

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ



CesArts Événements / Licences spectacle n°2 - 1010735 & n°3 - 1010736

© Hedayatullah Amid / EPA / MAXPPP

22 > 26 MARS 2017

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

www.figra.fr

www.letouquet.com

R	E	T	O	U	R		S	U	R			
L	E		F	I	G	R	A		2	0	1	7

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

LE PROGRAMME

2017

PROJECTIONS ATELIER CANOPÉ DE LILLE

MERCREDI 29 MARS 2017

10H > USA, DU PÉTROLE ET DES PLUMES

Film de Bruno Gex – 23 min – France – 2016

Image : Bruno Gex

Montage : Gianni Collot

Co-production : CAPA Presse / Canal+

Rien de mieux qu'une bonne histoire de cow-boys et d'Indiens pour démarrer. Mais cette fois, les cow-boys risquent de perdre. Depuis 6 mois, les Sioux des plaines du Dakota rameutent leurs frères amérindiens mais aussi le tout Hollywood pour enterrer un projet d'oléoduc à 4 milliards de dollars. Un projet en partie financé par Donald Trump. Les Indiens sont donc sortis de leurs réserves pour camper au bord du fleuve Missouri et défier les bulldozers qui menacent leur eau potable et profanent leurs sites sacrés. Le combat contre les milices privées des multinationales semblait perdu d'avance. Mais la cavalerie du web et des people sont arrivés juste à temps pour couper la route au pipeline.



BRUNO GEX

Journaliste réalisateur indépendant, il collabore avec l'agence CAPA depuis 1995 (*Envoyé spécial* et *Capital*) et pour l'émission *L'effet papillon* depuis sa création. Il a suivi la campagne d'Obama, filmé la guerre en Lybie, réalisé plusieurs reportages sur la mafia italienne, le gaz de schiste, le scandale des sub-primes, les Go-Fast, les migrants de Melilla, l'esclavage en Malaisie, le premier ministre tibétain, les nazis grecs de l'Aube Dorée, les escrocs du 11 septembre. Ex-rédacteur en chef adjoint de *Tracks* sur ARTE et de + *Clair* sur Canal+, il a été reporter à la rédaction de France 2 et a également créé sa propre maison de production.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

10H45 > INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE : BUSINESS CONTRE SANTÉ

Film de Sandrine Rigaud – 53 min – France – 2016

Image : Mathias Denizo

Montage : Marc Boulay

Production : Premières Lignes

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

En France, le secteur de l'agroalimentaire pèse 170 milliards d'euros de chiffre d'affaires par an. C'est dire si cette industrie a du poids, des réseaux et de l'influence... Pourquoi le jambon est-il rose ? Pourquoi croyons-nous qu'il est bon pour nos enfants ? Pourquoi les étiquettes des produits sont-elles incompréhensibles ? De la Bretagne au Danemark en passant par la Californie et le Wisconsin, le film décrypte comment ces mastodontes de l'assiette ralentissent ou orientent les décisions de santé publique. Révélation sur les recettes inavouables des géants de l'agroalimentaire.



SANDRINE RIGAUD

Née en Égypte, Sandrine Rigaud est diplômée de Sciences politiques Paris ainsi que du CFJ (Centre de formation des journalistes). Elle a effectué de nombreux longs séjours à l'étranger notamment en Syrie, Turquie, Royaume-Uni ainsi qu'au Liban. Aujourd'hui domiciliée à Paris, ses principales réalisations ont été diffusées sur les chaînes principales françaises (*Cash investigation* sur France 2, *Capital* sur M6, ou encore sur Paris Première, LCI, France 3.) Sandrine Rigaud est également écrivaine avec plusieurs publications à son actif telles que *Enquête sur les quadras du PS* ou encore *Pourquoi partent-ils ?* une enquête sur l'émigration palestinienne et israélienne.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

11H50 > IRAK : DES AIGUILLES CONTRE LA TERREUR

Film de Marc Garmirian et Laurène Bosc – 24 min – France – 2016

Image : Marc Garmirian

Montage : Laurène Bosc

Co-production : Capa Presse / ARTE G.E.I.E.

