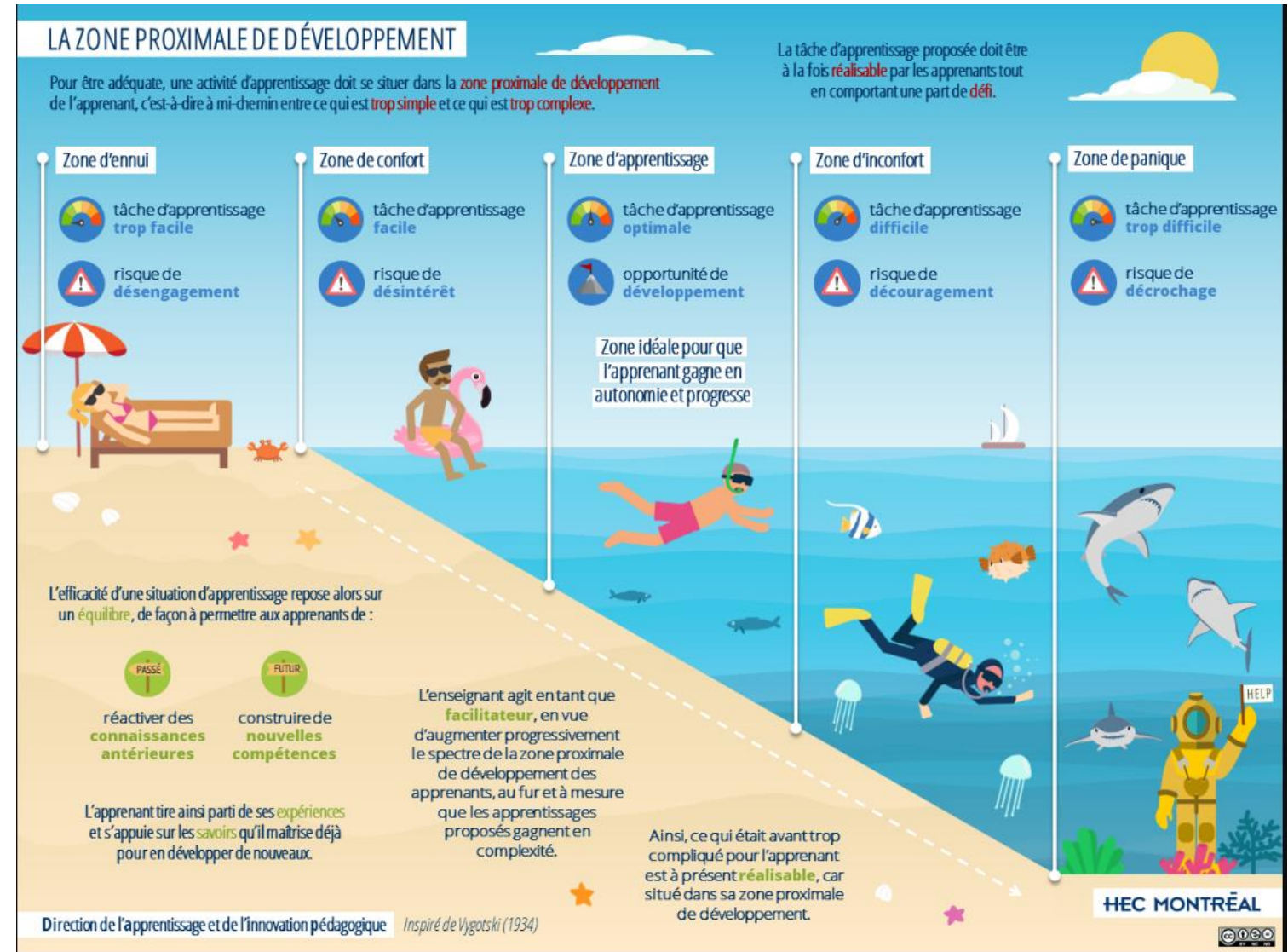


Il n'y a pas 2 apprenants
**qui soient motivés pour
atteindre les mêmes buts.**

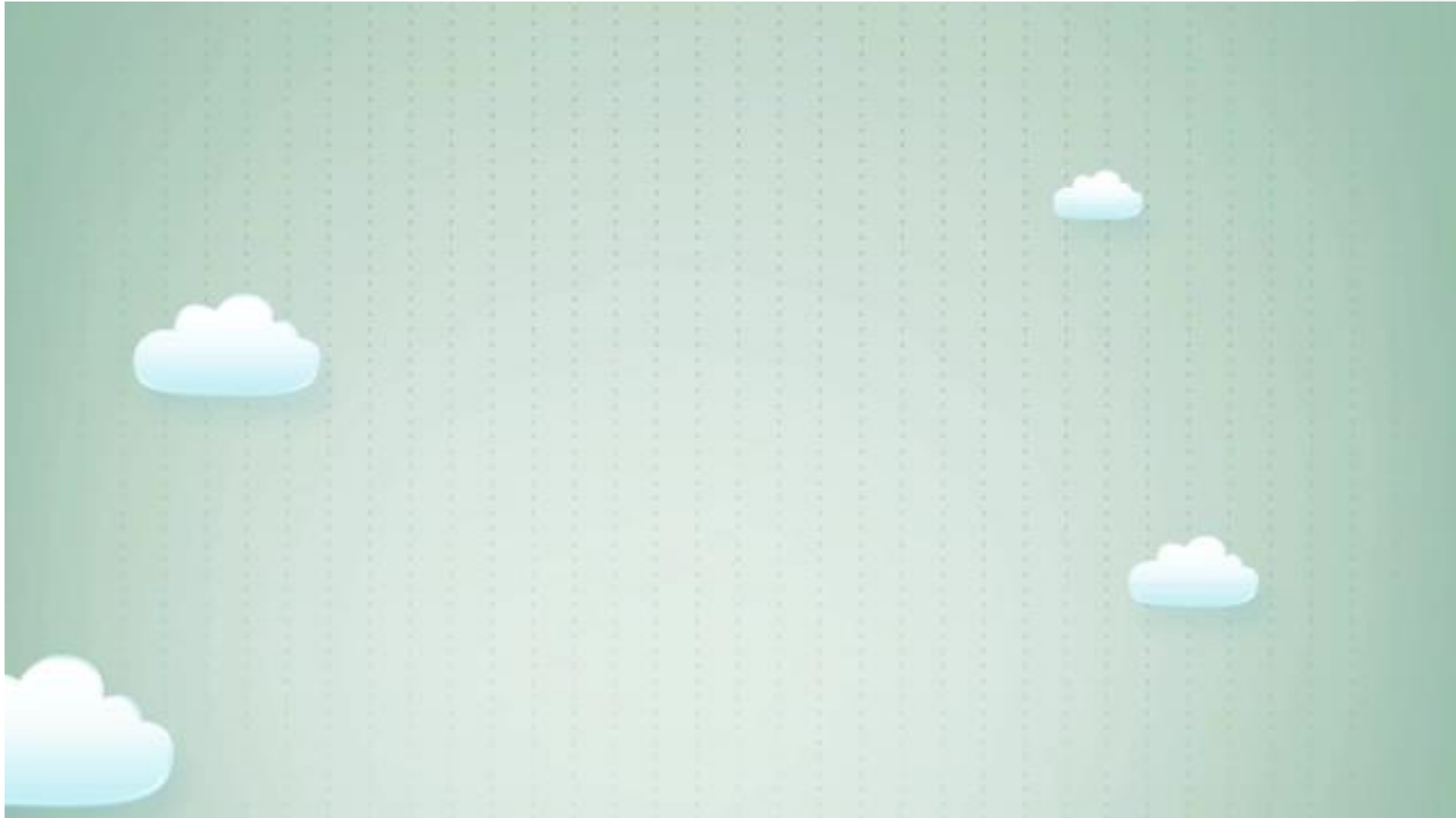
Notion de variabilité
des apprenants

<http://ressources-ecole-inclusive.org/>

<https://ressources-ecole-inclusive.org/poster-les-7-postulats-de-burns/>

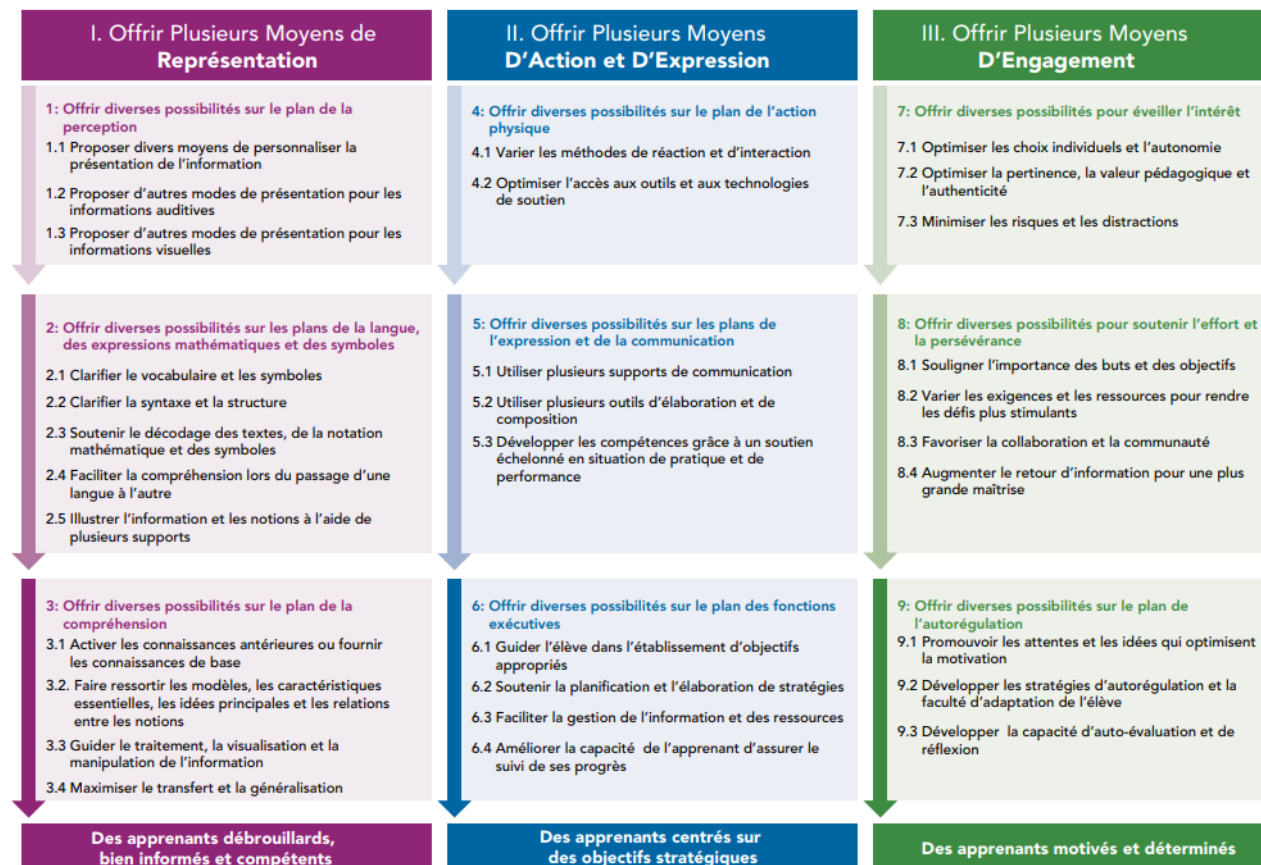


https://www.youtube.com/watch?v=Aq_Rq3DzxlU





Lignes Directrices de la Conception Universelle de L'Apprentissage



Trois lignes directrices
 Ou différenciation
 Ou adaptations générales
 Ou flexibilité pédagogique



Les trois principes de la CUA



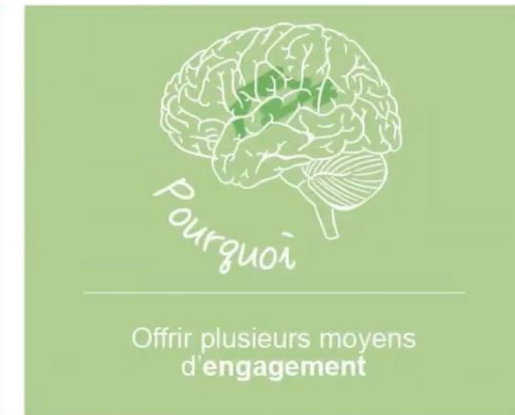
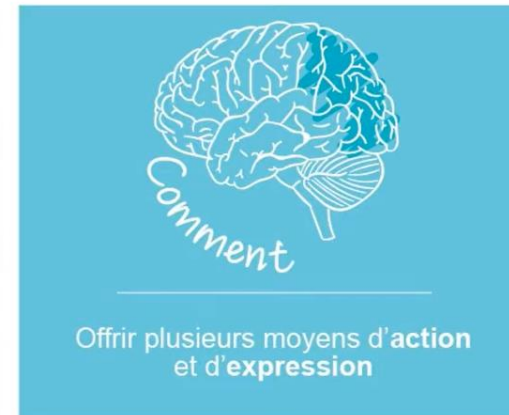
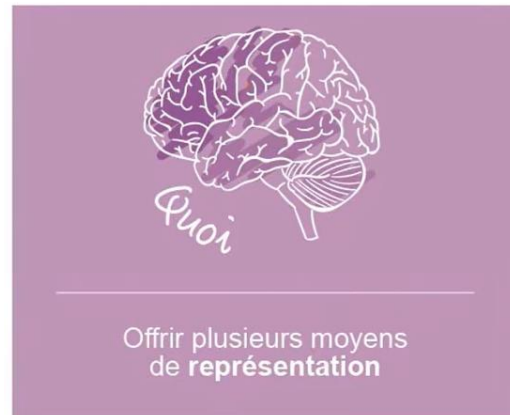
Offrir plusieurs moyens
de **représentation**



Offrir plusieurs moyens d'**action**
et d'**expression**



Offrir plusieurs moyens
d'**engagement**



Offrir diverses possibilités...

	1 Sur le plan de la perception		4 Sur le plan de l'action physique		7 Pour éveiller l'intérêt
	2 Sur les plans de la langue, des expressions mathématiques et des symboles		5 Sur les plans de l'expression et de la communication		8 Pour soutenir l'effort et la persévérance
	3 Sur le plan de la compréhension		6 Sur le plan des fonctions exécutives		9 Sur le plan de l'autorégulation

Des apprenants débrouillards, bien informés et compétents

Des apprenants centrés sur des objectifs stratégiques

Des apprenants motivés et déterminés



