

V I V R E E N S E M B L E

J'agis pour les droits de l'enfant



CITOYENNETÉ

Présentation générale

Le cycle « Vivre ensemble » est découpé en trois séquences – Je découvre les droits de l'enfant (1), Je comprends les droits de l'enfant (2), J'agis pour les droits de l'enfant (3) – afin de permettre à l'animateur de faire évoluer l'enfant dans la prise de conscience et l'appropriation de ses droits. Le parcours peut être adapté en fonction de l'âge des enfants et du temps disponible. Il est accompagné d'**un livret d'animation conçu par l'Unicef et l'IFAC**, disponible sous format PDF à côté de cette fiche, qui contient l'ensemble des outils indispensables à la réalisation de toutes les activités proposées.

L'ambition de toute démarche d'éducation fondée sur les droits de l'enfant est d'amener les enfants à devenir eux-mêmes les acteurs d'un projet qu'ils auront initié.

Le rôle de l'animateur est alors de faire émerger les idées, de faciliter une participation efficace et démocratique de tous les enfants inclus dans l'action, et d'offrir un appui dans la réalisation de cette action.

La **séquence 3** propose des idées d'action pour que les enfants puissent se mobiliser autour d'une thématique qui leur importe. Tout l'intérêt de cette étape réside dans le choix de l'action à mener, qui sera fait par les enfants eux-mêmes.

Idées de sortie en rapport avec le cycle

- Rencontrer une ou un bénévole de l'Unicef.
- Participation à la Journée des droits de l'enfant ou à l'Uniday.

Programme des séances

Séances 1 à 5 : création d'une affiche

Séances 6 à 12 : réalisation d'une bande dessinée

Séances 13 à 19 : réalisation d'une interview vidéo

Séances 20 à 32 : conception d'un spectacle de marionnettes

Prolongement / approfondissement

L'action s'inscrit dans le domaine 3 du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture : « Formation de la personne et du citoyen ». Elle met en application plusieurs thèmes cités dans « la règle et le droit » : la Convention internationale des droits de l'enfant, la compréhension et le respect des règles communes et de civilité, les libertés individuelles et collectives. Par ailleurs, l'action s'inscrit également dans l'enseignement moral et civique du Parcours citoyen.

Auteurs

IFAC
Unicef

—

Public

Entre 9
et 11 ans

—

Nombre de participants

Entre 10 et
15 enfants

—

Nombre de séances

32

—

Durée

Moyenne
de 45 min
par séance

—

Temps de préparation

🕒 🕒

—

SÉANCES 1 À 5

Création d'une affiche

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 5 x 45 min



MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Paperboard/tableau, marqueurs/craies, matériel en fonction des projets, peinture, appareils photo, ordinateurs, connexion internet, logiciel de retouche photo.



AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Salle d'activités.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Mobiliser les enfants pour passer de la parole aux actes.
- Sensibiliser les enfants et l'opinion, au niveau local, à la situation des enfants défavorisés, aux droits de l'enfant.
- Comprendre l'idée de « projet ».

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

ÉTAPE 1 : DÉFINIR LES THÈMES DE LA CAMPAGNE

L'animateur constitue des petits groupes de 4 ou 5 enfants. Chaque groupe définit la thématique qu'il souhaite aborder et l'angle à partir duquel il souhaite mobiliser ses pairs.

Par exemple, choix de la thématique : le handicap ; angle de mobilisation : les enfants en fauteuil doivent pouvoir circuler dans la ville.

Il peut être intéressant de se pencher sur les idées n'ayant reçu aucune voix afin de s'assurer qu'elles n'ont pas été laissées de côté sans raison, qu'elles ne traduisent pas une carence sur l'un des thèmes abordés sur les premiers ateliers.

La répartition des enfants par groupes pourra se faire avant le vote ou à l'issue de la sélection des thèmes pour que les enfants se mobilisent sur le thème ayant retenu leur intérêt.

