

ARTS PLASTIQUES

# Allons voir la mer



ART

**Auteur**

La ligue de l'enseignement

—

**Public**

De 6 à 10 ans

—

**Nombre de participants**

Entre 10 et 12 enfants

—

**Nombre de séances**

7

—

**Durée**

Moyenne de 1 h 15 min par séance

—

**Temps de préparation**

🕒 🕒

—

## Présentation générale

Ce cycle permet aux enfants de découvrir les fonds marins grâce aux arts visuels. Les activités proposées leur font réaliser pas à pas une grande fresque collective.

Les objectifs de ce cycle sont de :

- développer une sensibilité artistique, un sens esthétique, de la créativité et une ouverture culturelle ;
- s'initier à l'utilisation d'outils de dessin et de peinture ;
- apprendre à décrire des œuvres et à mettre des mots sur les émotions qu'elles leur inspirent ;
- développer des qualités d'autonomie, de coopération, d'esprit critique et de respect des règles de vie collective.

## Idées de sortie en rapport avec le cycle

Visite d'un aquarium.

Visite d'un atelier d'artiste ou rencontre avec un artiste.

Rencontre avec d'autres enfants (maternelle, par exemple) dans le cadre d'un atelier collectif.

## Programme des séances

Séance 1 : allons voir la mer !

Séance 2 : à la manière de Matisse

Séance 3 : des algues et des coraux soufflés

Séance 4 : arc-en-ciel, le poisson

Séance 5 : trois pieuvres se disent bonjour

Séance 6 : un fond marin géant

Séance 7 : les habitants du fond marin géant

## Préparation du matériel en amont des séances

Préparer la salle avec les enfants afin de les impliquer dans le bon déroulement de l'activité. Veiller à ce que les enfants ne fassent pas tomber le matériel et respectent les règles de sécurité.

Disposer le matériel à différents endroits de la salle et laisser les enfants libres de s'en servir.

Disposer ensuite les tables de manière à former des « coins ateliers ».

**Attention** : certaines manipulations nécessitent la protection des tables avec des cartons ou des nappes en plastique. L'animateur doit également veiller à la protection des vêtements des enfants.

## SÉANCE 1

# Allons voir la mer !

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 1 h 40 min



### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Différentes photos imprimées représentant l'eau, notices imprimées (annexes 2, 3, 4, prévoir une de chaque par table), fonds de hublot préparés (annexe 1, un par enfant), encres (couleurs au choix) et gouaches : bleu, jaune, vert, blanc, noir, produit vaisselle (de préférence non coloré), pailles en plastique et 8 brosses plates, verres transparents, paires de ciseaux, colle, feuilles blanches 110 g (3 par enfant), gros sel.



### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir différentes techniques permettant de réaliser des fonds marins

## PRINCIPE ET DÉROULEMENT

### PRÉSENTATION DU PARCOURS

⌚ 10 min

Se présenter et présenter les règles de vie collective.

- « On va être ensemble durant 7 séances pour s'amuser à peindre, dessiner, représenter la mer et tout ce qui vit dedans, c'est-à-dire la flore et la faune maritime. »
- « Si vous le voulez, après que l'on ait vu ensemble différentes techniques, vous pourrez réaliser une fresque géante pour décorer le lieu de votre choix. »

Laisser les enfants s'exprimer.

Montrer des photos de fonds marins aux enfants et leur demander de décrire ce qu'ils perçoivent (trouver les nuances de couleur, les formes, les effets, les flous...).

Leur montrer ensuite des modèles de fonds marins pour leur donner envie d'essayer différentes techniques.

### TECHNIQUES EN ATELIERS

⌚ 40 min

Organiser des coins ateliers : soit par technique (les enfants tourneront alors d'un atelier à l'autre), soit par groupe (installer les enfants par groupe avec tout le matériel nécessaire pour réaliser les fonds et les laisser pratiquer suivant leurs envies).

Afin de rendre les enfants autonomes, laisser à disposition sur les tables les notices illustrant les différentes techniques : peinture à l'éponge (annexe 2), gouache et gros sel (annexe 3), encres et bulles de savon (annexe 4).

Mettre sur les tables des feuilles de brouillon afin que les enfants essaient et tâtonnent avant de produire leur œuvre finale sur la feuille de dessin.