Offrir plusieurs moyens de représentation

1 Offrir diverses possibilités sur le plan de la perception

- 1.1 Proposer divers moyens de personnaliser la présentation de l'information
- 1.2 Proposer d'autres modes de présentation pour les informations auditives
- 1.3 Proposer d'autres modes de présentation pour les informations visuelles

2 Offrir diverses possibilités sur les plans de la langue, des expressions mathématiques et des symboles

- 2.1 Clarifier le vocabulaire et les symboles
- 2.2 Clarifier la syntaxe et la structure
- 2.3 Soutenir le décodage des textes, de la notation mathématique et des symboles
- 2.4 Faciliter la compréhension lors du passage d'une langue à l'autre
- 2.5 Illustrer l'information et les notions à l'aide de plusieurs supports

3 Offrir diverses possibilités sur le plan de la compréhension

- 3.1 Activer les connaissances antérieures ou fournir les connaissances de base
- 3.2 Faire ressortir les modèles, les caractéristiques essentielles, les idées principales et les relations entre les notions
- 3.3 Guider le traitement, la visualisation et la manipulation de l'information
- 3.4 Maximiser le transfert et la généralisation

Des apprenants débrouillards, bien informés et compétents

- 1) Offrir diverses possibilités sur le plan de la perception;
- 2) Offrir diverses possibilités sur les plans de la langue, des expressions mathématiques et des symboles;
- 3) Offrir diverses possibilités sur le plan de la compréhension.