ÉTAPE 2 : COLLECTER DES INFORMATIONS SUR LES THÈMES RETENUS

Grâce aux ateliers précédents, les enfants disposent de connaissances sur les thèmes qu'ils ont choisis d'illustrer. À défaut, il conviendra de prévoir un temps de recherche adéquat sur le site de l'Unicef (www.unicef.fr).

Les enfants, divisés en plusieurs groupes, réaliseront des affiches pour une campagne de mobilisation à destination de leurs camarades, de pairs à pairs.

Les enfants ont travaillé par petits groupes lors de l'atelier précédent afin de déterminer une thématique sur laquelle ils souhaitent se mobiliser.

L'animateur privilégiera le débat et les échanges sur les différentes options. Les enfants veilleront à argumenter leur propos, confronter leurs idées et sensibilités.

Les informations collectées feront l'objet d'une validation par l'animateur.

ÉTAPE 3 : CHOISIR UN MOMENT-CLÉ, PLANIFIER

Pour donner encore plus d'impact et de visibilité à l'action, les enfants peuvent diffuser leur affiche à l'occasion d'un événement local, d'élections municipales, quand le sujet de l'affiche est un sujet d'actualité, quand l'Unicef est fortement présent dans les médias, à l'occasion du 20 novembre par exemple (jour anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant)...

Le rétroplanning : la date de diffusion choisie va déterminer le temps dont les enfants disposent pour réaliser leur projet. Pour structurer leur préparation, ils peuvent créer un rétroplanning. Il s'agit d'un tableau dans lequel, à partir de la date de diffusion, ils listent toutes les tâches nécessaires à effectuer en amont, de façon rétroactive (en remontant dans le temps), prenant en compte le temps nécessaire à chaque étape.

ÉTAPE 4 : DÉFINIR LE MESSAGE À TRANSMETTRE

Les enfants identifient le message qu'ils veulent faire passer à partir du thème choisi, ainsi que la cible et les objectifs définis pour la campagne de mobilisation. Ce message s'exprimera en particulier à travers le slogan qui sera intégré aux affiches (voir plus loin).

ÉTAPE 5 : DÉTERMINER LE TON DES AFFICHES

Les enfants réfléchissent à l'impact qu'ils souhaitent obtenir sur les gens avec leurs affiches. Celui-ci permettra de définir le ton employé (sérieux ou humoristique). Le ton ne concerne pas seulement le slogan, il intervient aussi au niveau de l'image.

ÉTAPE 6 : DÉFINIR LE VISUEL

Les enfants veulent-ils créer eux-mêmes le dessin, trouver un dessinateur pour le faire, prendre une photo, ou choisir plutôt un visuel existant ? S'ils décident de partir d'une photo prise par eux-mêmes, ils pourront ensuite la retravailler/retoucher avec les outils adéquats. Il est aussi possible de réaliser un visuel qui mélange dessin et photo.

ÉTAPE 7 : STRUCTURER L'AFFICHE

Les enfants organisent les différents éléments qui entrent dans la composition des affiches : le titre (s'ils souhaitent en mettre un), le slogan, l'image/le visuel, d'autres informations... Cela implique de hiérarchiser les informations pour que les affiches soient les plus compréhensibles possibles.

Veiller à l'équilibre général entre le visuel et le texte qui l'accompagne.

Les enfants devront faire attention à ne pas surcharger leur affiche : le lecteur doit pouvoir comprendre leur message immédiatement.

ÉTAPE 8 : CRÉER UN SLOGAN

Le slogan est la formulation du message que les enfants veulent faire passer. Il est donc un élément essentiel des affiches. Il faut bien le travailler. Pour être efficace, il ne doit pas être trop long et l'on doit pouvoir s'en souvenir après l'avoir lu.

Créer le slogan une fois que les images/visuels sont rassemblés.

Tester le slogan/message sur d'autres personnes pour s'assurer qu'il est efficace.

ÉTAPE 9 : DONNER DE LA LISIBILITÉ AU TEXTE

Les enfants peuvent utiliser des couleurs et polices de caractères différentes et attrayantes, mais sans en abuser, car il faut conserver l'attention du lecteur.