### INITIATION DES ENFANTS AU LOGICIEL BD STUDIO

⌚ 40 min

L'animateur présente le logiciel à l'aide du VPI/vidéoprojecteur sur le tableau blanc de la salle. Il montre aux enfants un exemple de réalisation d'une plaquette simple.

## JE REGARDE LA MER DERRIÈRE UN HUBLLOT

🕒 10 min

Demander aux enfants de choisir leur fond préféré.  
Distribuer un hublot photocopié (annexe 1) à chacun et leur demander de l'évider.  
Coller ensuite le hublot sur le fond choisi.

## FIN DE LA SÉANCE

🕒 10 min

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).  
Demander aux enfants de décrire la technique qu'ils ont préférée.  
Présenter la prochaine séance : « À la manière de Matisse ! ».

## CONSEILS

Installer le matériel si possible en amont de la séance. Dans le cas contraire, installer le en faisant participer tous les enfants de façon ludique.

Il est aussi possible de mélanger plusieurs techniques sur une même feuille.

Faire ranger avant d'avoir terminé permet une meilleure implication de tous et laisse du temps aux retardataires pour finir.

Penser également à demander aux enfants de rapporter tous les bouchons de bouteille en plastique pour la séance 7.

### Précisions :

- le terme « faune maritime » désigne tous les animaux qui vivent dans l'océan ;
- le terme « flore maritime » désigne toutes les plantes qui vivent dans l'océan.

## SÉANCE 2

# À la manière de Matisse

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 1 h



### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Reproduction imprimée du tableau de Matisse *Polynésie, la mer*, paires de ciseaux, feuilles blanches 110 g, colle, gouache bleu clair et bleu marine, pinceaux, ruban adhésif.



### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir l'univers du peintre Matisse
- Créer un fond marin avec des découpages et des collages

## PRINCIPE ET DÉROULEMENT

### PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

⌚ 5 min

Rappeler les règles de vie collective, ce qui a été fait lors de la séance précédente et introduire la nouvelle séance.

- « Lors de la dernière séance, vous avez reproduit la mer. »
- « Aujourd'hui, vous allez découvrir un peintre, Matisse, qui lui aussi a imaginé la mer suite à son voyage en Polynésie. »

### DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DE MATISSE

⌚ 5 min

« Voici le tableau de Matisse. Il se nomme *Polynésie, la mer*. »

Projeter ou montrer l'œuvre de Matisse et demander aux enfants ce qu'ils voient.

Mots attendus : poissons, oiseaux, étoiles (de mer ?), algues, crevettes, bleu.

Faire émerger les deux bleus différents. Pourquoi deux bleus ? Les deux types d'animaux peuvent aider : animaux aériens et animaux marins. Henri Matisse veut traduire la mer et le ciel, sans doute le reflet du ciel et des oiseaux dans l'eau.

Faire observer que les algues forment comme un cadre : « Si on voulait faire pareil, comment s'y prendrait-on ? »

Laisser les enfants s'exprimer : fond bleu avec deux bleus différents bien étalés (un aplat) monochromes (sans nuance) et des silhouettes blanches découpées après les avoir dessinées.

### RÉALISATION ARTISTIQUE INDIVIDUELLE OU COLLECTIVE

⌚ 40 min

Laisser les enfants s'organiser et choisir s'ils veulent faire l'activité seul ou à plusieurs.

Commencer par peindre les fonds en couleur après avoir partagé la feuille en 10 parties comme sur le tableau de Matisse. Dans le cadre d'une réalisation collective, chaque enfant fait un fond de couleur et les fonds seront ensuite assemblés.

Dessiner sur une feuille blanche les silhouettes puis les découper.

Laisser le tableau de Matisse visible afin que les enfants puissent s'y référer.

Coller les silhouettes et les bandes d'algues quand le fond est sec.

Demander aux enfants de trouver un nom à leur tableau et une signature !

Installer le matériel de façon que les enfants puissent être autonomes.

## FIN DE LA SÉANCE

🕒 10 min

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Demander aux enfants qui le désirent de présenter leur tableau.

Présenter la prochaine séance : « Des algues et des coraux soufflés ». Penser à demander aux enfants de rapporter tous les bouchons de bouteille en plastique pour la séance 7.

