

LES OUBLIÉS DE LA VICTOIRE

L'odyssée des soldats d'Orient

Fiche pédagogique pour le collège

Les Oubliés de la victoire. L'odyssée des soldats d'Orient est un film de Didier Sapaut et Cédric Gruat, réalisé par Cédric Gruat et produit par Loïc Bouchet.

Ce documentaire propose de revivre le quotidien de ceux qui ont participé à divers titres au conflit sur le front d'Orient de 1915 à 1923. Ces témoins de la guerre incarnent les réalités concrètes du front, mais également les enjeux géopolitiques et diplomatiques de ce conflit. Les différents extraits du film proposés dans cette fiche, comprenant notamment des témoignages de soldats, mettent en lumière les notions de guerre totale, de brutalisation des populations et d'expérience combattante. Ils évoquent aussi les conséquences de la Grande Guerre : démantèlement des empires, contestation du nouvel ordre mondial, etc.

Production Les Bons Clients, en coproduction avec Réseau Canopé et l'ECPAD, avec la participation de France Télévisions.

Avec la participation du Ministère des Armées, Secrétariat général pour l'administration, Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives.

Avec le soutien de la Fédération Nationale André Maginot, de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale et du Centre National du Cinéma et de l'image animée.

Présentation de la fiche

NIVEAU ET ENTRÉE DU PROGRAMME D'HISTOIRE

Cycle 4, 3^e

Thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. »

NOTIONS ABORDÉES

Front d'Orient, poilus, armistice, paix, Occupation, guerre totale, brutalisation, guerre de position, guerre de mouvement.

PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

Quels sont les enjeux de la présence militaire sur le front d'Orient lors de la Grande Guerre ?

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Connaissances :

- associer le document à un contexte historique précis ;
- contextualiser ;
- comprendre la notion d'expérience combattante à travers des parcours individuels de poilus ;
- caractériser les logiques diplomatiques et militaires à l'œuvre ;
- connaître les sources historiques mobilisables (témoignages).

Capacités :

- situer dans le temps et dans l'espace ;
- élaborer un récit, rédiger des réponses organisées et argumentées mettant en avant le contexte historique étudié ;
- savoir exploiter des sources historiques (témoignages) ;
- comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit ;
- développer l'expression personnelle, l'argumentation.

Attitudes :

- faire preuve d'esprit critique à l'égard de la construction de sources ;
- sensibilité, soi et les autres.

Séance 1

PROBLÉMATIQUE

Quelle est l'importance stratégique du front d'Orient pendant la Première Guerre mondiale ?

OBJECTIFS

- Connaître et exploiter des sources historiques (témoignages).
- Contextualiser.
- Aborder les notions de brutalisation, de guerre de mouvement, guerre de position, guerre totale.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation.
- Faire preuve d'esprit critique à l'égard de la construction de sources.
- Rédiger des réponses organisées et argumentées permettant d'éclairer les enjeux du contexte historique étudié.

EXTRAITS DU FILM UTILISÉS

TITRE DE L'EXTRAIT	TIME CODE
Un front oublié, mais au cœur de la stratégie de victoire	De 06:55 « D'autant qu'en France, le front d'Orient paraît bien lointain... et secondaire. » jusqu'à 10:59 « [...] et pendant dix minutes nous n'en menons pas lourd ».
Jean-Louis Beaufile témoigne de la fin de la guerre	De 13:35 (« Le caporal Jean-Louis Beaufile [...] ») à 15:54 (« [...] Une dame serbe, comme je sortais, m'a salué de ces mots [...] »).
Le maintien de l'armée sur le front d'Orient après l'armistice	De 17:22 (« Revenir en France... mais en passant par l'Allemagne... ») à 18:22 (« En attendant, les hommes restent mobilisés pour faire pression sur les pays vaincus et les occuper... »).
Malaise humain et diplomatique à Paris dès 1919	De 34:22 (Images du marché parisien et rengaine avec accordéon) à 36:55 (« mais son chef ne participe pas au défilé parisien »).
Bilan humain et géopolitique de la présence française en Orient	De 48:44 (« Image oubliée d'une histoire oubliée... ») à 50:56 (générique de fin).

