

# Northern Ireland gathers strength to face Coronavirus pandemic

**Ce reportage est consacré à l'impact des mesures de restriction en Irlande du Nord. Divisée et impactée par le conflit, la ville de Belfast a su montrer sa capacité à s'unir face à la menace du Coronavirus. À travers trois exemples, le reportage montre comment les Nord-Irlandais ont réagi positivement en cette période troublée.**

## Transcript

**Voice-over (journalist):** There are two things that set Belfast apart. It's dividing walls and the ability of its people to see beyond them when they have to. Behind the barriers, some have self-isolated for decades. Catholics and protestants on different sides now facing the same threat: Coronavirus. Jim is an Irish republican. John comes from a loyalist background. They are serving together on the same Covid-response team.

**Jim Donnelly (community worker):** We are both from different sides of the community and I think people are starting to put all of that type of stuff into perspective.

**John Douglas (community worker):** Religion's nothing. If we're both caught, we'll both bleed red. If we both contract Covid-19, we'll end up at hospital. Religion's nothing. And that's about, you know, using this period and being pro-active and using it as a springboard to take ourselves forward.

**Voice-over (journalist):** Sasha is a wedding photographer. But ceremonies are prohibited so she's been capturing the lives of her neighbours instead.

**Sasha Treanor (photographer):** The families as well themselves have all been saying that it's something that they are really grateful to have so they'll be able to show their children because a lot of children are seeing what's going on and sort of know that it's different but it's not for a few years' time that they'll be able to appreciate like the gravity of what was happening now.

**Gordon Woolsey (parent):** It's something that we're probably never gonna experience ever again. So, I feel it's really important that something like this is documented that we can look back on in years to come. Even for our kids. Our kids to remember this part of history and even for them to show their kids.

**Voice-over (journalist):** Decades of violence and thousands of deaths left a legacy of resilience in Northern Ireland. People here are adept at finding hope amid adversity. That's the spirit of a place that punches way above its weight. Balylisk farm would usually be producing artisan cheese for the high-end market. Instead, they're delivering milk and other basic necessities. Dean, is this turning back the clock?

**Dean Wright (farmer and producer):** Personally, when I was a child, you know, we used to have a milkman, we used to have a breadman, we used to have a fishmonger and the postman. And those were four people, that, you know, used to regularly call with, you know, good quality food. And this is exactly the service that we're trying to put back on the map again.

Sky News

# Objectifs et démarche pédagogique

## Liens avec les programmes

- Seconde ➤ Axe 3 : Le village, le quartier, la ville.
  - Axe 8 : Le passé dans le présent.
- Cycle terminal ➤ Axe 1 : Identités et échanges.
  - Axe 2 : Espace privé et espace public.
- Post-bac ➤ *Overcoming division in times of hardship*.

## Contenu lexical

- Le conflit et la division : *set apart, dividing walls, barriers, different sides, republican, loyalist, decades of violence, thousands of deaths, adversity*.
- Le souvenir : *capturing, a few years' time, experience, documented, look back on, remember, history, turning back the clock*.

## Étude de la langue

### ➤ Lexique et stratégies de compréhension

- Le débit standard du reporter permettra aux élèves de comprendre l'essentiel du reportage.
- L'accent irlandais (très) prononcé des intervenants pourra déstabiliser les élèves mais il faudra leur montrer comment la compréhension de seulement quelques éléments et leur mise en relation avec le contexte et d'autres idées leur permet de saisir des détails significatifs.
- Le vocabulaire transparent et connu ainsi que le thème connu des élèves les mettront en confiance.

### ➤ Phonologie

- La prononciation du *a* en début de mot : *apart, ability, adept, amid, appreciate, above, again* mais *active, adversity*.

### ➤ Grammaire/Structures

- L'expression du passé et la valeur de *used to* : *we used to have a milkman, we used to have a breadman, we used to have a fishmonger and the postman. And those were four people that, you know, used to regularly call with good quality food*.
- Les clivées : *it's something they are really grateful to have, it's something that we're probably never gonna experience ever again, it's very important that something like this is documented, this is exactly the service that we're trying to put back on the map again*.

