

# EXPRESSION DE SOI ET MÉTAMORPHOSES DU MOI

Par **Véronique Dordain-Bocquet**,

professeure certifiée de lettres modernes,  
collège Lamartine, Cambrai

■ **MENÉE EN DÉBUT D'ANNÉE**, cette proposition de séquence pour la classe de 3<sup>e</sup> propose un groupement de textes sur la problématique : « Est-il possible de se montrer tel que l'on est ? » Elle s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude « Se chercher, se construire » du programme de français de cycle 4 (*Bulletin officiel* n° 30 du 26 juillet 2018). Véritables clichés littéraires, le portrait et l'autoportrait suggèrent que l'on puisse (se) peindre vraiment. Mais peut-on dépasser le miroir de la subjectivité, des clichés que l'on s'impose ou de ceux imposés par la société ? Peut-on se voir tel qu'on est vraiment et trouver le langage qui dise cette vérité ? Est-il alors possible de se représenter tel que l'on est ?

Cette séquence, consacrée à l'expression de soi, fait écrire, lire et réfléchir les élèves sur une problématique littéraire et sur la langue française, en les amenant à devenir leur propre objet d'étude. Ainsi, ils changent de posture, devenant tour à tour lecteurs, scripteurs et linguistes, questionnant la langue, repérant des marqueurs stylistiques propres à un genre, à un auteur, révélateurs de l'esthétisme d'un courant artistique. Ce changement de posture induit chez l'élève une distanciation vis-à-vis de lui-même, mais aussi des extraits littéraires et des œuvres picturales qui lui sont proposés. Il ne s'agit plus d'étudier un extrait ou une œuvre picturale à la demande du professeur, mais bien de les questionner pour en saisir l'essence, s'en emparer totalement ou non, rendre compte de soi à soi-même et aux autres. L'élève « baigne » dans les œuvres et doit effectuer ses propres choix de scripteur – se « nourrir » des expériences littéraires et artistiques ; les pairs devenant lecteurs des « œuvres » d'autrui.

Les extraits, de différents siècles et genres, de différentes formes, contribuent à l'acquisition de la culture littéraire et artistique :

- l'autoportrait de La Rochefoucauld dans *Recueils des portraits et éloges en vers et en prose dédiés à son altesse royale Mademoiselle* (1659), édité par la duchesse de Montpensier (« Portrait de M. R. D. », p. 618 à 621 de l'édition originale consultable en ligne sur [gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr)) ;
- *Les deux Frida* (1939) et *Autoportrait aux cheveux défaits* (1947) de Frida Kahlo ;
- « La griffe du tigre », extrait du *Champ de Personne* (1995), roman autobiographique de Daniel Picouly ;
- le sonnet « Je vis, je meurs » (1555) de Louise Labé ;
- un extrait de *La Place* (1983) d'Annie Ernaux (Gallimard, coll. « Folio », n° 1722, 1986, p. 78-81).

En lecture cursive sont proposés des extraits de *Histoire de ma vie* (1855) de George Sand et des *Mémoires de ma vie* (1809) de François-René de Chateaubriand, dans lesquels les auteurs justifient leur entreprise. Ces derniers révèlent aux élèves que l'écriture de soi n'est pas chose aisée et nécessite un engagement personnel authentique. Le choix des textes et des œuvres s'opère en prenant en compte la place de la séquence dans l'année, la résistance des textes et des œuvres, l'hétérogénéité de la classe et la conduite de parcours différenciés.

Une séquence interdisciplinaire lettres-histoire-documentation sur le roman de Philippe Grimbert, *Un secret* (2004), est menée un peu plus tard afin de compléter ce

## S A V O I R +

**Freund Gisèle**, *Photographie et société*, Points, Paris, 2017.

**Gusdorf Georges**, *Lignes de vie*, vol. 1 : *Les Écritures du moi*, vol. 2 : *Auto-bio-graphie*, Odile Jacob, Paris, 1991.