Offrir plusieurs moyens d'action et d'expression

1) Offrir diverses possibilités sur le plan de l'action physique;

2) Offrir diverses possibilités sur les plans de l'expression et de la communication;

3) Offrir diverses possibilités sur le plan des fonctions exécutives

4 Offrir diverses possibilités sur le plan de l'action physique

- 4.1 Varier les méthodes de réaction et d'interaction
- 4.2 Optimiser l'accès aux outils et aux technologies de soutien

5 Offrir diverses possibilités sur les plans de l'expression et de la communication

- 5.1 Utiliser plusieurs supports de communication
- 5.2 Utiliser plusieurs outils d'élaboration et de composition
- 5.3 Développer les compétences grâce à un soutien échelonné en situation de pratique et de performance

6 Offrir diverses possibilités sur le plan des fonctions exécutives

- 6.1 Guider l'élève dans l'établissement d'objectifs appropriés
- 6.2 Soutenir la planification et l'élaboration de stratégies
- 6.3 Faciliter la gestion de l'information et des ressources
- 6.4 Améliorer la capacité de l'apprenant d'assurer le suivi de ses progrès



Les fonctions exécutives

« Ensemble des processus cognitifs qui permettent de réguler intentionnellement la pensée et les actions dans l'atteinte d'un but précis. » Comment apprend le cerveau? Nathan

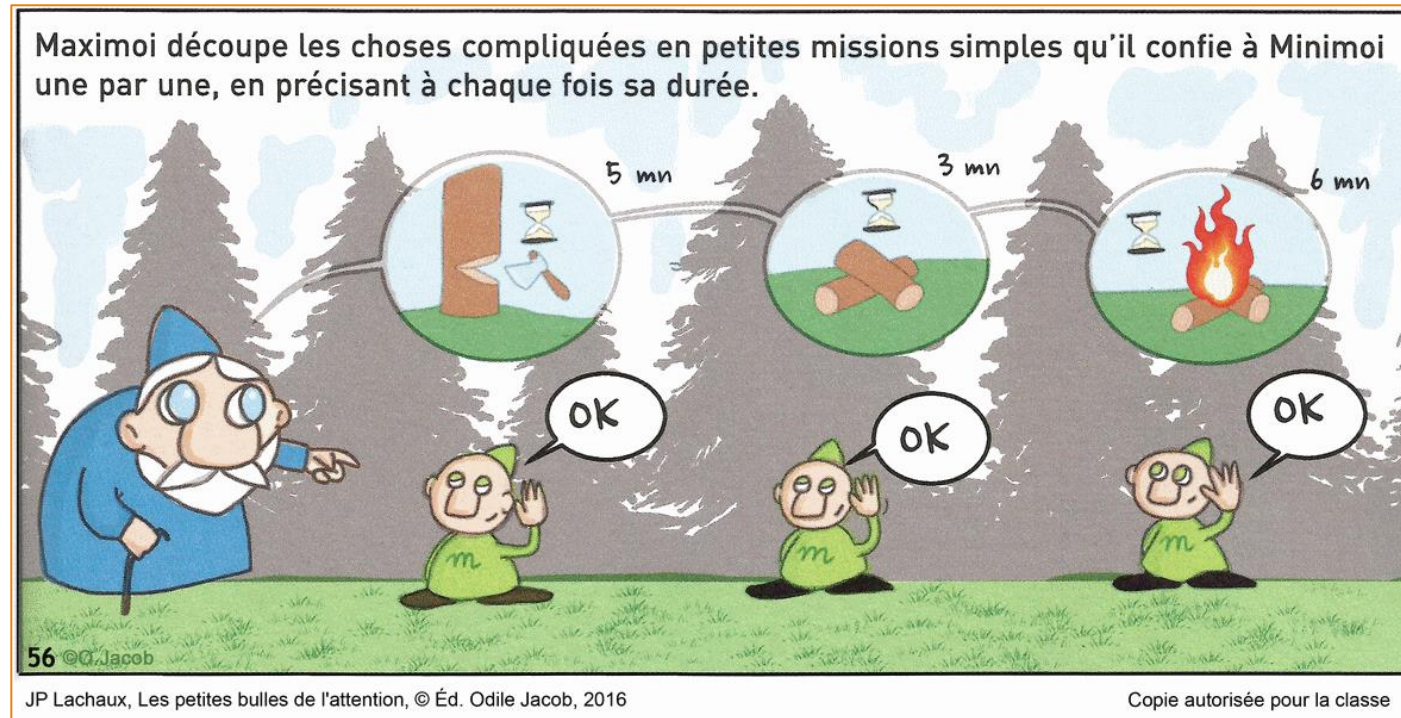
► Les capacités d'inhibition

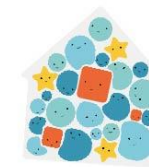




Les fonctions exécutives

► Les stratégies de planification et d'organisation

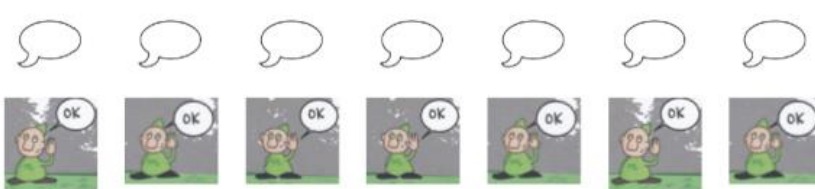




Maximoi et minimois :

Tâche :

© Frédéric REAT APP



1 :				☐
2 :				☐
3 :				☐
4 :				☐
5 :				☐
6 :				☐

Exercice 2 :

(5 points)

Le 15 janvier, 40 employés ont mangé à la cafétéria.

Parmi ces 40 personnes, 75% ont bu un café à la fin du repas et 15% un thé.

- 1- a) **Calculer** le nombre d'employés qui ont bu :
- un café ;
 - un thé.

Copier ses devoirs



Les fonctions exécutives

► La flexibilité mentale





Les fonctions exécutives

► Les fonctions exécutives attentionnelles

- Recentrer l'attention
 - Limiter les distracteurs
 - Rappeler l'objectif

► La mémoire de travail

- Aider à la mémorisation
 - Le double encodage
 - Création d'images mentales
 - Soutenir la mémoire de travail



Offrir plusieurs moyens d'engagement

7 Offrir diverses possibilités pour éveiller l'intérêt

- 7.1 Optimiser les choix individuels et l'autonomie
- 7.2 Optimiser la pertinence, la valeur pédagogique et l'authenticité
- 7.3 Minimiser les risques et les distractions

8 Offrir diverses possibilités pour soutenir l'effort et la persévérance

- 8.1 Souligner l'importance des buts et des objectifs
- 8.2 Varier les exigences et les ressources pour rendre les défis plus stimulants
- 8.3 Favoriser la collaboration et la communauté
- 8.4 Augmenter le retour d'information pour une plus grande maîtrise

9 Offrir diverses possibilités sur le plan de l'autorégulation

- 9.1 Promouvoir les attentes et les idées qui optimisent la motivation
- 9.2 Développer les stratégies d'autorégulation et la faculté d'adaptation de l'élève
- 9.3 Développer la capacité d'auto-évaluation et de réflexion

- 1) Offrir diverses possibilités pour éveiller l'intérêt;
- 2) Offrir diverses possibilités pour soutenir l'effort et la persévérance;
- 3) Offrir diverses possibilités sur le plan de l'autorégulation.

LA DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

La différenciation pédagogique invite les enseignants à proposer aux étudiants **différents chemins** qui mènent à la **même destination**; il s'agit de leur donner des choix sur plusieurs modalités du cours, sans toutefois baisser le niveau d'exigence et les critères de réussite de celui-ci.

Le POURQUOI de l'apprentissage

Il s'agit de maintenir les **mêmes attentes** pour tous les étudiants.

LA DESTINATION

Atteinte des objectifs d'apprentissage, développement des compétences visées

Le QUOI de l'apprentissage

Il est possible de proposer du choix par rapport aux **contenus** à aborder ou à produire, et au **cheminement** proposé aux étudiants, sans perdre de vue les **objectifs** du cours.

LE TRAJET

Contenus, sujets, situations, notions, consignes, contextes, structure, itinéraire, étapes, temps, contraintes, productions, réalisations

Le COMMENT de l'apprentissage

Il est possible de proposer du choix par rapport aux **moyens** d'aborder les contenus et au **processus** pour travailler les apprentissages, afin de prendre en compte la **diversité** des apprenants et ainsi mieux gérer l'**hétérogénéité** de la classe.