## Démarche proposée

### A. ANTICIPATION

- Objectif : émettre des hypothèses sur le contenu de la vidéo à partir de l'image figée.
  - On proposera aux élèves d'anticiper le contenu du reportage à partir de l'image figée proposée. On laissera les élèves s'exprimer sur ce qu'ils s'attendent à découvrir dans le reportage. La distance marquée entre les trois hommes sur la photo pourra éventuellement les amener à situer le document dans la période de crise sanitaire et de mesures de distance sociale strictes. On pourra attirer leur attention sur la tenue des deux hommes. Si celle-ci pourra les mener sur une fausse piste (identifier les hommes comme supporters d'une équipe de football, par exemple), elle pourra au moins faire ressortir le sentiment d'unité et de similitude. On pourra aussi attirer leur attention sur la barrière en arrière-plan pour aborder avant le visionnage des concepts propres à l'Irlande de Nord (division, communautés, etc.).

### B. COMPRÉHENSION GLOBALE

- Objectif : Confirmer ou infirmer les hypothèses. Comprendre l'essentiel du document.
  - Pour cette première découverte du reportage, on demandera aux élèves de se focaliser sur les lieux et les personnes mentionnés dans le reportage et les activités de chacune des personnes.
  - On leur précisera ou on leur fera verbaliser la nécessité de se concentrer sur les mots transparents, les mots connus et les mots accentués.
  - Cette première approche montrera la densité du reportage et permettra de définir avec les élèves la composition du reportage fait de trois entrées ou trois parties. On leur fera alors verbaliser qu'il leur faudra, dans la suite des écoutes, comprendre des détails significatifs sur chacune de ces trois parties puis trouver le lien entre ces trois parties.

- S'agissant de la première écoute du document en entier, on demandera aux élèves de ne pas prendre de notes et de faire fonctionner leur mémoire à court terme.

## CECRL

Peut identifier l'élément principal de nouvelles télévisées sur un événement, un accident, etc., si le commentaire est accompagné d'un support visuel. – **Écouter, A2**

### C. COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

- 1. Repérer les informations et détails sur les trois entrées du reportage.
  - Le reportage étant assez dense, on proposera à la classe de se séparer en trois groupes pour ne pas multiplier les visionnages qui risqueraient de lasser les élèves. Chaque groupe sera en charge d'une partie du reportage et fera ensuite un rapport au reste de la classe, ce qui créera une communication entre élèves au sein de la classe. Le premier groupe sera en charge de relever des informations sur le témoignage des deux hommes. On précisera aux élèves de se focaliser sur l'identité des hommes, leurs origines et caractéristiques, leur activité. Le second groupe sera en charge de l'intervention de la jeune femme. On précisera aux élèves de se focaliser sur l'identité de la jeune femme et son activité ainsi que sur les personnes souvent mentionnées dans son intervention et l'objectif de son activité nouvelle. Le dernier groupe sera chargé de relever des informations sur Dean Wright. On précisera aux élèves de se concentrer sur l'activité de l'homme et son objectif.
  - On n'attendra pas un relevé exhaustif ni très précis de la part de chaque groupe. Le repérage de quelques informations suffira à décrire les trois expériences et à les comparer.
- b. Construire du sens à partir des repérages.
  - Les repérages permettront aux élèves de chaque groupe, lors de la mise en commun, d'expliquer au reste de la classe de manière assez détaillée ce qu'ils ont appris et compris de chaque personne ou groupe de personnes témoignant dans le reportage. On demandera ensuite aux élèves de comparer les trois entrées du reportage et de trouver leur point commun. L'adaptation de la vie quotidienne (adaptation de son travail, de sa production) suite à la crise sanitaire sera le lien à faire verbaliser.
- 2. a. Repérer les caractéristiques de la situation et du pays.
  - On demandera cette fois aux élèves de se concentrer sur les points négatifs du pays et de sa situation générale (dans un contexte normal), les points positifs du pays, de sa population. Enfin, on leur demandera de relever les repères temporels et les expressions relatives au temps et aux périodes.
- b. Construire du sens à partir des repérages.
  - Ce relevé d'informations montrera un certain équilibre entre le positif et négatif, une alternance de bons et mauvais aspects. On mettra en avant par exemple la répétition de *same* ou les termes positifs comme *resilience* et *together*. On pourra ensuite entourer d'une couleur au tableau la répétition de *back* dans la dernière colonne ou d'une autre couleur celle de *forward* pour montrer également l'alternance entre les références au passé et les références au futur. Les élèves en concluront que, malgré les difficultés et les différences marquées de ce pays, la population a réussi à s'unir pour faire face à la crise.
- 3. Repérer la structure et l'objectif du reportage.
  - On montrera le reportage une dernière fois si besoin en demandant aux élèves de se concentrer sur l'organisation du reportage, la chronologie des témoignages et son objectif.
  - Ce dernier visionnage et la mise en relation des repérages précédents montreront que, si le reportage est d'abord assez négatif au sens où il s'ouvre sur une présentation plutôt négative et marquée par la différence en Irlande du Nord, il devient au fur et à mesure plus positif et l'alternance entre positif et négatif, l'alternance passé/présent servent à montrer la capacité de l'Irlande du Nord à s'unir dans la difficulté.