Française d'origine arménienne, Élise Boghossian quitte son cabinet d'acupuncture parisien, tous les mois, pour soigner les réfugiés syriens et irakiens exilés au Kurdistan. Grâce à deux bus transformés en dispensaires mobiles, son équipe de médecins, infirmiers et psychologues, eux-mêmes réfugiés, accède aux zones oubliées, tout près de la ligne de front avec Daech. Ils prodiguent en moyenne 300 soins par jour à des patients chrétiens et yézidis qui souffrent de blessures de guerre physiques et psychologiques. Petite-fille de rescapés du génocide en 1915, c'est en référence à son propre passé qu'elle a choisi de s'engager dans l'aide aux victimes de guerre...



MARC GARMIRIAN

Réalisateur au sein de l'Agence Capa, Marc Garmirian a auparavant collaboré avec plusieurs sociétés de production parisiennes, réalisé des documentaires, des enquêtes et des reportages, et travaillé pour plusieurs émissions de magazines. Il a participé à un projet de rédaction itinérante sur un voilier et traversé pas mal de frontières, parfois clandestinement. Marc Garmirian s'est retrouvé personnellement en 2007 de l'autre côté du « miroir » télévisuel lors de l'affaire dite de l'« Arche de Zoé », au Tchad.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

14H > PAYSANS, LA JACQUERIE

Film de Edouard Bergeon – 32 min – France – 2016

Fourche en bois à la main, béret vissé sur la tête, Dominique Pipet se recueille avec deux voisins éleveurs de la Vienne sur la tombe du soldat inconnu. Avec émotion, ils observent une minute de silence en hommage aux centaines de paysans anonymes qui se suicident chaque année en France : « Des paysans inconnus, morts au champs d'honneur au cours d'une guerre économique ». Ces actions symboliques et pacifiques se multiplient. Elles sont spontanées, apolitiques et indépendantes des syndicats agricoles.

De retour sur leurs terres de Charroux, dans la Vienne, Dominique et ses voisins appellent la population à les soutenir la veille de l'ouverture du Salon de l'agriculture, qu'ils boycottent, pour un dépôt de gerbe sur le monument aux morts du village. Une vingtaine de maires de petites communes voisines, des commerçants, et même le curé, ont répondu présent.

La famille Poinot à quelques heures de la fin d'un Salon de l'agriculture, où François Hollande a été accueilli par des insultes. Les deux fils, Bertrand (46 ans) et Guillaume (44 ans) ont repris la suite de leurs parents. L'aîné, céréalier, est un forçat de la terre. Le prix des céréales s'est effondré. Comme ses revenus ! À force de travailler jour et nuit, sa femme est partie avec ses enfants. Depuis, il a perdu le goût de son métier, vit chez ses parents et ne trouve plus de sens à sa vie...



EDOUARD BERGEON

Edouard Bergeon commence le journalisme en 2003 au service des sports de *La Nouvelle République* puis de France 3 Poitou-Charentes comme pigiste à vingt ans. Il se forme sur le terrain avant de rejoindre, deux ans plus tard, la rédaction nationale de France 2, à Paris, au service Société. Il travaille trois ans pour les journaux télévisés et découvre les formats longs par le biais de l'émission magazine *13h15, le samedi*.

Il quitte France 2 pour rejoindre l'agence de presse Tony Comiti Productions où il prend la caméra pour tourner lui-même ses sujets, en France et à l'étranger. En 2010, il devient réalisateur pour se consacrer au documentaire de création. Il réalise son premier film

Les fils de la terre qui a obtenu en 2013, au FIGRA, le GRAND PRIX INTERNATIONAL DE MOINS DE 40 MIN ayant pour sujet le suicide des paysans français, drame qu'il a lui-même vécu de près à l'âge de seize ans. Il réalise les premiers documentaires de la production de Mélissa Theuriau, *L'entrée des Trappistes* et *Liberté, égalité, improvisez !*