## CONSEILS

Faire ranger avant d'avoir terminé permet une meilleure implication de tous et laisse du temps aux retardataires pour finir.

### À savoir

- Henri Matisse est un peintre, dessinateur et sculpteur français, né le 31 décembre 1869 à Cateau-Cambrésis.
- Il est le chef de file du fauvisme (courant artistique).
- Il invente la peinture aux ciseaux et découpe des formes de couleurs qu'il colle sur des fonds de couleurs.
- Il réalise le tableau *Polynésie, la mer* en 1946. Cette œuvre était destinée à devenir une tapisserie. Elle n'a donc pas été encadrée comme un tableau, ce qui explique le tour en algues pour que la tapisserie soit encadrée par elle-même et puisse être vue de différents côtés.

## SÉANCE 3

# Des algues et des coraux soufflés

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 1 h 10 min



### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Photos d'algues ou de coraux à projeter ou imprimer, notice de la technique des encres soufflées (annexe 5) imprimée en plusieurs exemplaires, feuilles blanches 110 g, encres de toutes les couleurs, pailles.



### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Créer autour de l'univers des algues
- Découvrir la technique de l'encre soufflée

## PRINCIPE ET DÉROULEMENT

### PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

⌚ 5 min

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance et introduire la nouvelle séance : « Aujourd'hui, vous allez découvrir une autre façon de reproduire des algues et des coraux avec de l'encre et des pailles. » Laisser les enfants imaginer les différentes possibilités.

### À LA DÉCOUVERTE DES ALGUES ET DES CORAUX

⌚ 5 min

Projeter ou montrer des photos d'algues et de coraux.  
Demander aux enfants de les décrire : forme, taille, couleur...

### TECHNIQUE DES ENCRES SOUFLÉES

⌚ 30 min

Installer les enfants par atelier.

Dans chaque groupe, mettre à disposition des pots d'encre de différentes couleurs (violet, jaune, vert, bleu, orange...), des feuilles de dessin et une paille par enfant.

Laisser les enfants s'amuser en leur donnant comme indication de monter le plus haut possible, de souffler dans des directions différentes pour faire les ramifications, de superposer des couleurs, de faire s'entrecroiser des algues.

### RÉALISATION LIBRE

⌚ 20 min

Laisser les enfants réaliser leurs idées : collage des pailles, dessin des algues à l'encre et au pinceau.

### FIN DE LA SÉANCE

⌚ 10 min

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Demander aux enfants qui le désirent de présenter leur réalisation.

Présenter la prochaine séance : « Arc-en-ciel, le poisson ».

## CONSEILS

Installer le matériel informatique avant de débiter l'activité pour projeter les photos d'algues et de coraux.

Laisser les enfants libres dans leur expression.

S'ils souhaitent explorer d'autres techniques, les laisser les expérimenter après leur avoir fait découvrir l'activité.

Veiller à ce que les enfants ne s'échangent pas les pailles et mettre à leur disposition des chiffons pour les essuyer.

## SÉANCE 4

# Arc-en-ciel, le poisson

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 1 h 30 min



### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

L'album *Arc-en-ciel, le plus beau des poissons des océans* de Marcus Pfister (Éditions Nord Sud, 1992), feuilles blanches 110 g, gabarit photocopié (annexe 6), crayons de papier, encres, gouaches et pastels de toutes les couleurs, gros sel, papier d'aluminium.



### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir l'histoire d'Arc-en-ciel, le poisson
- Réaliser des poissons de toutes les couleurs en utilisant les encres, les gouaches et les pastels

## PRINCIPE ET DÉROULEMENT

### PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

⌚ 5 min

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance et introduire la nouvelle séance : « Aujourd'hui, après la mer et les algues, nous allons peindre des poissons. » « Connaissez-vous des poissons ? »

Laisser les enfants s'exprimer puis leur proposer de leur raconter une histoire.

### LECTURE DE L'ALBUM

⌚ 15 min

« Je vais vous lire l'histoire d'Arc-en-ciel, le plus beau poisson des océans. »

Lecture de l'album en montrant à chaque fin de page les illustrations.

Laisser les enfants s'exprimer à la fin de l'histoire et décrire le poisson arc-en-ciel.