Peut comprendre une grande partie des programmes télévisés sur des sujets d'intérêt personnel, tels que brèves interviews, conférences et journal télévisé si le débit est relativement lent et la langue assez clairement articulée. Peut comprendre les points principaux des programmes télévisés sur des sujets familiers si la langue est assez clairement articulée. – **Écouter, B1**


Peut comprendre la plupart des journaux et des magazines télévisés en langue standard. Peut repérer les points principaux d'une argumentation ou d'un débat sur l'actualité ou les affaires en cours. – **Écouter, B2**

## D. RÉACTION ET INTERPRÉTATION


- On pourra demander aux élèves de commenter la situation si particulière de l'Irlande du Nord et sa capacité à surmonter son passé violent et troublé dans des moments difficiles.

## E. SUGGESTION DE TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS

- Seconde

	Vous participez à la mise en place d'une campagne intitulée « <i>Portraits of Northern Ireland</i> » dont le but est de promouvoir l'unité et la solidarité du pays pendant la crise sanitaire. Cette campagne prend la forme de courts articles publiés dans les journaux locaux. Vous choisissez de dresser le portrait d'une des personnes du reportage. Vous décrivez ses actions pendant la crise sanitaire et vous montrerez en quoi son expérience et son activité montrent l'union et la solidarité des Nord-Irlandais. Votre article sera composé d'un titre, d'un court chapeau, d'un texte et d'une photo.
---	---

- Cycle terminal / Post-bac

	Vous écrivez un courriel à l'une des personnes du reportage pour la persuader d'accepter de participer à une campagne nationale dont le but est de promouvoir l'union et la solidarité en Irlande du Nord. Dans ce courriel, vous décrivez brièvement ce que vous savez de cette personne et de ses actions. Puis vous lui montrerez pourquoi vous pensez qu'elle doit faire partie d'une telle campagne.
---	---

Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé. Peut écrire la description d'un événement, d'un voyage récent, réel ou imaginé. – **Écriture créative, B1**  
 Peut résumer avec une certaine assurance un ensemble d'informations factuelles sur des sujets familiers courants et non courants dans son domaine, en faire le rapport et donner son opinion. – **Essais et rapports, B1**  
 Peut écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation de façon méthodique en soulignant de manière appropriée les points importants et les détails pertinents qui viennent l'appuyer. – **Essais et rapports, B2**

## Corrigé des activités

### B. Overall comprehension

Watch the whole report once and say briefly what it is about. Focus on the places mentioned, the people mentioned, the context (dates, time, period mentioned) and the activities described. Focus first on the transparent words, the words you know and the stressed words.

**The report is set in Northern Ireland. It deals with the Coronavirus and was made during the lockdown. We can see two men who are talking about religion and Covid-19. Then there is a wedding photographer but she is now taking pictures of a family. It is a way to document this period of lockdown. Finally, the report ends with a farmer and producer who is delivering milk and basic necessities. So this report is set in three parts with three different experiences of the lockdown and the pandemic. It shows how everyday life has organized differently since the lockdown.**

### C. Detailed comprehension

- a. Find information on each part of the report.

