

3 9 - 4 5 : L A G U E R R E
D E S E N F A N T S

La guerre des enfants

Collège et lycée

C A N O P É

Introduction

Le film *39-45 : la guerre des enfants* propose de revivre le quotidien de ceux qui ont eu 10 ans en 1940. Ces témoins de la guerre ont pu être à la fois les instruments et les victimes de ces quatre années d'autorité et de violence qu'a connues la France. Les témoignages recueillis permettent de percevoir le conflit vécu avec des yeux et des corps d'enfants. Les différents extraits proposés trouvent leur axe d'étude autour de la notion de guerre totale, mais aussi de la brutalisation des populations et de l'affirmation des régimes totalitaires.

En classe de 3^e, les élèves abordent ce sujet dans le thème n° 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). »

Au lycée, la classe de 1^{re} décompose ce thème selon les filières :

- « Guerres et paix, 1914-1945. L'Europe, un espace marqué par deux conflits mondiaux » en 1^{re} STMG ;
- « Le siècle des totalitarismes. Genèse et affirmation des régimes totalitaires » en 1^{re} L et ES ;
- « La guerre et les régimes totalitaires au xx^e siècle. Genèse et affirmation des régimes totalitaires » en 1^{re} S.

La Résistance et l'opposition au régime de Vichy : le rôle des enfants

CYCLE ET NIVEAU

Collège/3^e

Programme d'histoire. Thème n° 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). »

Partie n° 4 : « La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance. »

NOTIONS ABORDÉES

Confiance, confiance, Résistance, opposition au régime de Vichy, sabotage, clandestinité, méfiance, message codé, maquis, lutte armée.

OBJECTIFS

- Prendre connaissance de sources historiques (témoignages).
- Associer le document à un contexte historique précis.
- Comprendre la notion de « Résistance » à travers des parcours individuels.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique à l'égard de la construction de sources.
- Rédiger des réponses organisées et argumentées mettant en avant le contexte historique étudié.

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

Activité : 60 minutes.

Ressources associées :

- extrait vidéo « La Résistance vue à travers le regard d'un enfant » (de 20:14 à 24:49, soit 4 minutes 35 secondes) ;
- extrait vidéo « Le maquis, refuge pour les adolescents s'opposant au régime de Vichy » (de 68:05 à 70:26, soit 2 minutes 21 secondes).

1. Visionnage de l'extrait vidéo « La Résistance vue à travers le regard d'un enfant » (5 minutes).

2. À partir de l'extrait vidéo visionné, répondez aux consignes suivantes (20 minutes) :

- Quel événement déclenche la participation des enfants dans la Résistance française durant la Seconde Guerre mondiale ?
- Quelle est la date de cet événement ?
- Quel message est passé à la population ?
- Quels moyens sont utilisés par la Résistance pour faire circuler des messages ?
- À partir du témoignage de Jean Touyarot, complétez le tableau ci-dessous.

QUESTION	RÉPONSE
Nom de l'enfant	Jean Touyarot
Âge	11 ans en 1941
Lieu de vie	Pau
Profession du père	Son père tient un hôtel dans lequel se croisent des gens de tous horizons et de toutes origines.
Soupçons de l'enfant	L'enfant remarque qu'un client de l'hôtel, M. Langelan, un anglais, ressemble étrangement à un client habitué de l'hôtel et absent à ce moment-là. L'homme correspond au portrait de M. Touche qu'il connaît très bien. M. Langelan possède des oreilles plus collées, une moustache et des lunettes, ce qui n'est pas le cas de M. Touche. L'enfant trouve néanmoins la ressemblance assez frappante et décide d'en parler à son père.
Actions menées pour découvrir la vérité	L'enfant décide de suivre son père en vélo jusqu'à leur maison de campagne à quelques kilomètres de Pau. Son père retrouve ce M. Langelan. Jean est donc persuadé que quelque chose est en train de se lier entre cet homme et son père. Un message radiodiffusé indiquant que « Jeannot aura sa moto » ne laisse plus de place au doute. Son père et cet homme engagent des actions de résistance.
Rôle joué dans la Résistance	Jean est donc un acteur de la Résistance française et garde le secret des actions menées par les réseaux. Son père le met dans la confiance et espère pouvoir compter sur sa discrétion.