### RÉALISATION DES POISSONS

⌚ 40 min

Donner un modèle de poisson (annexe 6) aux enfants qui le désirent. Leur demander de dessiner les écailles. Plusieurs techniques pour peindre les écailles : soit avec des encres diluées, soit avec les empreintes de pouce trempées dans la gouache, soit aux pastels puis frottés avec les doigts sur la feuille.

Si les enfants utilisent les encres, il est possible d'utiliser la technique du gros sel (annexe 3).

Une fois le poisson entièrement colorié, découper des écailles dans du papier d'aluminium et les coller sur le poisson.

### RÉALISATION LIBRE

⌚ 20 min

Laisser les enfants réaliser leurs idées : collage des pailles, dessin des algues à l'encre et au pinceau.

### FIN DE LA SÉANCE

⌚ 10 min

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Demander aux enfants qui le désirent de présenter leur réalisation.

Présenter la prochaine séance : « Trois pieuvres se disent bonjour ».

## CONSEILS

La lecture de l'album doit être un moment de plaisir : laisser les enfants s'installer comme ils le désirent. Installer le matériel au fond de la pièce et laisser les enfants se servir librement.

## SÉANCE 5

# Trois pieuvres se disent bonjour

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 1 h 05 min



### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Photos de pieuvres imprimées ou à projeter, feuilles blanches 110 g, crayons de papier, gouache bleu cyan, magenta et jaune, pinceaux, craies sèches.



### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Jouer avec les couleurs pour comprendre la formation des couleurs secondaires à partir des couleurs primaires
- Utiliser les craies sèches et la peinture

## PRINCIPE ET DÉROULEMENT

### PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

⌚ 5 min

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance et introduire la nouvelle séance : « Aujourd'hui, après la mer, les algues et les poissons, nous allons peindre des pieuvres. »

« Connaissez-vous les pieuvres ? Qu'ont-elles de particulier ? »

Laisser les enfants s'exprimer et, si besoin, s'aider de photos pour montrer les huit tentacules.

### PRÉPARATION DU DESSIN

⌚ 10 min

Installer les enfants par atelier et leur demander de réaliser leur fond à la craie sèche.

Ensuite, leur demander de dessiner au crayon de papier trois pieuvres avec pour consigne : « Il faut que les tentacules de vos pieuvres envahissent toute la feuille et se croisent le plus possible. »

### ATELIER PEINTURE

⌚ 40 min

Une fois les dessins terminés, demander aux enfants d'organiser leur coin peinture : un pot de chacune des trois couleurs primaires (bleu, jaune, rouge), de l'eau pour rincer les pinceaux.

Chaque pieuvre doit être peinte d'une couleur primaire.

Peindre d'abord les têtes. Peindre ensuite un tentacule de la pieuvre jaune et un de la pieuvre rouge. Au croisement des deux tentacules, la partie sera ainsi orangée.

Laisser les enfants s'amuser à découvrir les effets obtenus en progressant à leur rythme.

### FIN DE LA SÉANCE

⌚ 10 min

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

« Que se passe-t-il quand les pieuvres s'emmêlent partout ? »

Demander aux enfants de présenter leur dessin s'ils le désirent et commenter tous ensemble les effets produits par le mélange des couleurs (explications en annexe 7).

Présenter la prochaine séance : « Un fond marin géant ».

## CONSEIL

Bien insister sur le fait que chaque pieuvre doit posséder huit tentacules et qu'ils doivent tous se croiser afin de faciliter le mélange des couleurs.

## SÉANCE 6

# Un fond marin géant

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 1 h 10 min



### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Photos de fonds marins imprimées ou à projeter, feuilles de brouillon et crayons de papier, rouleau de papier fresque, gouaches, encres, pastels, pinceaux, éponges, pailles, gros sel, papier d'aluminium.



### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construire un projet artistique collectif
- Réaliser le fond de la fresque collective

## PRINCIPE ET DÉROULEMENT

### PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

⌚ 10 min

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance et introduire la nouvelle séance : « À partir de toutes les techniques utilisées jusqu'à aujourd'hui, on pourrait créer un fond marin géant tous ensemble. Que pourrait-il y figurer ? »

Laisser les enfants s'exprimer sur tout ce que l'on peut trouver dans l'océan. Si les enfants manquent d'idées, leur montrer des photos de fond marin et les leur faire décrire.

Vous pouvez aussi encourager les enfants à noter toutes leurs idées sur une grande feuille.