Part 1: the two men	Part 2: Sasha	Part 3: The farmer
<b>2 men</b> <b>a republican</b> <b>a loyalist (background)</b> <b>serving together</b> <b>the same Covid response team</b> <b>different sides of the community</b> <b>religion's nothing</b> <b>covid-19 / hospital</b> <b>being pro-active</b> <b>a springboard</b> <b>take ourselves forward</b>	<b>Sasha / a father</b> <b>a wedding photographer</b> <b>capturing the lives of her</b> <b>neighbours instead</b> <b>grateful to have</b> <b>show their children</b> <b>appreciate in a few years' time</b> <b>never experience again</b> <b>documented</b> <b>look back on in years to come</b> <b>for our kids to remember this</b> <b>part of history</b> <b>for them to show their kids</b>	<b>Balyisk farm</b> <b>Dean Wright</b> <b>artisan cheese</b> <b>instead</b> <b>delivering milk</b> <b>basic necessities</b> <b>turning back the clock</b> <b>milkman, breadman,</b> <b>fishmonger, postman</b> <b>good quality food</b> <b>service to put back on the</b> <b>map again</b>

b. Explain and give details on each part and then, find a link between these three parts.

The first two men do not belong to the same part of the Irish community and would normally be completely opposed. However, their words insist on the fact that they are presently working together to fight the pandemic. One of them insists on leaving religion and differences behind. He also insists on looking at the future with the words “springboard” and “forward.” They deliver a positive message of unity in this difficult period. The woman, Sasha, is a wedding photographer so she cannot work at the moment. She is instead taking photos of families to keep a record of this particular experience. She and the father who is interviewed believe it is important to remember this experience which will be a part of our history and to help children remember it later when they grow up. Finally, Dean Wright, a farmer, delivers milk and basic necessities to people. His job is to feed the local population. He feels like the milkman or the breadman who did the same in the past and he seems to appreciate this return to past habits. So the report deals with how people have adapted to the situation to continue their activities helping each other in the process.

2. a. Find information on the general situation of the country and on this particular situation. Focus on positive and negative words related to the description of the country’s situation. Focus also on words related to the expression of time or time period.

Negative	Positive	Expressions related to time
dividing walls barriers self-isolated Catholics and Protestants on different sides Irish republican Loyalist background decades of violence thousands of deaths adversity	ability to see beyond them the same threat same Covid response team a springboard take ourselves forward hope a legacy of resilience	take ourselves forward a few years’ time look back on in years to come history instead turning back the clock we used to have back on the map again

b. Compare the negative and positive elements and say what they show about the country’s adaptation to the situation. Classify the expressions related to time in two categories and say what they show about the structure of the report.

The report both shows positive and negative aspects about the country’s history and general situation. It reminds us that Northern Ireland is a divided country with clearly separated communities with a history of conflict and hardship. Nonetheless, it also shows the capacity of the community to work together in difficult times. There is also a coming and going through time with allusions to past and future. The report is probably meant to show that Northern Ireland is not stuck in difficulties and trouble but wants to move on and change.

3. Watch the report one last time and comment on the organization and the aim of the report.

The report starts with a negative description of the country insisting on its historical division and community conflict. With the alternation of positive and negative elements, with the alternation between past and future, it finally draws a positive portrait of Northern Ireland showing the strength of the country and its ability to come together in a time of crisis.

## Compléments

### Overseas Impressions

➤ *Peace process in Northern Ireland – B2 :*

<https://www.reseau-canope.fr/notice/peace-process-in-northern-ireland-niveau-b2.html>

## COMPREHENSION DE L'ORAL

*"Northern Ireland gathers strength to face Coronavirus pandemic"*

Remarque : La grille ci-dessous n'est pas un corrigé exhaustif. Il s'agit de mettre en avant les éléments clés attendus. Cette grille sera ensuite mise en relation avec les comptes rendus des élèves pour y repérer lesdits éléments clés et permettra de placer l'élève dans un palier de la grille.