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

14H45 > LOZA

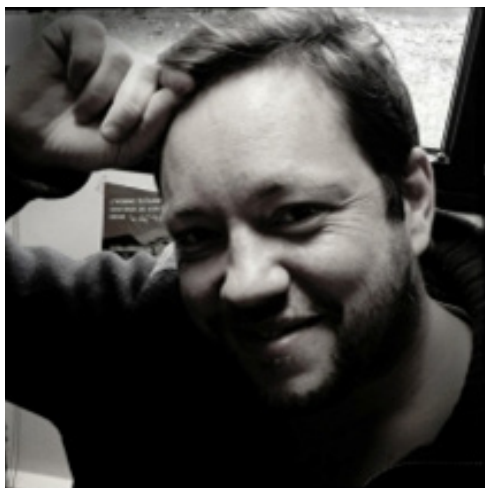
Film de Jean-Sébastien Desbordes – 32 min – France – 2016

Image : Matthieu Martin

Montage : Nicolas Berthelot

Production : France 2

Loza a 5 ans. Elle est née au Soudan. Avec sa mère Nada, elle a quitté son pays, pour fuir la dictature. Des passeurs avaient promis de leur faire franchir la Méditerranée contre 2 500 \$. Mais le voyage a tourné au cauchemar. Nada n'a pas pu monter dans le bateau. Loza a perdu sa mère dans les vagues. Elle s'est retrouvée seule avec 400 migrants. Heureusement, l'un d'entre eux l'a prise sous son aile. Il a fini par la déposer près de Nice, chez Hubert. Ce militant humanitaire aide les réfugiés et parfois les héberge chez lui, quitte à se retrouver hors-la-loi. Mais qu'est devenue Nada ? Hubert et son amie Francesca croient qu'elle est toujours vivante. Ils se sont lancés un défi : la retrouver et lui rendre sa fille...



JEAN-SÉBASTIEN DESBORDES

Après un BTS en audiovisuel et une licence d'études cinématographiques et audiovisuelles, il se lance dans le reportage. Il tourne, tout au long de sa carrière des reportages tels que *Larmes de Guerre*, Prix spécial du jury au FIGRA en 2015, *Favelas positiva*, Prix de la conférence des grandes écoles au Festival international du journalisme d'Angers en 2008, *London calling*, Prix du documentaire au Festival international du journalisme d'Angers en 2009 ou *Le voyage de Sacha*, Prix du meilleur documentaire au Festival international de journalisme Marco Luchetta de Trieste en 2013.

En 2007, il participe avec Laurent Delahousse et Jean-Michel Carpentier à la création de l'émission *13h15 le samedi / 13H15 le dimanche*, où il a créé une nouvelle forme de reportage à

deux caméras en tandem avec Vincent Nguyen. Ensemble, ils ont ensuite co-réalisé *Les enfants du nouveau monde* avec Manon Loizeau (90 minutes), diffusé en prime time sur France 2 en 2010 ainsi que *Piégés* en 2011, diffusé dans *InfraRouge*.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

15H30 > ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE

Film de Cécile Allegra et Patrick Dedole – 80 min – France – 2016

Image : Cédric Terrasson

Montage : Thierry Bréant et Nora Nervest

Production : Memento et ARTE France

Avec la participation de LCP, de Al Arabiya News Channel, de Press TV et du CNC

Au cœur de l'Europe, le froid recommence à tuer. Depuis 15 ans, ce mal, que l'on croyait oublié, est réapparu. Les spécialistes l'appellent la « précarité énergétique ». Cette impossibilité de se chauffer correctement touche un européen sur dix et près d'un espagnol sur trois. En Italie, en Allemagne, des millions de familles sont touchées. En 2015, 8 millions de français ont eu des difficultés pour payer leur facture d'électricité. Comment en est-on arrivé là ? Vingt ans après, quels sont les résultats ?

Comment, en partant de la belle idée de « libéraliser l'énergie », a-t-on bercé toute l'Europe de toutes ces promesses ? Vingt ans après, quels sont les résultats ?