Différencier ses pratiques permet de respecter les différences entre les étudiants en terme de :



rythmes d'apprentissage



préférences d'apprentissage

L'EMBARCATION

Approches pédagogiques, méthodes et stratégies d'enseignement, activités d'apprentissage et d'évaluation

L'ÉQUIPEMENT

Matériel pédagogique, supports de cours, ressources, outils

L'ÉQUIPAGE

En autonomie, en binôme, en équipe, en plénière

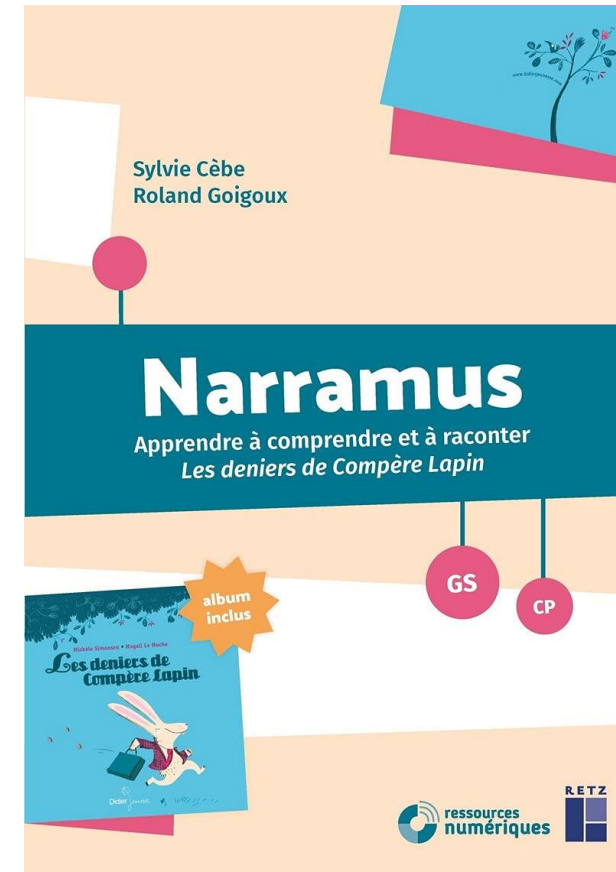




La conception universelle des apprentissages

- A. Compensation – Accessibilité
- B. La conception universelle en architecture
- C. La conception universelle des apprentissages à l'école
- D. Exemples de mise en place concrète**
 - a. Le travail de Sylvie Cèbe: Narramus en maternelle**
Le travail de Rémi Brissiaud: Les Noums en élémentaire
 - b. Les formes scolaire et les classes flexibles**
 - c. Les projets eTwinning au lycée**

Narramus: Apprendre à comprendre et à raconter



Les masques
des personnages



Des figurines des personnages



Un enregistrement audio de l'histoire

Des cartes de vocabulaire manipulables et interactives

♦ **demander « pitié »** : c'est supplier, demander de l'aide.



♦ **prêter** : c'est donner quelque chose, mais pas pour toujours, juste pour un moment.



♦ **la moisson** : c'est la récolte du blé. Quand le blé est mûr, on le coupe pour en ramasser les grains.

♦ **un denier** : c'est un sou, une pièce.



♦ **avoir bon cœur** : C'est être gentil, généreux.



♦ **donner sa parole** : c'est jurer, promettre.

Le texte sans illustration

Les pictogrammes consignes



L'enseignant.e lit le texte.



L'enseignant.e raconte l'histoire
(ou un extrait) sans support
de texte.



La boîte « mémoire des mots »
permet de stocker les images
des mots appris et de les réviser.



Les élèves doivent imaginer
le dessin qui illustre le texte.



Les élèves doivent imaginer
le texte, prévoir la suite
de l'histoire.



Un.e élève raconte
seul.e l'histoire.



La classe complète le récit
de l'élève.

Les illustration sans le texte



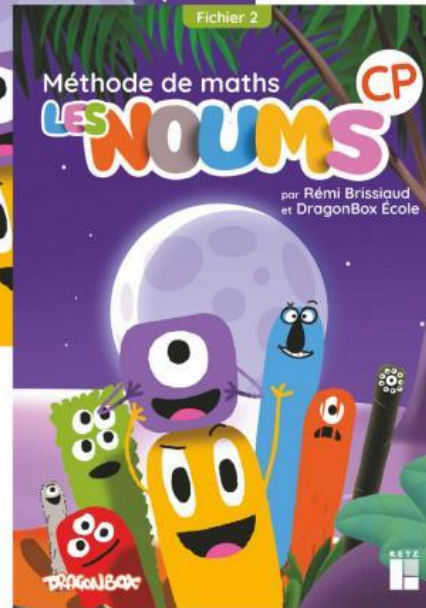
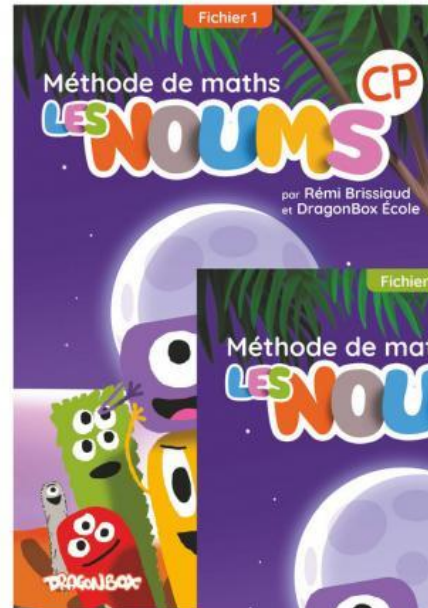
Préhistoire - Histoire

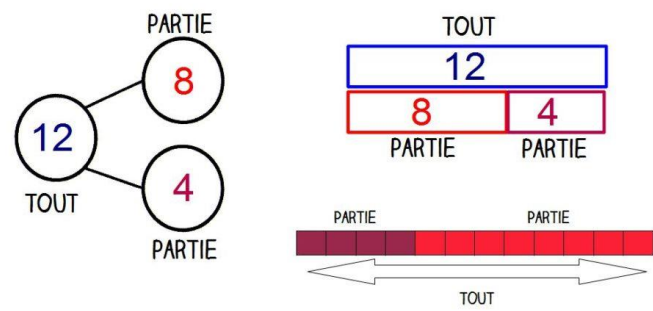
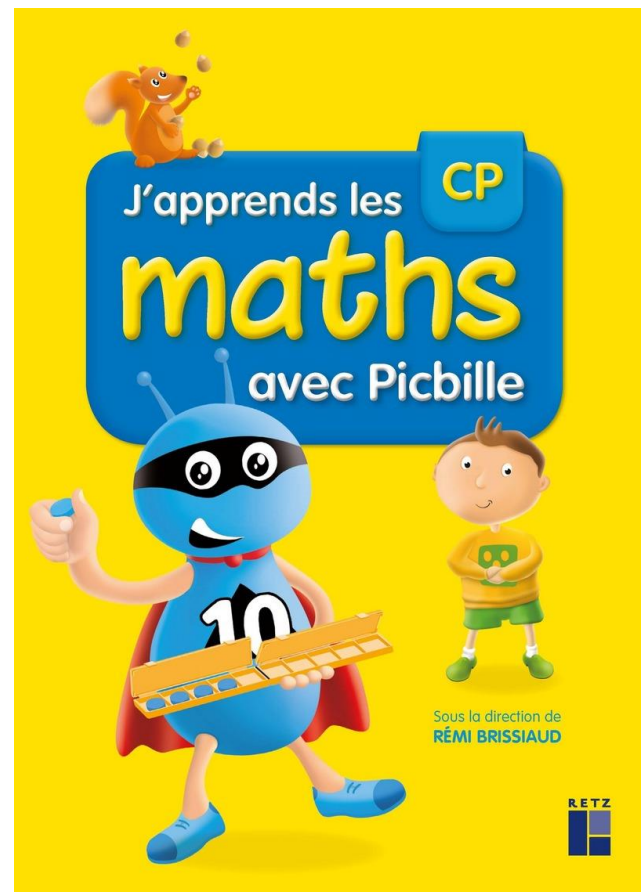


Préhistoire - Histoire



Méthode de maths: Les noums

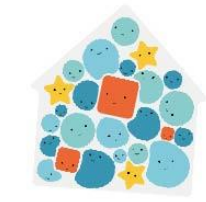




$\text{PARTIE} + \text{PARTIE} = \text{TOUT}$
 $\text{TOUT} - \text{PARTIE} = \text{PARTIE}$







ÉTAPE 1 AVEC VIDÉOPROJECTEUR :

