

L'INVITATION AUX MUSÉES 2018

Vivez trois journées dans trois musées de la région autour de la thématique

LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Pourquoi aller au musée ? Est-il nécessaire d'être en présence de l'œuvre en vrai ? Quelles traces des œuvres d'art éphémères ? Quelles questions peut-on se poser à propos de la restauration ?

Le dispositif **L'invitation aux musées** est co-piloté par le rectorat de l'académie de Lille (inspection pédagogique régionale d'arts plastiques), la direction régionale des affaires culturelles (DRAC Hauts de France), la Fédération régionale des Amis des musées et Réseau Canopé.

Il s'appuie sur les propositions de divers musées dans le cadre de la mise en place d'un partenariat privilégié et est destiné aux acteurs de l'éducation et aux enseignants de toutes disciplines et de tous niveaux.

- mercredi 21 février 2018 au **MusVerre à Sars-Poteries**
- mercredi 28 mars 2018 au **Musée des beaux-arts d'Arras**
- mercredi 18 avril 2018 au **LaM de Villeneuve d'Ascq**

Le repas de midi est aimablement offert aux stagiaires par Les Amis des musées.

Les personnes désireuses de participer à ces stages s'engagent à assister aux trois journées.



L'INVITATION

AUX MUSÉES

2018

Mercredi 21 février 2018
au MusVerre de Sars-Poteries

LE VERRE DANS SA MATÉRIALITÉ

9H30 - Accueil

10H00 - Visite guidée partielle de la collection :
les diverses techniques du verre et
l'architecture

11H00 - Démonstration de soufflage à l'atelier
du verre

12H00 - Repas

14H00 - Trois ateliers de 30mn :

- visite tactile dans la salle contemporaine
et présentation d'un outil tactile à destination des
tout-petits ;
- visite autour de la thématique du geste de l'artiste ;
- visite centrée sur la thématique du verre comme
matériau trompeur.

15H45 - Bilan de la journée



L'INVITATION

AUX MUSÉES

2018

Mercredi 28 mars 2018
au Musée des beaux-arts d'Arras

EXPÉRIMENTER LE MUSÉE : LA DIMENSION MATÉRIELLE DE L'ŒUVRE D'ART

9H30 - Accueil

Léa Baron, directrice du département Culture et rayonnement et Mélanie Lerat, conservatrice au Musée des beaux-arts d'Arras.



Regarder et décrire les œuvres

9H45 - Regarder les œuvres : visite des collections permanentes

L'œuvre et la matière : quels matériaux ? Quelles techniques ? Quels aspects de surface ?
Quelles couleurs ? Quelles dimensions ?

La matière et l'expression artistique : quelles significations ? Quelles intentions ? Quelles émotions ?

Virginie Dewisme, responsable de la médiation du Musée des beaux-arts d'Arras.

11H30 - Exercices pratiques : description d'une œuvre et croquis

Quels mots, quels moyens pour appréhender la matérialité de l'œuvre ?

13H00 - Repas

Conserver et restaurer les œuvres

14H00 - Régie des collections et mouvement des œuvres : visite des réserves

Marie Fouré, responsable des collections du Musée des beaux-arts d'Arras.

15H30 - La restauration de l'œuvre d'art

Cas pratique des peintures : altérations, processus de dégradation, traitements
Anne Simon, restauratrice de peintures.

16H00 - Exercice pratique : analyse scientifique d'un tableau

16H30 - Débat de clôture : la rencontre avec l'œuvre d'art

Pourquoi venir au musée ?

Marie-Lys Marguerite, directrice du Musée des beaux-arts d'Arras

Mélanie Lerat, directrice adjointe du Musée des beaux-arts d'Arras.

L'INVITATION

AUX MUSÉES

2018

Mercredi 18 avril 2018
au LaM de Villeneuve d'Ascq

LA MATÉRIALITÉ DES ŒUVRES DANS LES TROIS COLLECTIONS DU LAM, POINTS COMMUNS ET SPÉCIFICITÉS

9H00 - Accueil et présentation de la journée

10H00 - Parcours : atelier d'écriture, atelier de dessin,
atelier tactile et présentation d'ouvrages

12H00 - Repas

14H00 - Atelier photos dans le parc du musée
Focus sur quelques œuvres évolutives

15H00 - Intervention d'un professionnel des musées (conservateur, régisseur ou restaurateur
d'œuvres d'art)
Quelles incidences sur les pratiques de restauration entraîne l'usage de nouveaux matériaux
par les plasticiens ?

16H00 - Retour des ateliers et échanges

16H30 - BILAN DES TROIS JOURNÉES DU PARCOURS



Richard DEACON, *Between Fiction and Fact*, 1992.
Commande publique de la ville de Villeneuve d'Ascq pour
le parc du Musée d'art moderne.