CÉCILE ALLEGRA

Née à Rome, Cécile a étudié les sciences politiques et la philosophie, avant d'entrer dans la réalisation. Au cours des 15 dernières années, elle a travaillé en tant que documentariste et journaliste partout dans le monde. Ses films ont été diffusés sur toutes les chaînes principales de télévision (France 2, France 3, ARTE, RTBF, Rai 3, BBC4, Al Jazeera...). Ils ont également été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (FIGRA avec le PRIX OLIVIER QUEMENER-RSF FIGRA 2015 et le PRIX DE L'IMPACT EN 2016, Primed, Festival des films du monde de Montréal, FIFDH, Nyciff, Festival Arusha African Film, Festival internationale, etc). En

2015, pour son documentaire *Voyage en Barbarie*, Cécile Allegra a été récompensée par le Prix Albert Londres. En 2016, elle a publié *Le Salaire des enfants*, aux éditions Stock. Le livre est maintenant finaliste du prix pour le meilleur livre européen.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

JEUDI 30 MARS 2017

9H30 > LA PASSEUSE DES AUBRAIS

Film de Michaël Prazan – 81 min – France – 2016

Image : Laurent Chalet

Montage : Yvan Gaillard

Production : INA / ARTE France

Bernard Prazan, père du réalisateur, fut un enfant caché. Ses parents ont été arrêtés au cours des premières rafles qui ciblaient les Juifs étrangers. Une passeuse, Thérèse Léopold, devait conduire l'enfant alors âgé de 7 ans accompagné de sa sœur de 5 ans, des Aubrais vers la zone dite « libre ». Lorsque la passeuse est venue chercher les enfants, elle était accompagnée d'un homme : Pierre Lussac, l'un des collaborateurs les plus actifs de la région d'Orléans... Enquête à la fois historique et intime.



MICHAËL PRAZAN

Michaël Prazan, né le 14 mai 1970 à Paris est un auteur et réalisateur français. Il cumule différentes professions telles qu'auteur scénariste pour la Cité des sciences, professeur de lettres modernes, ainsi que journaliste pigiste pour différents magazines : *Le Figaro*, *Marianne*, ou encore *Le Monde*.

Ses réalisations sont nombreuses et sont diffusées sur les principales chaînes de télévision française (ARTE, France 2, France 3, France 5). Il est également à l'origine de nombreux ouvrages : *Frères Musulmans*, *Une histoire de terrorisme*, *L'écriture génocidaire ; l'antisémitisme en style et en discours*...

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, ÉLÈVES CYCLES 3 ET 4

11H > NULLE PART, EN FRANCE

Film de Yolande Moreau – 30 min – France – 2016

Image : Elsa Kleinschmager

Montage : Fred Grimm

Production : ARTE G.E.I.E.

La comédienne Yolande Moreau, a passé une dizaine de jours dans les jungles de Calais et de Grande-Synthe en janvier 2016. Elle en revient avec un film témoignage dans lequel alternent les interviews réalisées sur le « terrain » avec les textes écrits par Laurent Gaudé et lu par l'actrice et réalisatrice. Après Régis Wargnier au Népal, Pierre Schoeller en Irak, Agnès Merlet au Liban et Claire Denis au Tchad, Yolande Moreau propose une œuvre personnelle. Ni reportage ni documentaire, dans cet entre-deux assumé, elle nous emmène pendant 30 minutes *Nulle part, en France*.



YOLANDE MOREAU

Yolande Moreau est une comédienne et réalisatrice belge. Elle est lauréate de trois Césars : un pour le meilleur premier film [2005] et deux en tant que meilleure actrice [2005 et 2009]. Elle est de fait la seule comédienne belge à avoir gagné deux Césars de la meilleure actrice.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, ÉLÈVES CYCLES 3 ET 4

14H > ENFANTS DU TERRIL

Film de Frédéric Brunnquell – 52 min – France – 2016

Image : Frédéric Brunnquell

Montage : Laure Matthey

Production : Chasseurs d'étoiles

Avec la participation de la Procirep et du CNC

Loïc, 15 ans, souffre de phobie scolaire. Théo, encore protégé par l'innocence de ses 10 ans, transforme les ruines de son quartier en vaste terrain de jeu. Les deux frères habitent au 12-14, une cité minière délabrée de la ville de Lens. Patricia, leur mère, se bat pour maintenir la cohésion familiale. Le film, entre représentations allégoriques et détresse du quotidien est une réflexion sur les effets dévastateurs de la pauvreté et sur la perte de confiance dans l'avenir qui menace les enfants.