EN CLASSE



LES LABORATOIRES

ÉTAPE 2 AVEC VIDÉOPROJECTEUR
(OU TABLETTES) :

EN CLASSE



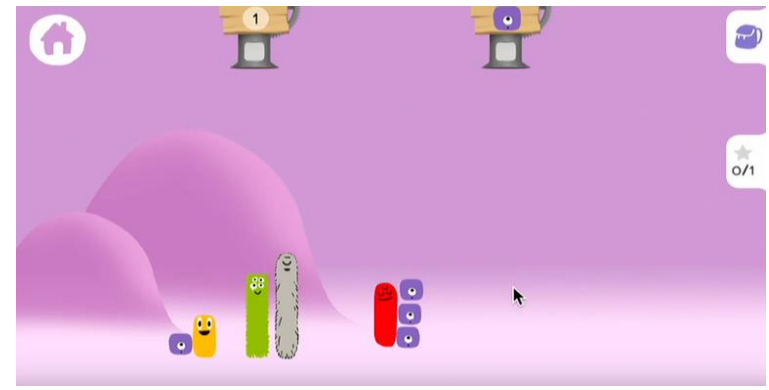
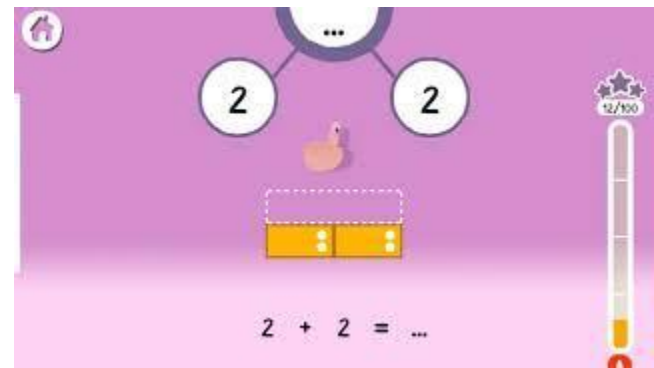
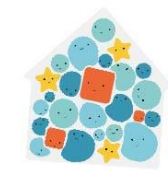
LES DÉFIS QUIZZ

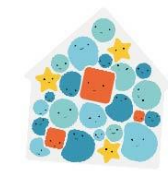
ÉTAPE 3 SUR LE FICHIER :

EN CLASSE

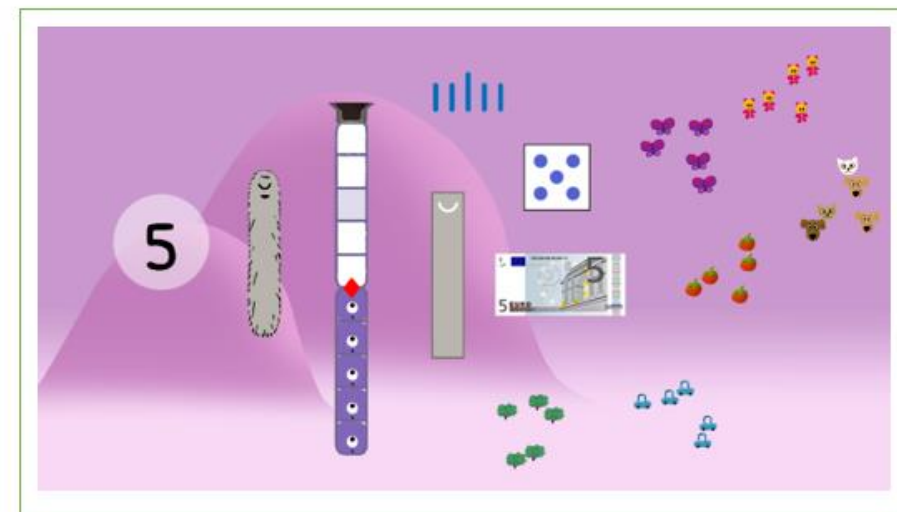
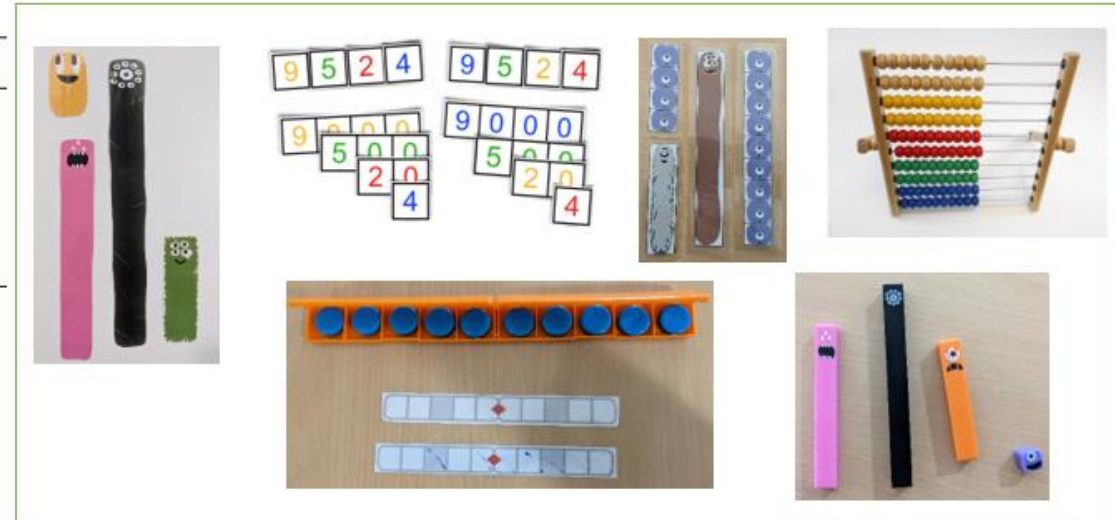


LE FICHIER ÉLÈVE



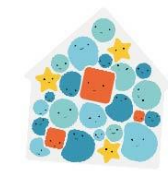


REPRESENTATION : Offrir plusieurs moyens de représentation sur ...	
<u>Le plan de la perception</u>	
Outils de manipulation diversifiés	
<u>Les plans de la langue, des expressions mathématiques et des symboles</u>	
Utilisation de différentes représentations du nombre	
<u>Le plan de la compréhension</u>	
Consignes écrites ou orales inutiles sur la tablette	

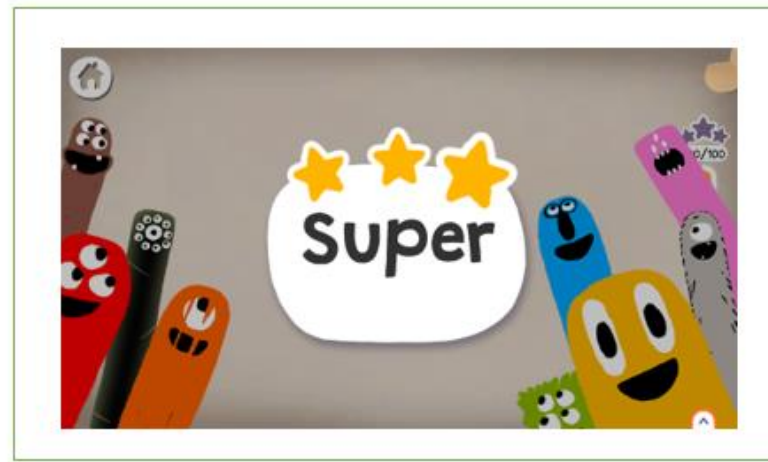




REPRÉSENTATION : Offrir plusieurs moyens de représentation sur ...	ACTION ET EXPRESSION : Offrir plusieurs moyens sur...
<u>Le plan de la perception</u> Outils de manipulation diversifiés	<u>Le plan des actions physiques</u> Utilisation de l'outils numérique
<u>Les plans de la langue, des expressions mathématiques et des symboles</u> Utilisation de différentes représentations du nombre	<u>Les plans de l'expression et de la communication</u> Tablette ou fichier
<u>Le plan de la compréhension</u> Consignes écrites ou orales inutiles sur la tablette	<u>Le plan des fonctions exécutives</u> - Méthode progressive - Organisation des séances ritualisée



ENGAGEMENT : Offrir plusieurs moyens sur...	
<u>Pour éveiller l'intérêt</u>	
« Le vidéoprojecteur pour gérer l'attention des élèves - Noums : personnages attachants - Scénarisation	
<u>Pour soutenir l'effort et la persévérance</u>	
- Programme de l'année annoncé dès le début et les élèves peuvent voir son avancé - Jauge à côté de l'exercice pour voir son avancé - Renforceurs lumineux, sonores à la fin d'un exercice + cadeaux	
<u>Le plan de l'autorégulation</u>	
Autoévaluation : les élèves savent immédiatement si leur réponse est bonne ou non et doivent se corriger. Appréciation finale + étoiles à la fin de l'exercice.	