**Kahlo Frida**, *Frida Kahlo par Frida Kahlo. Lettres 1922-1954*, Points, Paris, 2009.

**Lejeune Philippe**, *Le Pacte autobiographique*, (1975) Seuil, Paris, 1996.

travail sur l'expression de soi. Elle permettra de questionner le rapport de l'individu au pouvoir, d'interroger et de comprendre le sens de cette histoire singulière et plurielle dans l'Histoire.

## LA SÉQUENCE ÉTAPE PAR ÉTAPE

### SÉANCE 1 (1 HEURE)

Les élèves sont répartis en groupes de proximité – en début d'année, c'est un choix qui permet d'observer et d'analyser la manière dont s'organise le travail collaboratif et de faciliter par la suite la formation de groupes en fonction des activités proposées. Le professeur inscrit la problématique de la séquence au tableau : « Selon vous, est-il possible de se représenter tel que l'on est ? » Chaque groupe discute, débat et note ses idées et exemples personnels par écrit. Un rapporteur propose les éléments trouvés, exprime les désaccords au sein de son groupe. Le professeur observe la qualité de l'oral et de la réflexion menée. Les réponses apportées sont prises en note et reprises en fin de séquence.

### SÉANCE 2 (2 HEURES)

En salle pupitre, un exercice inspiré du portrait devinette des salons mondains du XVII<sup>e</sup> siècle est proposé. Ce « jeu » va permettre aux élèves de se décrire de manière anonyme. Les écrits sont ensuite redistribués : les portraits en voie de réussite sont confiés aux élèves en difficultés, devenant pour eux des portraits ressources inspirants, les portraits loin des attentes du genre sont confiés aux élèves en réussite, afin que ces derniers utilisent un métalangage susceptible d'aider leurs camarades en difficulté. Lecteurs et évaluateurs de leurs pairs, les élèves essaient de trouver l'identité du scripteur et expriment les points forts et les points faibles des productions en pratiquant l'autoévaluation.

Suit la lecture analytique de l'autoportrait de La Rochefoucauld qui met en lumière une forme de contradiction entre les propos imprécis et leur parfaite organisation, révélant par là même la difficulté de se dire. Les élèves rendent compte, par un écrit fonctionnel, de ces axes essentiels qui témoignent de la difficulté de se dire de manière objective.

### SÉANCE 3 (2 HEURES)

Deux à trois temps de longueur variable sont consacrés à l'étude de la langue pour approfondir les éléments relevés : expansions du nom, modalisateurs, accords dans le groupe nominal. Les élèves travaillent sur leurs productions, celles des pairs ou le texte de La Rochefoucauld. Il s'agit de consacrer 20 à 30 minutes sur le temps du cours en aménageant des « retours sur séance » (voir tableau « Présentation de la séquence » p. 5-6). Seuls ou en petits groupes composés par le professeur, ils sont amenés à expliciter ce qu'ils mettent en œuvre lors des travaux d'écriture, à comparer leurs différentes strates de production et leurs effets – efficaces ou non. Ils identifient les éléments travaillés en langue pour renforcer la qualité de leurs écrits et remédient aux faiblesses des travaux par des exercices

ciblés par le professeur ou réécrivent des passages spécifiques de leur choix ou repérés par le professeur. Au fil des temps alternés consacrés à la langue, à l'écriture et à la remédiation, une nouvelle version de leur autoportrait, enrichie de la lecture et des outils linguistiques construits, est produite.

### SÉANCE 4 (2 HEURES)

Une nouvelle séance en salle pupitre est proposée : « Insérez sur une page de traitement de texte dix symboles choisis qui pourraient vous représenter à la façon d'un selfie. » Les élèves vont mettre en scène dix éléments (avatar, émojis pour décrire leur tempérament, objets évoquant leurs passions, leurs loisirs...) qui, selon eux, les représentent. L'objectif est d'initier les élèves au travail des peintres surréalistes dans le cadre du parcours artistique et culturel. Les œuvres de la peintre Frida Kahlo citées précédemment sont accompagnées d'une question : comment rendre compte de soi par le symbole ?