FRÉDÉRIC BRUNNQUELL

Frédéric Brunnquell est auteur réalisateur de films documentaires. Il a commencé sa carrière à Radio France, puis a été pigiste une dizaine d'années au cours desquelles il a écrit cinq ouvrages. Il a travaillé 12 ans comme grand reporter à l'agence de presse CAPA où il a réalisé de nombreux reportages en France et dans le monde. Chez CAPA, il est également l'auteur et le réalisateur de plusieurs documentaires primés dans de nombreux festivals. Sans jamais arrêter de réaliser des documentaires, il a ensuite été producteur,

chez 2P2L de 2008 à 2010, puis chez AMIP. Il a été deux ans membre de la commission TV de la Procirep et de l'Angoa. Il est, depuis 2012, auteur réalisateur indépendant. Ses films ont été primés et en sélection dans de nombreux festivals. Il a été finaliste du prix Albert Londres. Il a reçu le PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE au FIGRA 2016.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

15H > NOUS LES GA

Film de Marine Place – 52 min – France – 2016

Image : Denis Dottel

Montage : Anne-Marie Sangla et Dimitri Darul

Production : Les Docs du Nord, Co.prod. : WÉO Télés Nord-Pas-de-Calais

Avec la participation de PICTANOVO et du CNC

GA : Gestion Administration, l'une des filières les moins demandées dans les lycées professionnels. Alors non... la plupart des élèves de la première GA du lycée André Malraux de Béthune n'ont pas choisi cette orientation. Et pourtant, dans cette classe, il se passe quelque chose. Avec le soutien de leurs professeurs, Manon, Dylan, Paul-Joseph, Marianne et les autres travaillent à acquérir des compétences et des codes professionnels, mais aussi à reprendre confiance en eux après un parcours scolaire souvent chaotique. Rien n'est facile, mais avec une belle énergie, ils renouent avec leur capacité à réfléchir sur le monde et à s'imaginer un avenir.



MARINE PLACE

Marine Place, née le 17 août 1972 à Douai (Nord), est scénariste et réalisatrice de films documentaires et de fictions. Après des études de filmologie à Lille, elle expérimente divers postes au théâtre comme en audio-visuel : régie son, lumière, assistantat mise en scène, image, montage...

C'est en 1995 qu'elle réalise son premier court-métrage de fiction *Rebonds* qui sera sélectionné au Festival de Cannes dans la section Cinéma en France et recevra de nombreux prix. Par la suite, fictions et documentaires s'entrecroisent et s'inspirent mutuellement dans son parcours. Elle réalise des documentaires engagés, cherchant à être au plus proche des gens, à capter un réel « à fleur de peau » : *Corps en suspens*, *Tout à reconstruire*, *Les Z'entonnoirs* et *Les Choix de Valentin*.

En fiction, dans ses courts métrages, (*Rebonds*, *Le sommeil du Funambule* et *Traverser*), elle s'inspire du réel et cherche à le transcender, le poétiser.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

16H15 > KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES

Film de Mylène Sauloy – 53 min – France – 2016

Image : Pedro Brito Da Fonseca, Mylène Sauloy, Anna Salzberg, Gabriele But et Ludovic Simeon

Montage : Antonela Bevenja

Production : Magnéto Presse / ARTE France

Avec la participation de la Procirep et du CNC

L'armée kurde est composée des Unités de défense féminines [YPJ]. Ces femmes combattent comme les hommes sur le front contre DAESH dans le Kurdistan irakien et syrien. Elles font partie du PKK qui est en résistance depuis plus de 40 ans en Turquie. La conception qu'elles ont de la lutte touche aussi leur vie quotidienne et la démocratie est une valeur qui a de l'importance à leurs yeux ainsi que l'émancipation de la femme, s'inscrivant ainsi dans la droite ligne du mouvement de lutte du PKK. Éclairage pertinent sur cette courageuse armée féministe.

MYLÈNE SAULOY



Mylène Sauloy a grandi à Marrakech. Après quelques années en France, elle part pour l'Amérique latine où elle vivra près de vingt ans. Elle y termine ses études d'architecture, obtient un doctorat en sociologie, travaille à différents livres, réalise une série de films sur la résistance et des documentaires sur la relation entre la musique et la société, et sur l'indianité... De retour en France, elle s'intéresse dans ses films aux liens entre art et résistance, culture de résistance.

