

AUDIOVISUEL

Silence ça tourne !



ART



CITOYENNETÉ



NUMÉRIQUE

Auteur

UFCV

—

Public

À partir
de 8 ans

—

**Nombre
de participants**

10 à 15 enfants
par animateur

—

**Nombre
de séances**

5 à 10

—

Durée

Moyenne de 1 h
par séance

—

**Temps
de préparation**

🕒 🕒 🕒

—

Présentation générale

L'objectif de ce cycle est d'offrir aux enfants l'occasion de découvrir le monde du cinéma dans un maximum de ses aspects, via le tournage d'un film. Une palette d'activités très variées sera donc proposée aux enfants : comédie, jeu d'acteur, création d'un scénario, tournage, etc.

La réalisation d'un film sera le moyen de rendre le travail et l'investissement des enfants palpables, mais aussi de leur laisser un souvenir de leurs apprentissages et de la mise en application qu'ils auront pu en faire.

Programme des séances

Séance 1 : introduction au jeu d'acteur

Séance 2 : définition des rôles et début de la rédaction du scénario

Séance 3 : écriture du scénario et distribution des rôles

Séance 4 : tournage

Séance 5 : montage

Séance 6 : projection

Prolongement/approfondissement

L'animateur non formé à ce type de projet peut prendre appui sur l'application de l'Atelier cinéma du CNC. L'Atelier cinéma vise à sensibiliser au cinéma de façon pédagogique et ludique en pratiquant cinq activités autour des différentes étapes de création d'un film : scénario, cadrage, équipe du film, montage, tournage. Il peut aussi avantageusement prendre connaissance du dossier « [Aborder le cinéma avec de jeunes enfants](#) ».

SÉANCE 1

Introduction au jeu d'acteur

2 1 ou 2 animateurs | ⌚ 1 h 30 min

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Un paravent ou un gros morceau de carton déplié, feuilles, stylos, ciseaux.

**AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

Une salle ou un espace relativement grand, permettant des déplacements et du mouvement.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Introduction au jeu d'acteur et à la comédie par le biais de petits jeux.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

L'animateur rassemble et assoit tous les enfants pour leur expliquer le cycle qu'ils s'appêtent à commencer : ils vont tourner un film. Les enfants peuvent avoir un résumé des séances à venir, avant d'avoir une explication plus précise sur la séance du jour : pour tourner des films, il faut des acteurs. Cette séance sera une séance d'introduction et d'entraînement au jeu d'acteur qui devra être fourni par la suite, au sein du tournage du film.

L'animateur explique aux enfants le principe des jeux avant chaque nouveau jeu.

« LAISSEZ-VOUS GUIDER »

L'animateur est narrateur et demande aux enfants de marcher et se déplacer dans toute la pièce, en se séparant et occupant le plus d'espace possible. Le narrateur raconte une histoire et des actions, tandis que les enfants se mettent dans la peau du/des personnage/s de l'histoire. Ils devront s'adapter aux situations contées par le narrateur (par exemple : gagner au loto, se réveiller fatigué, etc.).

« LE DIABLOTIN »

L'animateur a, en amont de la séance, préparé des petits papiers, sur lesquels sera écrit le nom d'une émotion, d'un métier ou d'une action. Le paravent est installé face à tous les enfants, assis par terre devant. Un volontaire se lève, vient piocher un papier, et se cache derrière le paravent. Aussi vite que possible, le volontaire sort de derrière le paravent et prend la posture de l'émotion/métier/action qu'il a tiré(e). Il dispose de cinq secondes, après quoi, il retourne derrière le paravent. La première personne à avoir deviné ce qui était sur le papier prend la place du volontaire, et ainsi de suite.

« L'ÉCHANGE MAGIQUE »

Les enfants sont assis par terre, en demi-cercle. À tour de rôle, deux volontaires se lèvent et tirent au sort un sentiment à interpréter, qu'ils garderont pour eux. Les deux volontaires partent chacun d'un bout de l'arc de cercle et marchent l'un vers l'autre, en laissant passer à travers leurs mouvements, expressions faciales ou démarches l'émotion tirée au sort. Lorsqu'ils se rencontrent, ils se serrent la main et, comme par magie, échangent leurs émotions ! Chacun reprend donc son chemin en interprétant l'émotion qu'ils auront devinée chez l'autre. Les deux joueurs devront donc être concentrés sur leur interprétation et celle de leur partenaire.