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ (60 MINUTES)

1. À partir des informations des extraits vidéo (40 minutes) :
 - remplissez le tableau d'analyse suivant après chaque visionnage ;
 - complétez ensuite la ligne « Bilan » ;
 - terminez en donnant un titre général à votre tableau.

TITRE :

INTÉRÊTS MILITAIRES DU FRONT D'ORIENT	INTÉRÊTS DIPLOMATIQUES DU FRONT D'ORIENT	INTÉRÊTS GÉOSTRATÉGIQUES DU FRONT D'ORIENT
Bilan :	Bilan :	Bilan :

2. À partir des éléments identifiés dans le tableau, rédigez un paragraphe organisé en suivant la structure du tableau d'une quinzaine de lignes afin d'expliquer l'importance stratégique du front d'Orient pendant la Première Guerre mondiale [20 minutes].

PROPOSITION DE CORRECTION

1. Titre : Le front d'Orient, levier de la victoire

INTÉRÊTS MILITAIRES DU FRONT D'ORIENT	INTÉRÊTS DIPLOMATIQUES DU FRONT D'ORIENT	INTÉRÊTS GÉOSTRATÉGIQUES DU FRONT D'ORIENT
<p>L'objectif de l'armée d'Orient est de mener des opérations de diversion pour soulager le front occidental.</p> <p>Selon Franchet d'Espèrey, une « grande offensive visant à disloquer l'ennemi est possible ».</p> <p>L'offensive démarre le 14 septembre sur ordre de Clemenceau.</p>	<p>Par effet domino, après la Bulgarie, les autres puissances ennemies de la région abandonnent elles aussi la partie. Le 30 octobre, la Turquie se retire du conflit. Six jours plus tard, le gouvernement hongrois demande également l'armistice.</p> <p>L'Allemagne se retrouve totalement isolée.</p>	<p>Hindenburg, chef suprême de l'armée câble à l'empereur Guillaume II : « par suite de l'écroulement du front de Macédoine, il ne reste plus aucun espoir de forcer l'ennemi à faire la paix ».</p> <p>L'Allemagne prend conscience qu'elle va perdre le rapport de forces.</p>
<p>Bilan :</p> <p>Fin de la guerre de position après le succès rapide de l'offensive alliée en Orient.</p>	<p>Bilan :</p> <p>Bilan : Les alliés affaiblissent leurs ennemis. Les Empires centraux n'existent plus.</p>	<p>Bilan :</p> <p>L'armistice avec l'Allemagne est signé le 11 novembre 1918, deux mois à peine après le début des opérations du front d'Orient.</p>

2. Le front d'Orient est un front secondaire, d'où surgit une victoire inattendue.

L'objectif de l'armée d'Orient est de mener des opérations de diversion pour soulager le front occidental. Selon Franchet d'Espèrey, le chef des armées alliées, une « grande offensive visant à disloquer l'ennemi est possible ». Militairement, cette offensive met fin rapidement à la guerre de position.

De plus, ce succès permet aux Alliés d'affaiblir leurs ennemis sur le plan diplomatique. Par effet domino, après la Bulgarie, les autres puissances ennemies de la région abandonnent elles aussi la partie. Le 30 octobre, la Turquie se retire du conflit. Six jours plus tard, le gouvernement hongrois demande également l'armistice. L'Allemagne se retrouve totalement isolée.

Ainsi, prenant conscience du rapport de forces qui leur est désormais défavorable, le chef des armées allemandes, Hindenburg, avertit l'empereur Guillaume II : « par suite de l'écroulement du front de Macédoine, il ne reste plus aucun espoir de forcer l'ennemi à faire la paix. » Géostratégiquement, le front d'Orient recompose le conflit.

L'armistice avec l'Allemagne est signé le 11 novembre 1918, deux mois à peine après le début des opérations du front d'Orient. Les alliés de l'Allemagne font de même : la Bulgarie signe un armistice avec la France et la Serbie le 29 septembre ; l'Autriche le 3 novembre avec l'Italie (après la défaite à Vittorio-Veneto, le 29 octobre).

Séance 2

PROBLÉMATIQUE

Que nous apprennent les différents témoignages de soldats mobilisés sur le front d'Orient ?

OBJECTIFS

- Connaître et exploiter des sources historiques (témoignages).
- Contextualiser.
- Aborder les notions de brutalisation, de guerre de mouvement, guerre de position, guerre totale.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation.
- Faire preuve d'esprit critique à l'égard de la construction de sources.
- Rédiger des réponses organisées et argumentées permettant d'éclairer les enjeux du contexte historique étudié.