VENDREDI 31 MARS 2017

9H > CENT ANS DE CHLOROPHYLLE, DES JARDINS OUVRIERS AUX JARDINS PARTAGÉS

Film de Pierre Guyot – 54 min – France – 2016

Image : Rémy Revellin, Edward Bally, Pierre Guyot, Georges de Genevraye et Xavier Pillet

Montage : Anne-Sophie de Brauer

Co-production : WÉO Télés Nord-Pas-de-Calais / Bien Tourné Bien Monté Productions / Merapi Productions

Avec la participation de Histoire, PICTANOVO et du CNC

Installés au pied des usines ou sur les bas-côtés des voies de chemin de fer, les jardins ouvriers appartiennent à notre mémoire collective. De la plaine des Flandres où les jardins ouvriers furent inventés à l'Assemblée nationale à Paris, du bassin minier du Nord au Lower East Side de Manhattan où les premiers Community gardens furent créés, ce film nous emmène dans un voyage à travers le monde et à travers le temps pour relater ce qui est bien plus qu'une simple affaire de fleurs et de légumes. À travers un voile de chlorophylle, c'est l'histoire de tout un siècle que les jardins ouvriers et partagés racontent... Avec partout le même plaisir de voir défiler les saisons, l'envie de partager et le bonheur simple « d'être au jardin ».



PIERRE GUYOT

Pierre Guyot est diplômé du Centre universitaire d'enseignement du journalisme [promo 94], en Lettres Modernes et titulaire d'un Diplôme d'études approfondies d'Information et Communication co-habité par l'École normale supérieure et le Conservatoire national des Arts et Métiers. Il est lauréat du Prix Lorenzo Natali pour le Journalisme, organisé par la Commission européenne, Reporters Sans Frontières et la Fondation AFP. Il a également réalisé de nombreux reportages dont beaucoup ont été sélectionnés par des grands festivals tels que *Skrida, des poissons et des hommes* (2010), *Être né quelque part* (2011) ou encore *Cent ans de chlorophylle, des jardins ouvriers aux jardins partagés* sélectionné au FIGRA 2017.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, ÉLÈVES CYCLES 3 ET 4

10H10 > DEMOCRACY ROAD

Film de Turid Rogne – 58 min – Norvège – 2016

Image : Kieran Kolle et Turid Rogne

Montage : William Johansson

Production : Aldeles / Laika Film & Television AB

Avec la participation de NRK, SVT et YLE

Après plus de 20 ans d'exil en Norvège, les journalistes birmans de DVB [la voix démocratique de Birmanie] retournent dans leur pays pour y établir leur station de presse indépendante. Le rédacteur en chef Aye Chan Naing et le journaliste Than Win Hut en ont rêvé pendant des années, mais pourtant, leur lutte pour la démocratie et la liberté de la presse n'est pas encore finie. Est-ce que leur chaîne de télévision survivra dans un pays qui se dit démocratique, mais qui arrête encore les journalistes quand ils deviennent trop gênants ? Le peuple osera-t-il parler après des décennies d'oppression ? Pouvons-nous vraiment considérer que le Myanmar / la Birmanie est désormais une démocratie ?



TURID ROGNE

Turid Rogne a dirigé de nombreux documentaires de différents genres, des courts métrages expérimentaux aux affaires courantes. Ses films ont été diffusés au Nordic Panorama, Festival international du documentaire de Sheffield, Bergen International Filmfestival, le Festival norvégien du court métrage, le festival du film One World ou encore le Festival norvégien du film documentaire. Turid a également travaillé comme journaliste chez NRK depuis plusieurs années. Elle travaille actuellement

comme réalisatrice et productrice et elle est la copropriétaire de la société de production Aldeles AS basée à Bergen en Norvège.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

11H25 > USA, DU PÉTROLE ET DES PLUMES

Film de Bruno Gex – 23 min – France – 2016

Image : Bruno Gex

Montage : Gianni Collot

Co-production : CAPA Presse / Canal+

Rien de mieux qu'une bonne histoire de cow-boys et d'Indiens pour démarrer. Mais cette fois, les cow-boys risquent de perdre. Depuis 6 mois, les Sioux des plaines du Dakota rameutent leurs frères amérindiens mais aussi le tout Hollywood pour enterrer un projet d'oléoduc à 4 milliards de dollars. Un projet en partie financé par Donald Trump. Les Indiens sont donc sortis de leurs réserves pour camper au bord du fleuve Missouri et défier les bulldozers qui menacent leur eau potable et profanent leurs sites sacrés. Le combat contre les milices privées des multinationales semblait perdu d'avance. Mais la cavalerie du web et des people sont arrivés juste à temps pour couper la route au pipeline.