En collaboration avec le professeur documentaliste, un document numérique compilant des informations bibliographiques (accompagnées des sources vérifiées) est donné aux élèves pour préparer la rédaction d'une courte biographie de la peintre. Ce document met en perspective la lecture des tableaux et souligne le travail de transfiguration qu'opère Frida Kahlo.

Les élèves, qui pratiquent l'autoportrait, expérimentent le fait que parler de soi, c'est choisir ce qu'il y a de plus significatif en soi. Il est temps de proposer d'autres récits autobiographiques et de les engager sur la pratique de l'écriture autobiographique.

### SÉANCE 5 (1 HEURE)

La lecture analytique de l'épisode de « La griffe du tigre », écrit par Picouly, est menée en classe. Sur le ton de l'humour, l'auteur livre un souvenir d'enfance et les prémices de sa vocation d'écrivain. Les élèves entendent les différentes voix de l'écrivain qui s'expriment et se métamorphosent : l'enfant, l'adulte, l'écrivain.

### SÉANCE 6 (1 HEURE EN TEMPS PERLÉS)

L'incipit des romans de Sand et de Chateaubriand, passages des pactes autobiographiques, sont confiés aux élèves en lecture à la maison. Plus résistants, ces deux textes vont entrer en résonance avec les activités de la séquence : quels éléments des textes permettent d'établir le portrait ou l'autoportrait de Sand et de Chateaubriand ? Quels arguments avancent-ils pour justifier l'utilité de leur écriture ? À chaque séance de lecture, ces deux textes sont convoqués et chaque élève, en classe entière ou en petits groupes, propose ses pistes à la manière d'une lecture comparative pour faire dialoguer les textes entre eux. Une trace écrite fonctionnelle, synthèse de l'apport de ces deux textes, est réalisée en binômes à la dernière lecture.

### SÉANCE 7 (2 À 3 HEURES NON CONSÉCUTIVES)

Les élèves s'engagent ensuite dans un travail d'écriture : « À la manière d'un autobiographe, racontez un épisode de votre vie, révélateur de vos qualités ou d'un de vos défauts. » La consigne, très large, laisse toute latitude aux élèves. Des

temps d'accompagnement personnalisé sont organisés. Ils visent à lire en petits groupes les travaux des pairs, à favoriser une démarche réflexive (explicitation des critères de réussite, évaluation par les pairs, autoévaluation), à réécrire en tout ou partie la production, à remédier aux faiblesses, à s'emparer, par imitation ou dépassement, des passages d'œuvres lues.

### SÉANCES 8 À 10 (2 À 3 HEURES)

Des séances de langue et de lecture alternent avec les phases d'écriture liées à la séance 7 et les rythmes, s'enrichissant tour à tour. En langue, la morphologie verbale des temps du récit et leurs valeurs sont rappelées. En lecture, le sonnet de Louise Labé, replacé dans son contexte de production, livre les sentiments et les émotions contraires et extrêmes de cette humaniste. L'extrait du roman d'Annie Ernaux évoque les paradoxes de l'adolescence par l'« écriture plate », qui rend « compte d'une vie soumise à la nécessité sans prendre le parti de l'art » (p. 24).

### SÉANCE 11 : ÉVALUATION (1 HEURE)

La séquence se termine par un retour sur la séance 1 sous la forme d'un sujet de réflexion. Nourri des activités et des lectures, l'élève se lance dans une démarche argumentative, développant les idées de la séance 1, convoquant auteurs et

éléments significatifs pour appuyer son propos. Un temps dédié à la remédiation peut aider l'élève à analyser et à dépasser ses erreurs en comparant des travaux évalués, annotés, en explicitant les stratégies argumentatives efficaces : développement des idées, recours aux œuvres, citations de passages précis. Une réécriture partielle ou ciblée du travail permettra à l'élève de dépasser un obstacle et d'évaluer lui-même ses progrès tout en se constituant, au fil de l'année, une « boîte à outils ou à méthodes » fiable, mobilisable et pertinente.