### RÉALISATION DE L'ESQUISSE

⌚ 25 min

Proposer aux enfants de se mettre par 2 ou 3 afin de réaliser un brouillon de la fresque en y faisant figurer les éléments qu'ils imaginent et les techniques qu'ils pourraient utiliser pour les réaliser.

Demander ensuite à chaque groupe de venir présenter son projet.

Après discussion collective autour des bonnes idées présentées par les groupes, faire ensemble l'esquisse finale du projet collectif sur une grande feuille.

### RÉALISATION DU FOND

⌚ 25 min

Dérouler le papier fresque sur un plan horizontal et organiser l'espace avec les différents matériaux : « Par quelle technique doit-on commencer afin de pouvoir les superposer ? » (Voir séance 1)

Laisser les enfants réfléchir et s'organiser entre eux pour les différentes étapes.

Réaliser le fond du projet collectif.

Si le groupe est trop grand, réaliser deux fresques collectives.

### FIN DE LA SÉANCE

⌚ 10 min

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Présenter la prochaine séance : « On terminera notre fond marin géant en mettant toutes sortes d'animaux : poissons, pieuvres, méduses... »

## CONSEILS

Préférer l'utilisation d'un tableau pour noter les idées des enfants. Cela permet d'effacer et de changer d'avis facilement. Recopier ensuite sur une feuille toutes les idées à garder pour la prochaine séance.

## SÉANCE 7

# Les habitants du fond marin géant

👤 1 animateur niveau BAFA | ⌚ 1 h 10 min



### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Photos de poissons et de réalisations d'enfants sur la même thématique (imprimées ou à projeter), feuilles blanches 110 g, paires de ciseaux, colle, gouaches, encres, pastels, bouchons de plastique de toutes les formes et couleurs, papier crépon.



### AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Une salle avec plusieurs tables permettant de faire des petits groupes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construire un projet artistique collectif
- Réaliser le fond de la fresque collective

## PRINCIPE ET DÉROULEMENT

### PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

⌚ 10 min

Rappeler ce qui a été fait lors de la dernière séance et montrer l'esquisse du projet.

« Aujourd'hui, vous allez vous organiser pour dessiner, peindre, réaliser des pieuvres, des algues, des poissons de toutes les formes et de toutes les couleurs. »

« Pour vous aider, je vais vous montrer des photos de poissons mais aussi d'autres réalisations d'enfants qui peuvent vous donner des idées. »

Laisser les enfants s'exprimer.

### ORGANISATION DU TRAVAIL

⌚ 15 min

Chaque enfant annonce ce qu'il a envie de faire soit en s'inspirant de ce qu'il vient de voir, soit en réutilisant une technique vue précédemment, soit en créant quelque chose de complètement nouveau.

Bien répartir le travail afin que chacun trouve sa place dans la réalisation de l'œuvre collective et que celle-ci soit la plus riche possible.

Faire réfléchir les enfants sur le choix des couleurs et sur la place des poissons dans la réalisation finale.

Avant de commencer à dessiner, tous les enfants doivent se mettre d'accord. C'est un projet collectif !

### RÉALISATION DES ÉLÉMENTS

⌚ 35 min

Laisser les enfants s'organiser, préparer leur espace de travail et progresser à leur rythme. Lorsqu'un poisson est terminé, le découper puis le coller sur la fresque collective.

Si le groupe est trop grand, réaliser deux fresques collectives.

### FIN DE LA SÉANCE

⌚ 10 min

Ranger le matériel et nettoyer la salle (à faire tous ensemble).

Accrocher la fresque collective.