La place du numérique

Exemples d'outils d'assistance technologique
Agendas électroniques
Appareils mobiles (tablette électronique, téléphone intelligent, baladeur)
Calculatrices (graphiques, parlantes)
Correcteurs orthographiques
Coquilles antibruit
Dictionnaires électroniques
Écrans tactiles
Enregistreuses numériques
Horloges numériques
Livres (audio, numériques)
Outils de synthèse vocale et de numérisation
Prédicteurs de mots
Systèmes de localisation (GPS)
Systèmes de reconnaissance vocale (Siri, Dragon)
Tableaux blancs interactifs

Liste d'outils d'assistance technologiques inspirée de Perras (2014)



L'aménagement des espaces et les formes scolaires

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03421586/document>



Master Métiers de L'Enseignement, de l'Education et de la Formation
Mention Second degré
Parcours CAPLP Option Disciplines Particulières

L'aménagement de la salle de classe :

L'espace physique au service de la pédagogie

Soutenu et présenté par Fabien CLERGERIE

Sous la direction de Franck TANGUY
Année universitaire 2020-2021



Les postures “enseignantes” POSTERS 91



La posture adoptée par l'enseignant face à sa classe va avoir une grande influence sur l'apprentissage des élèves. Ce geste professionnel, à la fois spontané et très élaboré puisqu'il découle de choix pédagogiques fondamentaux, est crucial dans l'enseignement.

Une posture est une manière cognitive et langagière de s'emparer d'une tâche. En fonction des obstacles et des difficultés qui se présentent tant du point de vue des élèves que des savoirs, l'enseignant s'en empare de façon différente.



1

La posture de contrôle

Elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie.

2

La posture d'accompagnement

Le maître apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture, à l'opposé de la posture n°1, ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle.

3

La posture de lâcher-prise

L'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés.

4

La posture d'enseignement

L'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte.

5

La posture dite du « magicien »

Par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves. Le savoir n'est ni nommé, ni construit, il est à deviner.

6

La posture de contre-étayage

Variante de la posture de contrôle, le maître pour avancer plus vite, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.

Références:

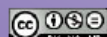
Dominique Bucheton



<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-enseignantes>



Dominique Bucheton et Yves Soulé, « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », Éducation et didactique, vol. 3 - n°3 | Octobre 2009.



<http://ressources-ecole-inclusive.org/>

b. Les formes scolaires

Classe
flexible

Enseignement
flexible

Environnement
flexible

<https://ressources-ecole-inclusive.org/poster-les-postures-enseignant-eleves-de-d-bucheton/>



Les assises



Galette d'assise



Ballon



élastique



tabouret « culbuto »