### POUR ALLER PLUS LOIN

Un travail interdisciplinaire lettres-arts plastiques est possible. De nombreux artistes ont travaillé sur leur autoportrait : Rembrandt, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Norman Rockwell... Un travail mêlant lettres et philosophie est envisageable autour de la place et du rôle du selfie dans notre société.

Les documents qui suivent questionnent la représentation de soi et offrent des tentatives artistiques variées : Felicia Simion pointe un certain utopisme de l'exercice, Camille Claudel sculpte le tumulte de sa vie devenant allégorie du cycle de la vie, et Madame Vigée Le Brun revendique, avec tendresse et assurance, son statut d'artiste et de mère. ■■

Felicia Simion, *The Doppelgänger* (« Le Sosie »), 2012.

« En essayant de montrer nos multiples facettes, nous mettons en péril notre individualité [...], explique l'artiste. Ce sont ce que j'appelle des "ombres", des doubles, c'est-à-dire ce que nous voulons être, mais que nous ne sommes pas » (*National Geographic*, 2018).

© Felicia Simion





1. **Camille Claudel, *L'Âge mûr*, 1898**, sculpture en bronze, 61,5 × 85 × 37 cm, collection particulière. L'homme est arraché aux bras tendus de la jeunesse et la vie par la vieillesse et la mort. Souvent interprétée dans un sens autobiographique, la sculpture – également intitulée *La Destinée* ou *La Fatalité* – illustre les hésitations de Rodin entre sa compagne, Rose Beuret, et sa jeune amante, Camille Claudel.

© Akg-Images

2. **Louise-Élisabeth Vigée Le Brun, *Madame Vigée Le Brun et sa fille, Jeanne Marie-Louise*, 1786**, huile sur bois, 1,05 × 0,84 m, Paris, musée du Louvre. Celle qui a peint Marie-Antoinette et ses enfants livre ici son pendant personnel : une stratégie qui met en avant sa formation picturale et la maîtrise de son art autant que les bonheurs de la maternité.

1 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Franck Raux



2

**PRÉSENTATION TABULAIRE DE LA SÉQUENCE POUR LA CLASSE DE 3<sup>e</sup>**

Les « retours sur séance » (indiqués en première colonne) sont des temps brefs de différenciation permettant un accompagnement personnalisé (renforcement ou approfondissement).