BRUNO GEX

Journaliste réalisateur indépendant, il collabore avec l'agence CAPA depuis 1995 (*Envoyé spécial* et *Capital*) et pour l'émission *L'effet papillon* depuis sa création. Il a suivi la campagne d'Obama, filmé la guerre en Lybie, réalisé plusieurs reportages sur la mafia italienne, le gaz de schiste, le scandale des sub-primes, les Go-Fast, les migrants de Melilla, l'esclavage en Malaisie, le premier ministre tibétain, les nazis grecs de l'Aube Dorée, les escrocs du 11 septembre. Ex-rédacteur en chef adjoint de *Tracks* sur ARTE et de + *Clair* sur Canal+, il a été reporter à la rédaction de France 2 et a également créé sa propre maison de production.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

14H > CHINE, LE CRI INTERDIT

Film de Marjolaine Grappe – 64 min – France – 2016

Image : Christophe Barreyre

Montage : Emmanuel Charieras

Production : Orientxpress

Avec la participation de Planète + Crime Investigation

Fin 2015, l'abandon historique de la politique de l'enfant unique n'a pas supprimé le contrôle des naissances, les violences, les avortements et les stérilisations forcés. Depuis cette loi, les couples chinois ont le droit d'avoir deux enfants, mais pas plus. D'autres interdits perdurent : interdiction de donner la vie hors mariage, interdiction d'avoir un enfant avant l'âge de 20 ans. En Chine plus de 30 000 avortements ont lieu chaque jour. Cette enquête, tournée secrètement pendant deux ans, dévoile la violence subie à huis clos par les femmes chinoises. Trois femmes se croisent, résistent, luttent chacune à leur manière, face à l'arbitraire et la barbarie combattant un État qui décide comment et quand elles peuvent donner la vie.



MARJOLAINE GRAPPE

Réalisatrice de magazines et de documentaires, Marjolaine Grappe a vécu pendant trois ans à Shanghai, couvrant la Chine et l'Asie du Sud-Est pour les médias français. Elle a notamment réalisé *Guantanamo Limbo : dans l'enfer de l'oubli* [Prix Coup de Pouce 2012, Grand prix du jury FIGRA 2014, Étoiles de la Scam 2016] et *Chine : naître et ne pas être* [Finaliste du prix Albert Londres 2015, primé au Prix Media Enfance Majuscule], sur les « heihaizi », les enfants nés en violation de la politique de l'enfant unique. Après des études de journalisme en France et aux États-Unis, elle intègre le bureau de France 2 à Washington, avant de rejoindre l'Asie en 2009, basée successivement en Inde puis en Chine. Elle est installée

aujourd'hui à Paris. En 2012, elle crée avec son conjoint et partenaire de travail Christophe Barreyre sa propre boîte de production Orientxpress.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS

15H15 > LES ENFANTS DU PORT

Film de Daniel Grandclément et Hélène Marguerite Mathieu – 50 min – France – 2016

Image : Hélène Marguerite Mathieu

Montage : Rémi Mathieu

Production : DGP

Avec la participation de France Télévisions

Des dizaines de cadavres d'enfants sont retrouvés chaque année dans les rues de Port au Prince ou sont jetés dans les immondices. Les enquêtes sont inexistantes sur l'origine de ces morts. Six ans après le tremblement de terre, la situation des enfants à Haïti et en particulier à Port au Prince demeure difficile. Des milliers d'entre eux vivent en bande dans les rues de la ville. Ils mendient ou trouvent des petits boulots pour survivre. Tous sont solidaires les uns des autres. Certains, loin de se laisser abattre, montrent un dynamisme et une force de vie surprenants. Seule lueur d'espoir dans un environnement très sombre.



