

ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Se rassembler par la musique

**Niveau :** 4^e**Durée :** 1 heure**Objectifs :**

– les activités proposées s'appuient sur l'écoute comparée de deux versions du *Menuet en sol mineur* composé par Jean-Sébastien Bach. Les élèves découvrent que différentes cultures, plutôt que de s'opposer, peuvent se rencontrer, se nourrir, s'enrichir mutuellement, fusionner, jusqu'à engendrer la création. À travers la notion de métissage musical (ici musique savante occidentale et musique populaire orientale), ils apprennent à développer leur créativité dans une démarche artistique commune, tout en respectant, voire s'enrichissant des diversités culturelles de leurs camarades.

**Domaines du Socle commun travaillés :**

- D1. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ;
- D2. Coopération et réalisation de projets ;
- D3. Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.

**Lien avec les programmes :**

- réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création : réaliser une courte création collective sur une musique préexistante ;
- écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique : analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis, mettre en lien des caractéristiques musicales avec des contextes historiques, sociologiques ;
- explorer, imaginer, créer, produire : réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail ;
- échanger, partager, argumenter, débattre : contribuer à l'élaboration collective de choix de création, respecter la sensibilité de chacun, s'exprimer et dialoguer avec les autres autour de la découverte de l'œuvre musicale.



Lien avec la laïcité : la découverte d'œuvres musicales émanant du répertoire pluriculturel, même interreligieux, ainsi que le travail collectif autour de la création de texte sont autant d'opportunités pour les élèves de mettre en pratique les notions qui irriguent constamment le principe de laïcité : le respect de l'autre, de ses goûts, de sa culture, de sa sensibilité notamment.



Prérequis : les élèves sont capables de créer un court texte sur une chanson préexistante, selon les règles de prosodie élémentaires.

PROPOSITION D'ACTIVITÉS**1. Écoute de l'extrait musical *Menuet en sol mineur***

En groupe classe, écoute de la version originale de J.-S. Bach, interprétée au clavecin, dans sa totalité (environ 1 min 30 s), puis phase de dialogue professeur-classe permettant de dégager les premiers éléments constitutifs de l'œuvre musicale.

Des écoutes répétées alimentent les échanges et permettent de porter une attention particulière à la ligne mélodique, à l'ornementation baroque, ainsi qu'à l'écriture ternaire évoquant la danse. Le genre musical et la période de composition de l'œuvre sont alors définis.

2. Écoute de l'extrait musical *Variations sur le menuet en sol mineur*

En groupe classe, écoute de *Variations sur menuet en sol mineur* de Charbel Rouhana, interprété par un quintette instrumental (oud, violon, violoncelle, clavecin et derbouka). Selon les mêmes procédés qu'à l'étape précédente, l'analyse de l'extrait s'affine au fur et à mesure des écoutes et permet d'en dégager les éléments musicaux principaux, particulièrement l'exploitation du thème

mélodique de J.-S. Bach, reconnu par les élèves car entendu et étudié dans la première activité. Une analyse comparative mettant en exergue l'apport musical oriental et la fusion des deux cultures est alors menée et permet d'aborder la notion de métissage musical, et plus largement de métissage culturel.

Les élèves s'interrogent ainsi sur la notion de diversité culturelle en ce qu'elle a de riche et les opportunités de création qu'elle engendre.

3. Activité de création collective

Les élèves, en groupes, doivent créer des paroles sur la mélodie du *Menuet en sol mineur* avec pour sujet : « Comment chacun, avec son identité et sa culture, peut être source de richesses pour l'autre ? » Il s'agit ici de mettre en relief l'identité plurielle du groupe classe.

Pour conclure ces activités

Mettre en commun les productions pour permettre un temps d'échanges et une critique argumentée et objective des propositions faites. Des modifications d'ordre textuel peuvent être suggérées, dans le respect de la sensibilité de chacun.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Percevoir : une multitude d'œuvres musicales résultent du métissage et permettent d'aborder la notion du vivre ensemble. Parmi les plus récentes, on peut citer *Friends* (Sequenza 9.3 et son projet « Noir Lac »), *All the Beautiful Things* (Ibrahim Maalouf) ou encore *Ya Sidî* (Orange Blossom). L'*Ave Maria* de Caccini, arrangé pour l'Orchestre philharmonique du Maroc, convoque, quant à lui, trois chanteurs de confessions religieuses différentes dont S. El Harati, muezzin y interprétant l'appel à la prière.

Produire :

- sur le thème des valeurs républicaines, Monsieur Nô propose de nombreux chants, à destination essentiellement du cycle 3, comme *Liberté, Égalité, Fraternité*, *Des larmes sur la joue de Marianne*, etc. ;
- sur le thème de l'hommage aux victimes des attentats en France, certains chants peuvent faire l'objet de projets musicaux à exploiter en classe tels que *Comme un seul homme* de la famille Chedid ou encore *Charlie* de Grand corps malade, en hommage aux victimes des attentats de *Charlie Hebdo*.