Séances	Dominantes	Modalités	Compétences travaillées	Activités réalisées par les élèves
1 (1 h)	Écriture/oral	Groupes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborer au sein d'un groupe.</li> <li>- Participer de façon constructive à des échanges.</li> <li>- Utiliser l'écrit pour penser et apprendre.</li> </ul>	Échanges et formulation des premiers éléments de réponses à la problématique de la séquence sous une forme libre (liste de réponses, carte mentale, notes).
2 (1 h 30)	Écriture/lecture	Salle pupitre  Groupes  Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopter des stratégies et des procédures efficaces.</li> <li>- Participer de façon constructive à des échanges.</li> <li>- Lire et interpréter des textes littéraires.</li> <li>- Utiliser l'écrit pour penser et apprendre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail individuel sur le « jeu » des portraits devinettes.</li> <li>- Redistribution des portraits selon les modalités expliquées précédemment pour y jouer : mise en évidence des forces et des faiblesses des travaux.</li> <li>- Lecture analytique du texte de La Rochefoucauld et écrit de synthèse.</li> </ul>
3 (2 h)	Langue	Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</li> </ul>	Repérage et analyse des éléments significatifs de l'autoportrait : expansions du nom et modalisateurs.
Retour sur séance 2 (30 min)	Écriture/langue	Groupes ou travail individuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter des lectures pour enrichir son récit.</li> <li>- Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture.</li> <li>- Vérifier, améliorer la qualité de son texte.</li> </ul>	Amener les élèves à une posture réflexive face à leurs productions en les confrontant au texte de La Rochefoucauld, aux textes de leurs pairs : pertinence des travaux ; outils de description spécifiques et pertinents.
4 (2 h)	Écriture/ TICE  Lecture	Salle pupitre  Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopter des stratégies d'écriture.</li> <li>- Utiliser les médias et exploiter les sources de manière raisonnée.</li> <li>- Lire des images fixes.</li> <li>- Écrit fonctionnel : synthèse de la lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un selfie symbolique pour s'initier au surréalisme.</li> <li>- Produire une courte biographie de Frida Kahlo.</li> <li>- Lecture des œuvres <i>Les deux Frida</i> et <i>Autoportrait aux cheveux défaits</i> de Frida Kahlo.</li> </ul>
5 (1 h)	Lecture	Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et interpréter des textes littéraires.</li> </ul>	Lecture analytique de l'épisode de « La griffe du tigre » raconté par Picouly : la polyphonie des voix de Picouly, spécificité d'un genre et de la naissance d'un autobiographe.
6 (1 h en temps perlés)	Lecture cursive	Travail individuel Groupes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et interpréter des textes littéraires.</li> <li>- Écrit fonctionnel : synthèse de lecture.</li> </ul>	Lecture des pactes autobiographiques de Sand et Chateaubriand : d'abord seul à la maison, puis lecture accompagnée de passages en écho aux textes abordés en classe, puis synthèse : que nous apportent ces deux textes ?
7 (30 min)	Écriture	Travail individuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopter des stratégies et des procédures efficaces.</li> </ul>	Lancement de l'activité d'écriture longue : produire un passage autobiographique. « À la manière d'un autobiographe, racontez un épisode de votre vie, révélateur de vos qualités ou d'un de vos défauts. »
8 (1 h)	Langue	Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</li> </ul>	Travail sur les temps verbaux et leurs valeurs à partir d'un corpus d'extraits assez longs pour être significatifs des éléments que l'on souhaite étudier.

Séances	Dominantes	Modalités	Compétences travaillées	Activités réalisées par les élèves
Retour sur séance 7 (1 h)	Écriture/langue	Individuel/ petits groupes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter des lectures pour enrichir son récit.</li> <li>- Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture.</li> <li>- Vérifier, améliorer la qualité de son texte.</li> </ul>	Retour sur le travail d'écriture en parcours différencié : certains élèves choisissent d'avancer seuls leur production ; d'autres de revenir sur leur production à partir des éléments abordés à la séance 8 ; d'autres de la soumettre à leurs pairs en binômes pour réfléchir à la manière de la faire évoluer. Les travaux sont ramassés tous ou en partie par le professeur et annotés pour donner un coup de pouce aux élèves.
9 (1 h 15)	Lecture	Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et interpréter des textes littéraires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique du sonnet de Louise Labé : comment et pourquoi Louise Labé rend-elle compte de la confrontation à l'amour ?</li> </ul>
Retour sur séance 6 (15 min)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrit fonctionnel : synthèse de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture comparative avec les extraits de Sand et de Chateaubriand.</li> </ul>
Retour sur séance 7 (1 h)	Écriture	Individuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter des lectures pour enrichir son récit.</li> <li>- Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture.</li> <li>- Vérifier, améliorer la qualité de son texte.</li> </ul>	Remise au propre des travaux d'écriture après avoir explicité les critères permettant de réussir. Les élèves s'aident des outils créés en classe, remédient à certains passages qui ont fait l'objet d'annotations par le professeur ou leurs pairs.
10 (50 min)	Lecture	Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et interpréter des textes littéraires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique de l'extrait du roman d'Annie Ernaux.</li> </ul>
Retour sur séance 6 (10 min)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrit fonctionnel : synthèse de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture comparative avec les extraits de Sand et de Chateaubriand.</li> </ul>
11 (1 h) et remédiation	Écriture Accompagnement personnalisé	Travail individuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.</li> </ul>	Retour sur séance 1. Les élèves développent un argumentaire pour répondre à la question en mobilisant toutes les activités réalisées au cours de la séquence. Un temps de remédiation personnelle permet de réécrire un passage sélectionné par le professeur pour gagner en méthode et en efficacité.