DANIEL GRANDCLÉMENT

Daniel Grandclément a commencé sa carrière comme journaliste de télévision et de radio. Il a en particulier travaillé pour TF1, dont il a dirigé la rédaction dans les années 1980, ainsi que pour France Télévisions. En 1990, il a décidé de quitter l'actualité quotidienne et de se consacrer à la réalisation de grands reportages. En 2008, il obtient le GRAND PRIX DU FIGRA pour son film *Les martyrs du Golfe d'Aden*. En 2014 la SCAM [société civile des auteurs multimédias] lui a décerné son Grand Prix du Journalisme pour l'ensemble de son travail. Par ailleurs, Daniel Grandclément est l'auteur de trois ouvrages : *L'extraordinaire Henry de Monfreid* – Grasset ; *Bao Dai – Les derniers jours de l'empire d'Annam* ; *L'énigme Grandclément* – Balland réédité chez Lucien Souny 2009.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS

16H30 > NORVÈGE : FAMILLES BRISÉES

Film de Aline Fontaine – 24 min – France – 2016

Image : Ludovic Fossard

Montage : Yann Varenne

Production : Découpages

Avec la participation de ARTE G.E.I.E.

L'État norvégien a créé le « Barnevernet » pour protéger l'enfance maltraitée. Aujourd'hui ses pratiques sont jugées trop arbitraires. De plus en plus d'enfants sont retirés de leurs parents non pour des cas d'abus mais pour un vague « manque de compétences parentales ». Ainsi, en 2015, 1665 enfants ont été placés de force. 70 % d'augmentation en 5 ans. Si des voix politiques reconnaissent les dérives du « Barnevernet », le qualifiant même « d'État dans l'État », au plus haut niveau, la remise en cause est difficile, tant le gouvernement fait confiance à ses institutions. Combat de trois familles contre le système norvégien...



ALINE FONTAINE

Aline Fontaine débute en tant que Journaliste Reporter d'Images en 2011. Après un an à la rédaction nationale de France 2, elle parcourt les différentes antennes régionales de France 3, où elle endosse les rôles de rédactrice et de JRI. En parallèle, elle sillonne souvent seule la Roumanie pour réaliser des reportages écrits-photos-audiovisuels pour Le Monde, TV5 Monde ou encore ARTE journal. Elle réalise son premier long reportage *Cancer à Gaza, la double peine* [24'30], sur les femmes atteintes du cancer du sein dans la Bande de Gaza, diffusé dans

Arte reportage le 25 avril 2015. Un projet qui lui a valu de remporter le Concours du Jeune Reporter, organisé par le Rotary. Ce sujet a été présenté au FIGRA et retenu dans la sélection finale du Prix Albert Londres en 2015. En 2016, Aline réalise un deuxième long format *Norvège, familles brisées* pour ARTE reportage sur les dérives du système de protection de l'enfance norvégienne.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS

Mercredi 29 mars - Atelier Canopé 59 - Lille

Début	Film	Durée	Fin
10:00	USA, du pétrole et des plumes	0:23	10:23
10:45	Industrie agroalimentaire : business contre santé	0:53	11:38
11:50	Irak : des aiguilles contre la terreur	0:24	12:14
14:00	Paysans, la jacquerie	0:32	14:32
14:45	Loza	0:32	15:17
15:30	Électricité, le montant de la facture	1:20	16:50

Jeudi 30 mars - Atelier Canopé 59 - Lille

Début	Film	Durée	Fin
09:30	La passeuse des Aubrais	1:21	10:51
11:00	Nulle part, en France	0:30	11:30
14:00	Enfants du terroir	0:52	14:52
15:00	Nous les GA	0:52	15:52
16:15	Kurdistan, la guerre des filles	0:53	17:08

Vendredi 31 mars - Atelier Canopé 59 - Lille

Début	Film	Durée	Fin
09:00	Cent ans de chlorophylle	0:54	9:54
10:10	Democracy road	0:58	11:08
11:25	USA, du pétrole et des plumes	0:23	11:48
14:00	Chine, le cri interdit	1:04	15:04
15:15	Les enfants du port	0:50	16:05
16:30	Norvège : familles brisées	0:24	16:54