TITRE DE L'EXTRAIT	TIME CODE
Les combats selon Jean Cros et Raymond Escholier	De 10:18 [« Jean Cros est un gars du Midi [...] »] à 12:31 [« Les voici unis à jamais, dans la mort, qu'ils se sont donnés l'un à l'autre... »].
René Fouassier témoigne de la présence française en Hongrie	De 37:20 [« Car après la Russie, la Hongrie [...] »] à 40:27 [« [...] la Hongrie se voit durement amputée des deux tiers de son territoire. »].
Jean Cros : « La suite à la prochaine guerre »	De 40:30 [« René Fouassier n'a pas survécu à sa maladie. »] à 42:34 [« "La suite à la prochaine guerre..." »].

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ (60 MINUTES)

1. Visionnage de l'extrait vidéo « Les combats selon Jean Cros et Raymond Escholier » [5 minutes].
2. À partir de l'extrait vidéo visionné et des témoignages de Jean Cros et Raymond Escholier, relevez ce qui les frappe au cours des combats [10 minutes].
3. Visionnage de l'extrait vidéo « René Fouassier témoigne de la présence française en Hongrie » [5 minutes].
4. À partir de l'extrait vidéo visionné et du témoignage de René Fouassier, repérez ce qu'il ressent en tant que soldat [10 minutes].
5. Visionnage de l'extrait vidéo « Jean Cros : "La suite à la prochaine guerre" » [5 minutes].
6. À partir de l'extrait vidéo visionné et du témoignage de Jean Cros, analysez le sentiment des soldats après leur démobilisation [10 minutes].
7. À partir des réponses aux trois questions précédentes, rédigez un récit de quelques lignes qui met en lumière l'expérience combattante des soldats du front d'Orient [15 minutes].

PROPOSITION DE CORRECTION

2. On remarque la conscience de la violence des combats chez les poilus.

Jean Cros note dans son carnet le 15 septembre : « Nos mitrailleurs se mettent à donner et notre artillerie déclenche le barrage. C'est à ce moment que l'attaque commence. Les Bulgares déclenchent à leur tour le barrage et pendant dix minutes nous n'en menons pas lourd. » En moins de 24 heures, les Français et leurs alliés serbes s'emparent du massif du Dobro Polje. Puis, le 16 septembre, il évoque le nettoyage du champ de bataille dès l'après-midi, les Serbes qui poursuivent au loin les Bulgares en déroute, des prisonniers et du matériel confisqué ; il écrit : « tout a bien marché et les poilus étaient pleins d'entrain. »

Cependant, les paysages sont dévastés et la violence des combats se lit aussi dans une lettre de Raymond Escholier à son épouse qu'il écrit parmi les cadavres bulgares et les pièces de canons abandonnées durant leur déroute. Il a trouvé deux corps enlacés dans la mort : un Bulgare et un Sénégalais qui sont morts au cours des combats.

4. Les sentiments d'incompréhension, de colère, voire d'abandon des poilus s'exacerbent à mesure que le conflit s'éternise.

René Fouassier, sergent du 12^e régiment de tirailleurs indigènes, s'est battu à Verdun, a été blessé dans la Meuse, mais, en raison de son jeune âge, est maintenu sous les drapeaux après l'armistice. Il écrit à sa sœur depuis la Bulgarie à l'été 1919 : « plus j'écris plus j'ai le cafard. [...] Si loin de la France. [...] La démobilisation, vivement que ça vienne car il y en a par-dessus la tête du métier. »

Puis, depuis la Hongrie en juillet 1919 : « Ici la guerre n'est pas finie. [...] Ces gros messieurs n'ont pas l'air de s'en douter à Paris. Ils ne pensent pas à ceux qui se font casser la gueule ici pour qui et pourquoi. »

6. Un sentiment d'absurdité et de pessimisme quant à l'avenir se lit à la fin du journal de Jean Cros, après 18 mois passés en Orient lorsqu'il arrive à Marseille pour être démobilisé : « Je suis libre. La suite à la prochaine guerre. »

7. La brutalisation des soldats d'Orient est au cœur de leur expérience combattante, que ce soit pendant ou après les combats, lors des longues attentes de la mobilisation ou lors de leur retour en France. La guerre de mouvement ou de position constitue, de ce fait, une guerre totale : les combats sont acharnés dans les tranchées, les opérations s'étirent dans la durée, la logique de radicalisation des moyens de guerre traumatise les soldats. Leurs témoignages rappellent ces différents aspects.