Assise avec support tablette



banquettes ou fauteuils



Poufs et coussins



Tables basses

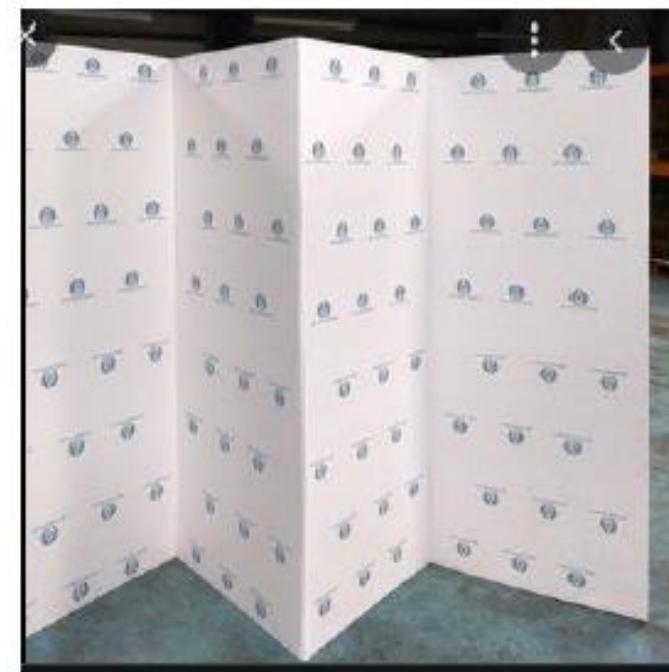


table haute



Tables moyennes
avec poufs ou ballons

Écran de séparation au sol
ou sur le bureau





Les bureaux vélo





Meubles bas
accessibles aux élèves

Casque antibruit

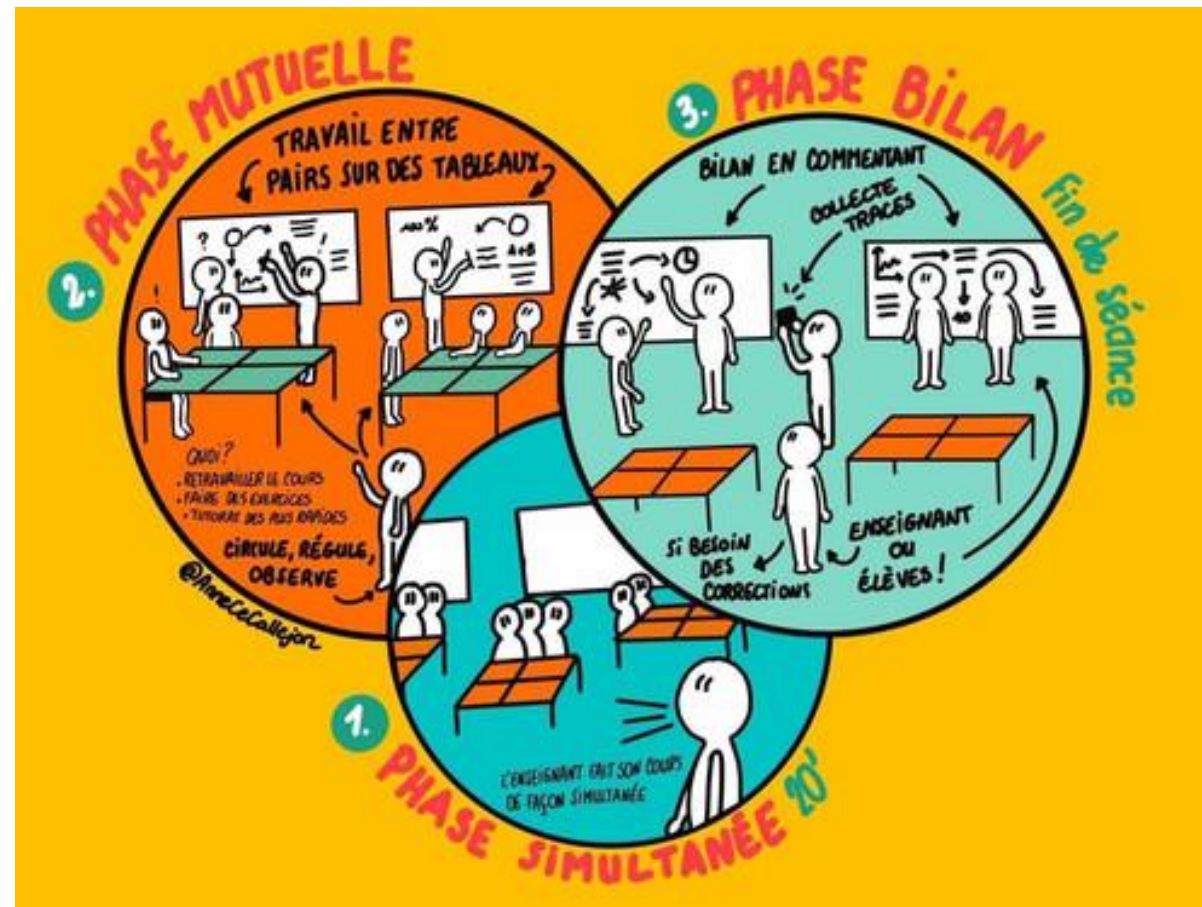


Fidgets





La classe mutuelle



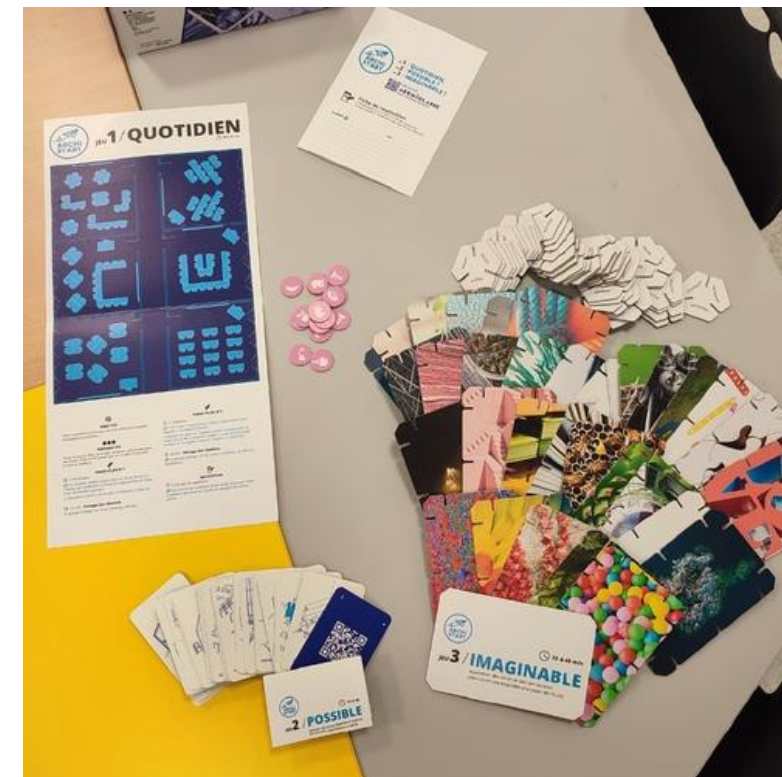




<https://www.youtube.com/watch?v=Zofet2ScIJl>



Les kits « Archi »





L'enseignement par projet

Exemple d'un projet eTwinning: « On se cultive en jouant à FraltaGrè ! »

Qui: un lycée professionnel français (Le lycée Aristide Briand à Orange), un collège grec et un lycée italien.

La première partie du projet: Faire un eBook de recettes avec un lexique en trois langues

La deuxième partie du projet: Créer un jeu de société « FraltaGrè » (questions en trois langues)



Etapes du projet

- 1: présentation: choix du format et des supports par les élèves
- 2: concours de logos avec vote des élèves et des enseignants
- 3: échange de cartes et colis
- 4: Organisation de la journée de la francophonie
- 5 et 6: Conception du livre de recettes et du jeu.
 - Activités par équipes transnationales; 7 équipes en tout qui avaient des missions particulières.
 - 3 équipes ont créé le livre de recettes
 - 4 équipes ont travaillé sur les questions, le plateau et les règles du jeu.
- 7: Conception du lexique



Feuilles de vigne farcies



La recette de Grèce

Préparation

Faites blanchir les feuilles de vigne dans de l'eau pendant 1 à 2 minutes pour les attendrir. Dans une poêle, colorez votre gros oignon préalablement émincé avec un peu d'huile puis ajoutez votre viande juste pour la colorer puis sel et poivre. Mélangez le riz cuit, les herbes hachées, les oignons blancs, le jus d'un citron ainsi que la viande. Ajoutez la sauce tomate et mélangez la mixture avec les doigts jusqu'à ce que le mélange soit bien uniforme. Puis placez chaque feuille de vigne les nervures vers le bas. Mettez une cuillerée à soupe du mélange sur

sur la feuille de vigne et repliez le côté avec la tige vers la viande. Pliez les côtés de la feuille vers le centre et roulez la feuille. Disposez les en rangées serrées au fond de la casserole. Mélangez 150 ml d'eau environ au jus d'un citron, ajoutez le sucre, remuez le mélange et versez le sur vos feuilles de vigne. Couvrez d'une assiette afin de maintenir les Dolmades au fond de la casserole, couvrez la casserole et laissez cuire pendant 2 heures à tout petit feu (vérifiez régulièrement qu'il reste de l'eau au fond de la casserole). Servez chaud ou froid accompagné de pain pita et de tzatziki.

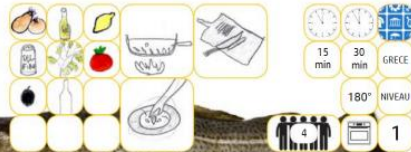
250 g de feuilles de vigne fraîches
2 cuillerées à soupe d'huile d'olive
1 gros oignon émincé
250 g d'agneau haché (ou bœuf)

75 g de riz cuit
2 cuillerées à soupe de persil frais haché
2 cuillerées à soupe de ciboulette hachée
3-4 oignons blancs ou cives émincés



2 citrons pressés / 2 cuillerées à soupe de coulis de tomate
2 cuillerées à soupe de sucre en poudre
Sel et poivre

Poisson au four



Préparation

Chauffez le four à 180°C. Dans une poêle, faites chauffer l'huile sur feu moyen. Quand elle est chaude, ajoutez les oignons et faites-les revenir 5 à 7 minutes, jusqu'à ce qu'ils soient tendres et transparents mais non colorés. Ajoutez les tomates et faites revenir 5 minutes. Beurrez la poêle du feu. Versez la moitié de la préparation dans un plat allant au four. Posez les filets de poisson sur la préparation et les saupoudrer de

sel et de poivre. A l'aide d'une cuillerée, saupoudrez les filets avec le reste du mélange tomates-oignons. Disposez les tranches de citron et les olives dessus et saupoudrez de persil. Versez le vin sur l'ensemble. Couvrez le plat et mettez-le au four. Cuisez 30 à 40 minutes, jusqu'à ce que le poisson s'effeuille facilement sous la fourchette. Servez aussitôt. Parfait pour des filets d'anguille ou de cabillaud.



4 cuillerées à soupe d'huile d'olive
2 gros oignons coupés en tranches
1 cuillerée à café de sel
1/2 cuillerée à café de poivre
1 citron coupé en fines rondelles



6 olives noires dénoyautées
1 cuillerée à soupe de persil frais finement haché
1/8 de litre de vin blanc sec

Les recettes !

France

- Duo de chèvre chaud et lard rôti
- Quiche lorraine
- Tartare de concombre au saumon
- Tartine montagnarde
- Terrine de Saint-Jacques aux herbes
- Verrines de saumon à l'avocat

Italie

- Salade de poulpe
- Feuilleté au fromage
- Macédoine de légumes
- Polenta
- Pizzette Calabraise
- Tourte à la viande

Grèce

- Htipiti
- Tyropita
- Tzatziki de concombre
- Purée à l'ail
- Soupe au poulet
- Champignons à la grecque

- Civet de chevreuil - Purée de marron
- Côtes de porc miellées
- Daube de bœuf - Gratin dauphinois
- Filet de bœuf en croûte - Gratin de courge
- Filet de lieu au beurre blanc - Riz pilaf
- Ratatouille

- Ragoût de bœuf - Pommes de terre
- Filet sauce aux cèpes
- Escalopes au persil
- Lasagnes au four
- Spaghetti cacio e pepe
- Pizza maison

- Aubergines à la béchamel
- Feuilles de vigne farcies
- Poisson au four
- Agneau farci
- Boulettes de viande
- Gratin de pâtes avec viande hachée

- Charlotte aux fraises
- Forêt noire
- Macarons au chocolat
- Millefeuille
- Moelleux au chocolat
- Gâteau des rois provençal

- Sorbet de bergamote
- Buccellato
- Tiramisu
- Zaletti
- Gâteau à la ricotta
- Chiacchiere

- Gâteau aux pommes
- Gâteaux de Noël au miel
- Bûche aux chocolat et biscuits
- Gâteau traditionnel de Noël
- Tarte au lait
- Diples



France	Italie	Grèce
Orange	Arancia	πορτοκάλι
Origan	Origano	ρίγανη
Ouzo	Ouzo	ούζο
Pain	Pane	ψωμί
Paprika	Paprika	πάπρικα
Parmesan	Parmiggiano	παρμεζάνα
Pâte	Pasta	ζυμαρικά
Pâte feuilletée	Pasta sfoglia	φύλλο ζύμης
Pecorino	Pecorino	πεκορίνο
Persil	Prezzemolo	μαϊντανός
Petits pois	Piselli	αρακάς
Poivre	Pepe	πιπέρι
Poivron rouge	Pepe rosso	κόκκινη πιπεριά
Poivron vert	Pepe verde	πράσινη πιπεριά
Pomme	Mela	μήλο
Pommes de terre	Patate	πατάτες
Poudre d'amande	Farina di mandorla	αμυγδαλόψυχα
Poudre de chili	Peperoncino in polvere	καυτερό πιπέρι
Poulpe	Polpa	πολτός
Purée	Purea	πουρές
Quenelle	Cannella	ζύμη



Et voici le jeu fini !