Veiller à ce que les textes ne soient pas trop longs.

Vérifier que les textes ne comportent pas de fautes.

ÉTAPE 10 : COMMUNIQUER ET DIFFUSER LES AFFICHES

Si les enfants décident de les afficher dans un lieu public, il leur faudra bien sûr les imprimer et en demander l'autorisation au préalable.

Ils peuvent aussi les diffuser sur Internet (sur un blog ou sur un site) ou les envoyer à la presse (journal local), pour demander qu'elles soient publiées.

Pour toute diffusion dans l'école ou l'accueil périscolaire ou extrascolaire, il faudra obtenir l'accord de la direction.

Ne pas oublier de respecter le droit à l'image et les règles liées à l'utilisation d'Internet.

Protéger les droits d'auteur des enfants : penser à inscrire les noms des enfants du groupe comme auteurs de l'affiche.

SÉANCES 6 À 12

Réalisation d'une bande dessinée

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 7 x 45 min



MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Feuilles de papier, crayons, feutres, peinture, pinceaux, règle, équerre, compas (pour dessiner les cases de la BD).



AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Salle d'activités.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Traduire graphiquement un message de mobilisation.
- Organiser un événement pour donner de la visibilité aux productions réalisées.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

Les enfants vont réaliser une bande dessinée à partir de la thématique choisie lors de la séquence 2 (Je comprends les droits de l'enfant). L'objectif est d'en faire un moyen de mobiliser leurs pairs en organisant, soit un jury pour décerner un prix de la bande dessinée, soit une exposition.

ÉTAPE 1 : SE POSER DES QUESTIONS SUR L'HISTOIRE

L'animateur invite les enfants à se poser les bonnes questions pour créer leur BD, à propos des lieux, des personnages, du sujet, de la situation initiale, des moments clés et de la situation finale.

ÉTAPE 2 : PRÉPARER UN STORY-BOARD

Les enfants commencent par rédiger le synopsis (en quelques phrases) : il s'agit du texte donnant la description générale de l'histoire, un résumé de l'intrigue, du début à la fin.

Les enfants travaillent ensuite sur un scénario : il s'agit ici du découpage planche par planche, case par case, du récit. Il décrit aussi tout ce que le dessinateur a besoin de savoir pour dessiner l'histoire : les personnages, leur situation, les ambiances, les actions, les dialogues (dans les grandes lignes).

Enfin, les enfants élaborent le story-board : c'est la version illustrée du scénario, un moyen rapide utilisé par l'auteur avant de dessiner réellement son histoire. Cela consiste à découper l'action rapidement, pour aller à l'essentiel, sous la forme d'images simplifiées.

ÉTAPE 3 : RÉALISER LA BANDE DESSINÉE

Combien de cases sont nécessaires ? Elles peuvent être de différentes tailles et avoir différentes formes (carrées, rectangulaires...). Les enfants gardent toujours à l'esprit que le regard des lecteurs va se déplacer de gauche à droite et de haut en bas.

À quoi va ressembler la BD ? Les enfants dessinent des personnages simples (ne pas hésiter à les dessiner plusieurs fois avant de mettre la couleur). Penser à laisser l'espace nécessaire pour placer les bulles après.

Que disent et que pensent les personnages ? C'est ce que l'on appelle le lettrage : le texte dans les bulles. Il n'y a pas que les dialogues dans les bulles, avec les pensées, il y a aussi les éléments de narration pour expliquer une scène, les sons (onomatopées) et les exclamations.

ÉTAPE 4 : CHOISIR UN MOMENT-CLÉ, PLANIFIER

Pour donner encore plus d'impact et de visibilité à leurs réalisations, les enfants peuvent organiser un événement pour clôturer leur atelier. Par exemple, constituer un jury pour déterminer la meilleure réalisation, présenter les BD dans le cadre d'une exposition... La date choisie pour l'événement va déterminer le temps dont les enfants disposent pour réaliser leur projet et communiquer suffisamment à l'avance pour que le public soit au rendez-vous.