### Pré-A1

*Le candidat n'a pas compris le document. Il n'en a repéré que des mots isolés, sans parvenir à établir de liens entre eux. Il n'a pas identifié le sujet ou thème du document.*

**Compte rendu basé essentiellement sur l'invention et l'extrapolation sans cohérence malgré quelques mots correctement relevés.**

**A1 - Le candidat est parvenu à relever des mots isolés, des expressions courantes, et à les mettre en relation pour construire une amorce de compréhension du document. Le candidat a compris seulement les phrases/les idées les plus simples.**

**Mots transparents relevés mais des contre-sens nombreux (relevé essentiellement composé de termes transparents mais sans construction de sens ou surinterprétation ou trop nombreuses mises en relation erronées).**

**A2 - Certaines informations ont été comprises mais le relevé est incomplet, conduisant à une compréhension encore lacunaire ou partielle.**

**Le candidat a situé le document en Irlande du Nord et à Belfast. Le contexte de la pandémie et du confinement est perçu et explicite.**

**Le reportage est décrit comme trois témoignages pendant le confinement mais le candidat ne définit pas de thème général ou de points communs.**

**Les deux hommes sont perçus comme des amis ou frères (*both, community*) à cause de leur tenue identique et leurs propos sont l'objet de contresens.**

**L'objectif du travail de la photographe est mal perçu.**

**Des mots transparents ou connus sont relevés mais les mises en relation sont erronées (*deaths* par exemple mal interprété).**

**Le compte rendu est très descriptif et résume partiellement les témoignages, parfois avec des contresens.**

**B1 - Les informations principales ont été relevées. L'essentiel a été compris. Compréhension satisfaisante.**

**Le candidat a relevé plus de mots et de détails mais les deux hommes restent perçus comme opposés avec des avis différents.**

**Le travail de la photographe est bien perçu (mise en relation avec le témoignage du père, *look back on, history, kids* sont relevés et mis en relation).**

**Dean Wright est perçu comme quelqu'un qui livre de la nourriture, qui veut aider les gens et remplacer les commerçants.**

**Hope est relevé mais partiellement exploité.**

**Le compte rendu est moins descriptif qu'en A2 avec plus de tentatives de mises en relation mais elles restent partielles.**

**B2 - Des détails significatifs du document ont été relevés et restitués conformément à sa logique interne. Le contenu informatif a été compris, ainsi que l'attitude du locuteur (*ton, humour, points de vue, etc.*). Compréhension fine.**

Les mêmes repérages et mises en relation qu'en B1 + au moins 2 éléments de la liste :

**L'opposition entre les deux hommes est relevée et mise en relation avec *together* et *same* et les tenues identiques. Quelques détails sont relevés dans leurs propos.**

**On valorisera donc les candidats qui ont perçu des notions opposées comme division et communauté, par exemple, même s'ils restent peu précis.**

**On valorisera les candidats qui tentent de trouver un point commun entre les différents témoignages en exploitant le titre du reportage.**

**Le compte rendu fait état de mises en relations plus fines mais inabouties à cause de la complexité du reportage et la difficulté que représentent les accents.**

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Points-score	Identification des réseaux de sens	Pts	Identification des stratégies de communication	Pts
<b>C1</b>	Peut identifier les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte. Éléments relevés : 9 et +	30	Peut identifier et analyser la logique interne d'un document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression. Éléments relevés : 9 et +	30	Peut identifier l'articulation de documents. Peut identifier la tonalité d'un propos : ironie, humour, stratégies interpersonnelles, etc. Éléments relevés : 9 et +	30
<b>B2</b>	Peut identifier la richesse d'un contexte ou d'une situation d'énonciation, y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites. Éléments relevés : de 7 à 8	20	Peut identifier la cohérence globale d'un document ou dossier : identifier les principales raisons pour ou contre une idée ; reconstituer une chronologie d'événements dans un récit ; repérer des sauts ou retours en arrière, etc. Éléments relevés : de 7 à 8	20	Peut repérer une intention en distinguant l'expression d'un point de vue de l'exposé de faits. Peut identifier des éléments implicites de l'articulation entre des documents. Éléments relevés : de 7 à 8	20
<b>B1</b>	Peut relever des informations détaillées sur le contexte (objet, enjeux, perspective narrative, expériences liées, etc.) et établir des liens entre elles. Éléments relevés : de 5 à 6	10	Peut relever l'essentiel des éléments porteurs de sens d'un document ou dossier : reconstituer le plan général d'un texte ; suivre les points principaux d'une discussion, d'un reportage ; identifier des liens de causalité simples, etc. Éléments relevés : de 5 à 6	10	Peut identifier l'expression de points de vue, souhaits et/ou perspectives. Peut identifier la nature de l'articulation entre les documents (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.) Éléments relevés : de 5 à 6	10
<b>A2</b>	Peut relever des informations explicites sur le contexte (thème, lieux, personnes, événements, etc.) Éléments relevés : de 3 à 4	5	Peut comprendre globalement un document ou dossier : identifier le sujet principal, regrouper des termes d'un même champ lexical. Éléments relevés : de 3 à 4	5	Peut identifier la nature du (ou des) documents et la mettre en lien avec quelques éléments du contenu. Éléments relevés : de 3 à 4	5
<b>A1</b>	Peut relever des informations isolées simples et les articuler en partie les unes aux autres. Éléments relevés : 2	3	Peut construire une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions. Éléments relevés : 2	3	Peut relever quelques données ou caractéristiques évidentes d'un document (dates, titres, paragraphes, bande son, etc.) Éléments relevés : 2	3
<b>Pré-A1</b>	Peut relever quelques données. Éléments relevés : de 0 à 1	1	Peut relever des mots transparents et/ou familiers. Éléments relevés : de 0 à 1	1	Peut relever quelques informations isolées simples. Éléments relevés : de 0 à 1	1