Le plateau :



Les pions et les dés :



Les cartes du jeu :



La règle du jeu :

Les Règles du jeu de FraItaGrè :

1°) Au départ, les joueurs lancent les deux dés à tour de rôle dans le sens des aiguilles d'une montre. Le total de points le plus élevé désigne le joueur qui choisira son pion en premier et commencera la partie.

2°) A chaque tour, un joueur lance les dés et avance son pion d'autant de cases que de points amenés. Deux pions ne peuvent occuper la même case. Si d'aventure on tombe sur une case déjà occupée, on retourne à la case d'où l'on vient.

Remarque : Il n'est pas nécessaire de faire un nombre particulier pour démarrer.

3°) Le joueur se trouvant à sa droite prend une carte de la couleur de la case et lui pose la question se trouvant sur celle-ci.

4°) S'il répond bien à la question posée alors il recommence à partir de l'étape 2°) sinon il passe son tour au joueur se trouvant à sa droite.

5°) En fin de parcours, le nombre de points amenés par les dés doit correspondre exactement à celui des cases qu'il reste à franchir pour atteindre la case « arrivée ». Dans tous les cas, on doit prendre en compte le nombre amené par les deux dés. Le nombre éventuel de points excédants contraint le joueur à parcourir autant de cases que de points en sens inverse à partir de la case « arrivée ». Le gagnant est le premier à arriver dans la case « Arrivée ».

6°) Le joueur qui réalise un double 6 (6 + 6) avance de 12 cases puis rejoue sans répondre à la question.

Les cases spéciales :

- Avancer de 6 cases :** Avancer du nombre marqué dans la case.
- Reculer de 6 cases :** Reculer du nombre marqué dans la case.
- VISITEUR :** Vous vous arrêtez sur la case visiteur et vous passez votre tour.
- STOP :** Vous vous arrêtez et vous passez un tour.
- CASE DÉPART :** Vous retournez à la case départ.

Collège Anatoliko – Grèce
IIS Ten. Col. G. Familiari - Italie
Lycée A. Briand - France

Les étapes de la construction du jeu **FraItaGrè !**

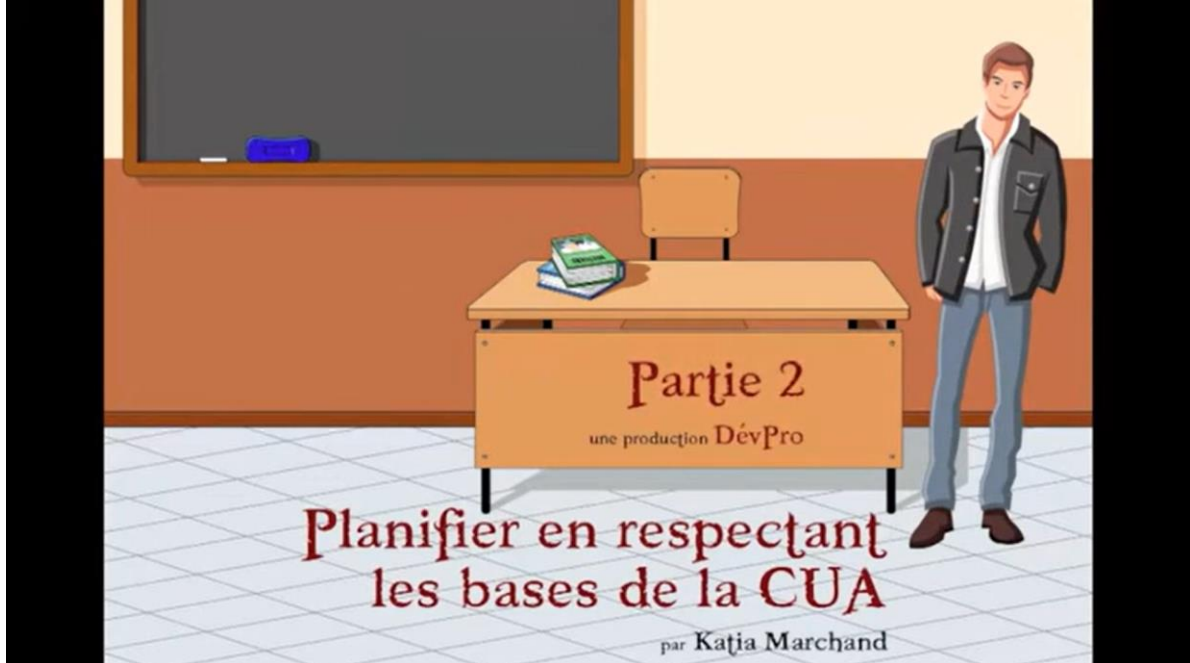




Ressources



Partie 1
une production DévPro
Qu'est-ce que la CUA?
par Katja Marchand



Partie 2
une production DévPro
**Planifier en respectant
les bases de la CUA**
par Katja Marchand

<https://www.youtube.com/watch?v=EGzpz9Yx3DA>



Ressources



The screenshot shows the homepage of the CUA (Conception Universelle de l'Apprentissage) website. The header is dark grey with the text 'CUA' and 'LES APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES DE LA CONCEPTION UNIVERSELLE DE L'APPRENTISSAGE'. Below the header is a navigation bar with six circular icons: a house (Accueil), a globe (CUA), a list (Les 3 principes), a magnifying glass (Études de cas), a toolbox (Boîte à outils), and a question mark (FAQ). Below the navigation bar is a search bar with the text 'Vous êtes ici : > 🏠' and a 'Rechercher' button. The main content area has the title 'Pour un enseignement supérieur inclusif' and a link 'Questionnaire Êtes-vous CUA?'. Below this is a paragraph of text and a list of bullet points.

CUA LES APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES DE LA CONCEPTION UNIVERSELLE DE L'APPRENTISSAGE

ACCUEIL CUA LES 3 PRINCIPES ÉTUDES DE CAS BOÎTE À OUTILS FAQ

Vous êtes ici : > 🏠

Rechercher

Recherche...

Pour un enseignement supérieur inclusif

[Questionnaire Êtes-vous CUA?](#)

Malgré les ambiguïtés terminologiques associées aux diverses traductions françaises du *Universal Design for Learning*, tantôt appelé « pédagogie universelle », tantôt « accessibilité universelle en éducation » ou encore « conception universelle de l'apprentissage » (expression pour laquelle nous opterons), une préoccupation commune domine dans tous les cas : celle de construire un environnement scolaire plus favorable à l'inclusion de la diversité étudiante sous toutes ses formes.

- > Au Québec, on constate en effet depuis quelques années une augmentation marquée du nombre d'étudiants en situation de handicap, tant aux paliers collégial qu'universitaire.
- > Les services d'accueil et de soutien des établissements d'enseignement supérieur se voient en effet de plus en plus sollicités, non seulement par des étudiants présentant des handicaps dits « traditionnels », mais aussi par des étudiants ayant un trouble d'apprentissage (TA), un trouble de déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH), un trouble du spectre de l'autisme (TSA) ou encore un trouble mental (TM).

<https://pcua.ca/>



Ressources

https://innovation.sainteanne.ca/wp-content/uploads/2018/03/Conception_universelle_apprentissage.pdf





Ressources

https://www.capres.ca/wp-content/uploads/2015/03/Recension_CUA_CRISPESH_2014.pdf





Ressources

<http://lirequebec.ca/cua/>





Contact

Médiatrice Ressources et Services – Formation – Atelier CANOPE 35

Pauline Salou

pauline.salou@reseau-canope.fr



Merci pour votre
écoute