SÉANCES 13 À 19

Réalisation d'une interview vidéo

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 7 x 45 min



MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Caméra, appareil photo ou téléphone avec fonction vidéo, logiciel de montage vidéo, clé USB ou DVD à graver.



AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Pour la réalisation vidéo, un endroit à l'abri des intempéries et des nuisances sonores.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Interroger les enfants sur la perception qu'ils ont de leurs droits.
- Améliorer la connaissance qu'ils ont de leurs propres droits.
- Mener un projet dans lequel ils pourront exprimer leurs points de vue et leurs idées.
- Appréhender la démarche de projet.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

Les groupes vont réaliser un reportage vidéo pour informer les autres enfants, les jeunes et les adultes de leur école, de leur quartier, de leur ville, sur ce que pensent les enfants de leurs propres droits.

Le reportage vidéo devra comporter des interviews filmées et ne devra pas dépasser 2 minutes (durée maximum).

Les enfants ont travaillé par petits groupes lors de l'atelier précédent afin de déterminer une thématique sur laquelle ils souhaitent se mobiliser.

L'animateur reconstitue des petits groupes de 4 ou 5 enfants. Chaque groupe définit la thématique qu'il souhaite aborder et l'angle à partir duquel les enfants souhaitent mobiliser leurs pairs.

ÉTAPE 1 : CHOISIR UN MOMENT-CLÉ, PLANIFIER

Dès le début du projet, les enfants décident de l'occasion à laquelle les reportages vidéo pourront être associés : un événement local, à un moment où le sujet de l'affiche est un sujet d'actualité, quand l'Unicef est fortement présent dans les médias par exemple, le 20 novembre (jour anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant)...

La date choisie va déterminer le temps dont les enfants disposent pour réaliser leur projet. Pour structurer leur préparation, ils peuvent créer un rétroplanning, c'est à dire un tableau dans lequel, à partir de la date de diffusion, ils listent toutes les tâches à exécuter en amont, de façon rétroactive (en remontant dans le temps), prenant en compte le temps nécessaire à chaque étape.

ÉTAPE 2 : DÉFINIR LE SUJET DU REPORTAGE, LA CIBLE

Pour définir le sujet et la cible, les enfants vont répondre aux 6 questions essentielles pour tout message informatif : qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi ?

ÉTAPE 3 : PRÉPARER LES SÉQUENCES/LE SYNOPSIS

Les enfants décrivent tous les éléments qui vont composer le reportage vidéo.

- Qui parlera ? À quel moment et combien de fois ces personnes parleront-elles ? Préciser où les personnes qui parlent se trouveront.
- Y aura-t-il une introduction et une conclusion ?
- Y aura-t-il des éléments visuels (graphiques, chiffres, photos, incrustations de textes...) ou sonores (musique, ambiance sonore, jingle...) ? À quel moment apparaîtront-ils ?
- Y aura-t-il des commentaires ou d'autres éléments de narration ? À quel moment apparaîtront-ils ?

ÉTAPE 4 : PRÉPARER L'INTERVIEW

Avant de rédiger les questions à poser, les enfants répondent aux questions suivantes.

- Combien de personnes seront interviewées ? S'agira-t-il d'un dialogue ? d'un monologue ?
- Quel rôle jouent-elles ? Quelle relation y a-t-il entre ces personnes ?
- De quoi parleront-elles ?
- Comment s'organisera leur prise de parole : dans quel ordre ?
- Pendant combien de temps ces personnes parleront-elles ?
- Les prises de parole seront-elles spontanées et improvisées ou préparées (lecture de notes, d'un texte) ?

Les enfants préparent une liste de questions courtes et précises (4-5) à poser lors de l'interview.

ÉTAPE 5 : FAIRE L'INTERVIEW

Il faudra décider avant le tournage si les questions seront enregistrées et si celui qui les pose sera filmé ou non, lors de l'interview, car cela détermine la façon de filmer.