3. Visionnage de l'extrait vidéo « Le maquis, refuge pour les adolescents s'opposant au régime de Vichy » (3 minutes).

4. À partir de la vidéo visionnée et du témoignage de Loïc Bouvard, complétez l'organigramme de son action en résistance (10 minutes).



5. À partir des deux vidéos proposées dans cette séance, rédigez un paragraphe d'une quinzaine de lignes afin d'expliquer le rôle joué par les enfants dans la Résistance française en mettant en avant les témoignages rencontrés, les motivations de ces enfants et enfin les atouts qu'ils représentent pour la Résistance à partir des années 1940 (20 minutes).

La guerre, les régimes totalitaires et le système concentrationnaire

CYCLE ET NIVEAU

Lycée/1^{re} S

Programme d'histoire. Thème n° 2 : « La guerre et les régimes totalitaires au XX^e siècle. » Partie n° 2 : « Genèse et affirmation des régimes totalitaires (soviétique, fasciste, nazi). Les régimes totalitaires dans l'entre-deux-guerres : genèse, points communs et spécificités. » Partie n° 3 : « La Seconde Guerre mondiale. Guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tziganes. Les combats de la Résistance contre l'occupant nazi et contre le régime de Vichy. »

NOTIONS ABORDÉES

Régimes totalitaires, embrigadement, éducation de la jeunesse, collaboration, régime de Vichy, enrôlement, propagande, déportation, internement, nazisme, violence, extermination, camps, libération, bilan.

OBJECTIFS

- Prendre connaissance de sources historiques (témoignages) et les confronter.
- Associer le document à un contexte historique précis.
- Comprendre les notions de « collaboration », de « Résistance », de « système concentrationnaire » et d'« embrigadement » à travers des parcours individuels.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique à l'égard de la construction de sources.
- Rédiger des réponses organisées et argumentées mettant en avant le contexte historique étudié.

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

Activité : 60 minutes.

Ressources associées :

- extrait vidéo « Les régimes totalitaires et la jeunesse » (de 12:46 à 18:38, soit 5 minutes 52 secondes) ;
- extrait vidéo « La politique de collaboration du régime de Vichy » (de 26:43 à 32:16, soit 5 minutes 33 secondes) ;
- extrait vidéo « Des camps de transit en France à la déportation » (de 44:40 à 46:40, soit 2 minutes) ;
- extrait vidéo « Le camp de Beaune-la-Rolande » (de 48:39 à 50:29, soit 1 minute 50 secondes) ;
- extrait vidéo « Au lendemain de la guerre » (de 78:17 à 82:21, soit 4 minutes 4 secondes).

Lors de la séance précédente, des groupes de cinq élèves ont été formés et chaque élève s'est vu attribuer un des cinq extraits vidéo.

L'objectif de la séance est de permettre au groupe de réaliser, en coopérant à cinq membres, un résumé d'une trentaine de lignes sur la guerre et les régimes totalitaires au xx^e siècle, thématique générale du cours.

Un temps de concertation est donc essentiel. Chaque membre a 3 minutes pour résumer le contenu de son extrait vidéo au groupe (15 minutes).

Le groupe doit ensuite prendre un temps de coopération afin de constituer un plan en trois parties et réaliser une petite introduction et une conclusion (10 minutes).

Rédaction collective d'une synthèse sur les cinq extraits vidéo répondant à la thématique générale du cours (35 minutes).

Ressources complémentaires

<http://books.openedition.org/pur/3983?lang=fr>

Le site OpenEdition books édite l'ouvrage de Sarah Fishman, La Bataille de l'enfance. Délinquance juvénile et justice des mineurs en France pendant la Seconde Guerre mondiale, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

www.liberation.fr/photographie/2012/07/20/les-enfants-de-la-shoah_834383

Un article du site Libération mettant en avant les enfants victimes de la Shoah.

www.geo.fr/photos/reportages-geo/nazisme-comment-ils-ont-forme-la-jeunesse-161362

Un article permettant de comprendre comment le nazisme a formé la jeunesse.

Crédits

Auteure : Gwenaëlle Ageorges

Directeur de publication : Jean-Marie Panazol

Directrice de l'édition transmédia : Stéphanie Laforge

Directeur artistique : Samuel Baluret

Coordination éditoriale : Marie-Camille Alban

Secrétariat d'édition : Maud Barbarin

Mise en pages : Michaël Barbay

© Réseau Canopé, 2018