Ressources complémentaires

OUVRAGES

Alexandre Bande, *Le Centenaire de la bataille de Verdun. Entre histoire et mémoire*, Réseau Canopé, 2016. Notice de la ressource : www.reseau-canope.fr/notice/le-centenaire-de-la-bataille-de-verdun.html

Nicolas Charles, Marie-Claire Ruiz, Yohann Chanoir, *Enseigner 14-18. Les mémoires de la Grande Guerre*, Réseau Canopé, 2015. Notice de la ressource : www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-14-18.html

Jean-Yves Le Naour, Serge Truphemus, 1914-1919. *Le Front d'Orient : les soldats oubliés*, Marseille, CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2014. Brochure de l'exposition proposée par le musée d'Histoire de la ville de Marseille en 2014-2015 et éditée par Réseau Canopé. Notice de la ressource : www.reseau-canope.fr/notice/1914-1919-le-front-dorient.html

Pierre Miquel, *Les Poilus d'Orient*, Paris, Fayard, 1998.

Pierre Rocher, *50 activités autour de la Grande Guerre. Tome I*, Réseau Canopé, 2015. Notice de la ressource : www.reseau-canope.fr/notice/50-activites-autour-de-la-grande-guerre-tome-1.html

Max Schiavon, *Le Front d'Orient. Du désastre des Dardanelles à la victoire finale : 1915-1918*, Paris, Tallandier, 2014. Ouvrage de référence scientifique par un spécialiste de l'histoire militaire.

SITES

14-18. Mission centenaire : <http://centenaire.org/fr>

Le site de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale offre de très nombreuses ressources pour mettre en perspective ou approfondir le thème du documentaire *Les oubliés de la victoire. L'odyssée des soldats d'Orient*. On peut y retrouver des analyses précises et renouvelées concernant le contexte général ou les contextes particuliers de la Grande Guerre, notamment celui du front d'Orient (<http://centenaire.org/fr/espace-scientifique/pays-belligerants/le-front-dorient-1915-1918>). La retranscription des actes d'un colloque consacré au « Front d'Orient dans la Grande Guerre » en 2015 y est également disponible (<http://centenaire.org/fr/espace-scientifique/retour-sur-le-colloque-le-front-d-orient-dans-la-grande-guerre>).

Apocalypse 10 destins. Les dossiers pédagogiques : www.reseau-canope.fr/apocalypse-10destins/fr/accueil.html

Ce volet pédagogique bilingue complète l'application Apocalypse 10 destins. 10 dossiers permettent aux professeurs d'enseigner la Première Guerre mondiale sous un angle inédit. À partir de la bande dessinée interactive, les élèves peuvent découvrir des archives documentaires et travailler sur des fiches d'activités dans lesquelles la fiction rejoint la réalité historique.

SÉLECTIONS DE RESSOURCES

« Enseigner la Grande Guerre » regroupe quatre sélections de ressources de Réseau Canopé :

- « Art, écriture et Grande Guerre » (www.reseau-canope.fr/notice/art-ecriture-et-grande-guerre.html) ;
- « Enseigner le rôle de l'État dans l'effort de guerre » (www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-le-role-de-letat-dans-leffort-de-guerre.html) ;
- « Enseigner les grandes étapes et la géopolitique de la Grande Guerre » (www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-les-grandes-etapes-et-la-geopolitique-de-la-grande-guerre.html) ;
- « Enseigner la transmission et la mémoire de la Grande Guerre » (www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-la-transmission-et-la-memoire-de-la-grande-guerre.html).

Crédits

Directeur de publication : Jean-Marie Panazol

Directrice de l'édition transmédia : Stéphanie Laforge

Directeur artistique : Samuel Baluret

Chef de projet transmédia : Benjamin Pichon

Auteure : Caroline Dalmon

Référents pédagogiques : François Augier et Arnaud Lopinot

Chargée de suivi éditorial : Maud Barbarin

Mise en pages : Michaël Barbay

© Réseau Canopé, 2018