Souvent, le questionnaire est donné à l'interlocuteur avant l'interview pour qu'il puisse préparer ses réponses.

Pour une interview, il est préférable de privilégier les prises de vue simples, de face ou de profil.

ÉTAPE 6 : FAIRE LE MONTAGE

Commencer par nettoyer l'enregistrement : supprimer tous les bruits, ratés et éléments que l'on ne veut pas utiliser.

1. Choisir ensuite les éléments importants dans le discours de l'interviewé ou dans le reportage.
2. Découper ces éléments et les placer dans le bon ordre, sur la timeline.
3. Ne pas oublier de laisser des blancs (espaces vides) minutés pour la présentation.
4. Réaliser le mixage et le montage en intégrant tous les éléments montés (plans de coupe, ambiances sonores, musiques, voix, titrages, transitions) sur une nouvelle timeline.
5. Une fois les éléments mixés ou montés, on peut écrire les textes : génériques, lancement et chute (introduction et conclusion), textes de liaison, incrustes de textes...
6. Écouter/visionner le résultat en vue de la présentation finale.
7. Exporter le fichier dans un format qui pourra être lu par un logiciel de diffusion vidéo : VLC, Lecteur Windows Media...

ÉTAPE 7 : PRÉSENTER LA VIDÉO

Envoyer les invitations et mener la campagne de communication suffisamment à l'avance pour que le public soit au rendez-vous.

Avant la projection de la vidéo, les enfants s'assureront que tout le matériel nécessaire est bien disponible : écran, haut-parleurs, prise USB ou lecteur DVD.

SÉANCES 20 À 32

Conception d'un spectacle de marionnettes

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 13 x 45 min



MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour fabriquer les marionnettes : papier, carton, journaux, gros scotch, ciseaux, laine, tissu, feutrine, marqueurs, feutres, peinture, colle, éléments de décoration, épingles, aiguilles, etc.



AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Salle d'activités.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer le langage et apprendre à s'exprimer.
- Mener un projet motivant, impliquant l'engagement de chacun.
- Mener un projet global, depuis la création des marionnettes et l'écriture du spectacle jusqu'à sa mise en scène.

PRINCIPE ET DÉROULEMENT

Cet atelier propose aux animateurs des activités pédagogiques pour travailler à la réalisation d'un spectacle de marionnettes. Pour le réaliser, les enfants vont mobiliser leur créativité manuelle, leur expression, leur capacité à collaborer afin de choisir une thématique en lien avec les droits de l'enfant qui leur tient à cœur, et de sensibiliser la communauté éducative, au sens large.

Ce projet peut être mené parallèlement à une opération « [Frimousses des écoles](#) » de l'Unicef. Dans ce cadre, retrouvez la description détaillée de l'atelier de création d'un spectacle de marionnettes dans le dossier pédagogique « [Ainsi font, font, font... les droits de l'enfant](#) ».

L'arrivée des marionnettes

ÉTAPE 1 : LE CHOIX DES PERSONNAGES

- Définir un thème
- Choisir les personnages

ÉTAPE 2 : LA FABRICATION DES MARIONNETTES

- Découvrir les différents types de marionnettes
- Se préparer à fabriquer une marionnette
- Fabriquer la tête et le corps de la marionnette

L'utilisation des marionnettes

ÉTAPE 3 : LA MANIPULATION DES MARIONNETTES

- S'initier à la manipulation des marionnettes
- S'approprier l'espace et se mettre en condition

ÉTAPE 4 : LA PAROLE ET LES GESTES

- Déclencher la parole
- S'initier au jeu d'acteur

La création du spectacle de marionnettes

ÉTAPE 5 : L'INVENTION DE L'HISTOIRE

- Créer un synopsis
- Élaborer un scénario

ÉTAPE 6 : LA PRÉPARATION DU SPECTACLE

- Travailler l'expression orale et scénique
- Préparer le décor et organiser le spectacle