**Tableau de conversion : compréhension (A1 à partir de 9 points-score ; A2 à partir de 15 points ; B1 à partir de 30 points ; B2 à partir de 60 points ; C1 = 90 points)**

LVA	N° 1	0	1-5			6-9			10-12			13-15			16-22			23-29			30+	B1 visé
	N° 3	0	1-11			12-15			16-20			21-29			30-39			40-59			60+	B2 visé
Note sur 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
LVB	N°1	0	1-3			4-6			7-9			10-12			13-15			16-22			23+	A2-B1 visé
	N° 3	0	1-5			6-9			10-12			13-15			16-22			23-29			30+	B1 visé

Source : [https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE6-MENJS-31-7-2020/42/8/spe474\\_annexe\\_OK\\_1313428.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE6-MENJS-31-7-2020/42/8/spe474_annexe_OK_1313428.pdf)

<b>Nom :</b>	<b>Classe :</b>	<b>Date :</b>
--------------	-----------------	---------------

**A. Anticipation**

Using the screen capture from the video, guess what the video might deal with.

.....

.....

.....

.....

**B. Overall comprehension**

Watch the whole report once and say briefly what it is about. Focus on the places mentioned, the people mentioned, the context (dates, time, period mentioned) and the activities described. Focus first on the transparent words, the words you know and the stressed words.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**C. Detailed comprehension**

1.a. Find information on each part of the report. Group 1: focus on the introduction of the two men (their background), their activity and actions. Group 2: focus on the woman's activity and the aim of her activity. Focus on the people mentioned and concerned by her activity. Group 3: focus on the man's activity and his aim.

Part 1: the two men	Part 2: Sasha	Part 3: The farmer

b. Explain and give details on each part and then, find a link between these three parts.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>Nom :</b>	<b>Classe :</b>	<b>Date :</b>
--------------	-----------------	---------------

2. a. Find information on the general situation of the country and on this particular situation. Focus on positive and negative words related to the description of the country's situation. Focus also on words related to the expression of time or time period.

Negative	Positive	Expressions related to time

b. Compare the negative and positive elements and say what they show about the country's adaptation to the situation. Classify the expressions related to time in two categories and say what they show about the structure of the report.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Watch the report one last time and comment on the organization and the aim of the report.

.....

.....

.....

.....

.....

**D. Reactions**

How do you understand and explain the fact that Northern Ireland, which is a troubled and divided country, is able to come together in a time of crisis?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom :	Classe :	Date :
-------	----------	--------

## E. Projects

➤ *Seconde*

You take part in a campaign entitled "Portraits of Northern Ireland" dedicated to the promotion of union and solidarity in Northern Ireland during the Coronavirus crisis. This campaign will publish articles in local newspapers. You choose one of the people interviewed in the report; you will first describe his/her actions or activities during the crisis and you will then show why he/she is a symbol of union and solidarity. Your article will contain a headline, a standfirst, a text and a photo.

➤ *Cycle terminal / Post-bac*

You write an email to one of the people in the report to persuade them to take part in a national campaign dedicated to the promotion of union and solidarity in Northern Ireland. In your email, you will briefly describe the person's actions or activities during the Coronavirus crisis. Then you will give arguments to show why you think that this person can be a symbol for such a campaign.