SÉANCE 2

Définition des rôles et début de la rédaction du scénario

2 1 ou 2 animateurs | ⌚ 1 h 30 min

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Feutres velleda ou craies blanches, feuilles blanches, stylos.

**AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

Une salle munie de tables et d'un tableau (velleda ou craie).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Intégrer les premières notions du projet chez les enfants.
- Démarrer la rédaction d'un scénario.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

Après avoir rassemblé les enfants autour d'une table, un animateur leur explique le principe de la séance : ils vont tous ensemble réaliser un court-métrage. Tout le monde n'aura pas le même rôle dans la réalisation, puisque ceux qui ne souhaitent pas jouer dedans pourront être costumiers ou maquilleurs, encore « réalisateurs ».

L'animateur explique ensuite en quoi consistent les rôles parmi lesquels les enfants peuvent choisir.

ACTEUR

Les acteurs sont ceux qui vont apparaître dans le film. Il leur faudra porter des costumes, pouvoir imiter des émotions et retenir le texte qu'ils devront dire.

MAQUILLEUR

Avant le tournage de chaque scène, les maquilleurs maquillent les acteurs pour qu'ils soient le plus dans le personnage possible. (Si un camarade joue une personne âgée, lui faire une peau à l'aspect ridé, etc.)

COSTUMIER

Parmi des vêtements et déguisements qui seront fournis, le costumier choisit quel acteur porte quel costume. Il a également la responsabilité de réfléchir à ce qui pourrait servir d'accessoire, même s'ils ne sont pas proposés dans les déguisements disponibles. (Un camarade joue une personne âgée, il pourrait peut-être avoir une canne ou une paire de lunettes, etc.)

RÉALISATEUR

Le réalisateur est chargé de superviser le tournage des scènes. Il dirige les acteurs dans leur jeu (« Fais une voix un peu plus chevrotante » ou « Tiens-toi un peu plus courbé » pour un acteur jouant une personne âgée). Il choisit également de retourner une scène jusqu'à ce qu'elle lui semble aussi bien que possible. Ce rôle est plus efficacement pris par l'animateur, mais si un enfant souhaite prendre ce rôle, il lui sera alors accordé. Il devra cependant prendre en considération les suggestions de l'animateur.

Avant de laisser aux enfants le choix de leur rôle, utiliser le temps restant de la séance pour commencer la rédaction du scénario. Demander aux enfants de choisir un thème pour leur film, « de quoi ça parle », par exemple des princesses, des pirates, des maîtres et maîtresses à l'école, des animaux, etc.

L'animateur note les thèmes proposés par les enfants au tableau et les laisse les éliminer, un par un, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un, celui qui sera choisi.

Poser ensuite aux enfants la question « Qu'est-ce qui se passera dans l'histoire ? ». Noter les idées, en suivant le schéma narratif de base, à savoir :

- situation initiale ;
- élément déclencheur ;
- péripéties ;
- dénouement ;
- situation finale.

Une fois que tout le monde s'est mis d'accord sur un scénario, on peut choisir les personnages. Laisser les enfants discuter et choisir entre eux quel rôle sera accompli par quel personnage, quel sera l'intérêt de sa présence, etc. On choisit le nombre de personnages en fonction du nombre d'enfants qui veulent être acteurs. On définit quelques personnages principaux, trois ou quatre, tout au plus, le reste des personnages seront des personnages secondaires.

Après la séance, l'animateur découpe le scénario en plusieurs scènes qui seront celles tournées, qu'il note sur des fiches. Par exemple, la première scène pourrait être la représentation de la vie quotidienne d'un village tranquille. L'animateur écrit donc « Scène 1 – Vie au village ». Il peut également noter quelques détails qui pourraient s'avérer importants dans le tournage de la scène, sans pour autant oublier que c'est les enfants qui auront la majorité des choix scénaristiques à faire (dialogues, ordre d'apparition des personnages, etc.).

CONSEIL

Le contenu de cette séance peut être divisé en deux séances en fonction de la vitesse de travail des enfants.

SÉANCE 3

Écriture du scénario et distribution des rôles

2 animateurs | 1 h 30 min

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Les fiches des différentes scènes écrites par un animateur, feuilles, stylos, tableau craie ou velleda, craies ou feutres velleda, ordinateur.

**AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

Une salle munie de tables et d'un tableau (velleda ou craie).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Écrire un scénario.
- Organiser une réunion de pré-tournage.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

Une fois tout le monde installé autour de la salle, l'animateur explique les scènes qu'il pense tourner, présentées sur ses fiches. Il les affiche au tableau ou sur un mur avec de la patafix avant de passer aux choses sérieuses. Les enfants commencent par la rédaction des dialogues pour chacune des scènes. L'animateur écrit ce qui lui sera dicté sur l'ordinateur, en gardant la forme d'un script (noter les prénoms des personnages qui parlent, ajouter des didascalies, etc.).

Une fois les dialogues écrits, la distribution des rôles peut enfin se faire de manière définitive. L'animateur crée un fichier contenant le nom de chaque élève et son rôle dans la réalisation de ce petit film (le personnage joué, ou si l'enfant est costumier, maquilleur, etc.).

Le groupe peut ensuite décider des détails : de quel matériel/costumes/maquillages pourrait-il y avoir besoin ? Quels lieux pourraient être utilisés pour le tournage ? Quelle scène tourner quel jour ?

À la fin de la séance, l'animateur imprime autant de scripts que nécessaire, les distribue aux enfants et donne quelques instructions : les acteurs apprennent leurs dialogues comme ils le peuvent et les lisent plusieurs fois, les autres relisent le script et notent leurs idées de décors, costumes ou lieux de tournage.

SÉANCE 4

Tournage

2 animateurs | 1 h 30 min

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Appareil photo ou caméra, plusieurs cartes SD, trépied, costumes, maquillage, accessoires.

**AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

Lieu de tournage choisi pour la scène à tourner (selon le programme fait lors de la séance précédente).

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Apprendre à tourner un film.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

On commence par des répétitions des scènes où chacun donne son avis sur les choses à modifier. Les acteurs qui veulent ajouter des choses à leur personnage ou improviser montrent au réalisateur ce qu'ils veulent faire. Après les premières répétitions, les maquilleurs et costumiers équipent les acteurs, et on commence à tourner. Les enfants se verront dans une situation d'autonomie la plus poussée possible, même si les animateurs restent là pour répondre à leurs demandes et questions.

Le schéma de cette séance est à répéter jusqu'à ce que toutes les scènes soient tournées.

SÉANCE 5

Montage

2 1 ou 2 animateurs | ⌚ 1 h 30 min

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE**

Un ordinateur, un logiciel gratuit de montage vidéo, un rétroprojecteur, tous les rushes pris lors des tournages.

**AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

Une salle munie d'un grand mur blanc.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Découvrir les techniques de montage vidéo.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

En amont de la séance, l'animateur regarde tous les rushes et sélectionne les meilleurs, qu'il trie dans un dossier. Il les nomme d'après la scène filmée, dans l'ordre dans lequel il faudra les mettre (Scène 1 ; Scène 2, etc.).

Lors de la séance, l'animateur explique le fonctionnement du logiciel de montage aux enfants et leur montre les paramètres les plus basiques. Il fait une démonstration pour mettre la seconde scène après la première et laisse aux enfants volontaires la possibilité de le faire s'ils le veulent.

L'animateur peut ensuite ajouter de la musique ou des transitions choisies par les enfants.

CONSEIL

Selon le temps restant à la séance, l'animateur peut projeter l'épisode de « [C'est pas sorcier : Silence on tourne le cinéma](#) » (durée : 26 min.).

SÉANCE 6

Projection

👤 1 animateur | ⌚ 1 h 30 min



MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Un ordinateur, un vidéoprojecteur, le film réalisé et terminé.



AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec un mur blanc pour la projection.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Partager sa création artistique avec les autres enfants.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

Une fois tous les enfants installés, l'animateur cherche à savoir ce qu'ils ont pensé du cycle. Est-ce qu'ils se sont amusés, est-ce qu'ils pensaient qu'un film se faisait comme ça, est-ce qu'ils ont appris des choses, quelles parties du cycle auraient-ils aimé changer, etc.

Une fois que chacun a pu partager son avis et donner ses suggestions, on baisse les lumières au mieux et le film peut être projeté et vu par les enfants. On peut ensuite encourager les enfants à donner leur opinion, leur avis, et à voir ce qu'ils auraient aimé faire autrement.