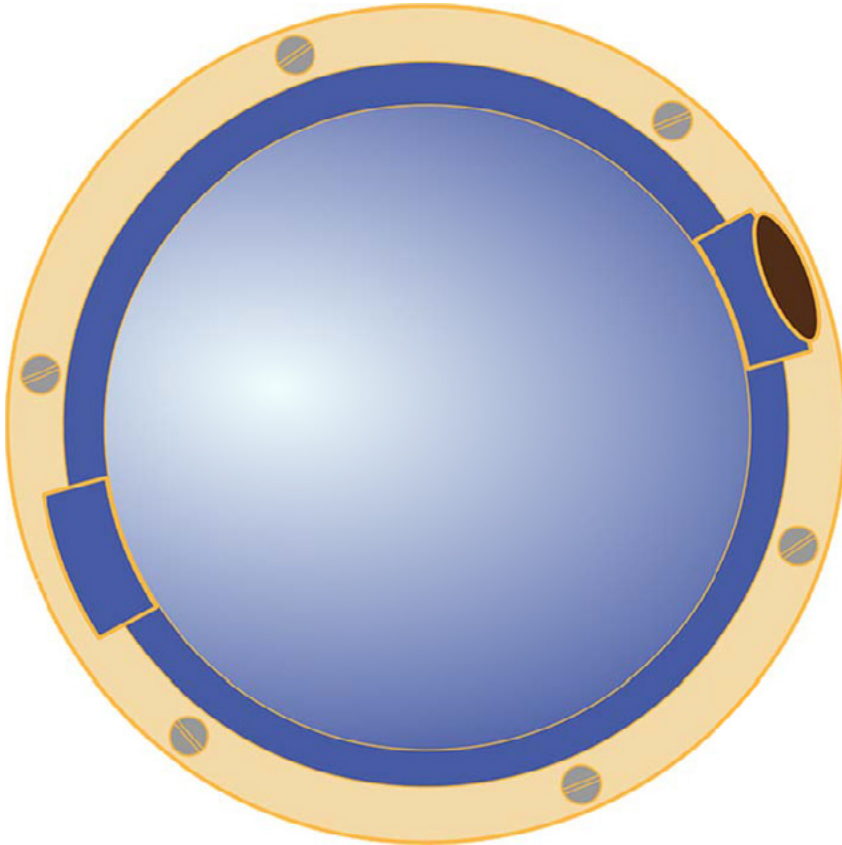
Faire la synthèse des sept séances.

Si possible, inviter d'autres enfants et leurs parents à venir admirer la réalisation finale.

# Annexes

## ANNEXE 1

### Hublot



---

## ANNEXE 2

# Technique de la peinture à l'éponge

## MATÉRIEL

1 feuille blanche 110 g  
Gouaches non diluées  
1 éponge « jaune » coupée en 4 morceaux  
1 palette ou 1 barquette alimentaire  
Un peu d'eau

## RÉALISATION

Disposer la gouache dans une palette ou sur une barquette alimentaire.  
Humidifier l'éponge en la trempant dans l'eau puis en l'essorant.  
Tremper l'éponge dans la gouache et tamponner la feuille délicatement en commençant par les couleurs les plus claires.

## ASPECT OBTENU

Aspect flouté, nuageux

## ANNEXE 3

**Technique de la gouache et du gros sel****MATÉRIEL**

1 feuille blanche 110 g  
Gouaches  
Gros sel  
1 brosse plate  
1 pot

**RÉALISATION**

Remplir 1/3 du pot avec de la gouache non diluée.  
Ajouter 3 cuillères à café de gros sel.  
Peindre la feuille blanche à la brosse plate.  
Laisser sécher.

**EFFET OBTENU**

Aspect rugueux

## ANNEXE 4

# Technique des encres et des bulles de savon

## MATÉRIEL

1 feuille blanche 110 g  
Encres (couleurs au choix)  
Produit vaisselle (de préférence non coloré)  
Des pailles en plastique  
Des verres transparents  
Un peu d'eau

## RÉALISATION

Verser dans un verre un peu de liquide vaisselle (deux ou trois pressions sur le flacon).  
Ajouter de l'encre colorée de couleur plutôt foncée (éviter le jaune).  
Éventuellement ajouter un peu d'eau. Cela aura pour effet d'éclaircir la couleur de l'encre et de faire un fond plus pastel.  
Bien mélanger avec une paille.  
Placer la paille bien au fond du verre et souffler. Des bulles apparaissent et forment une belle mousse.  
Poser délicatement la feuille sur les bulles. Celles-ci en éclatant vont déposer une trace.

## EFFET OBTENU

Aspect nuageux

Visionner la vidéo suivante pour découvrir le résultat obtenu : [youtube.com/watch?v=QcE79p8lhWo](https://www.youtube.com/watch?v=QcE79p8lhWo)

## ANNEXE 5

# Technique des encres soufflées

## MATÉRIEL

1 feuille blanche 110 g  
Encre  
Pailles

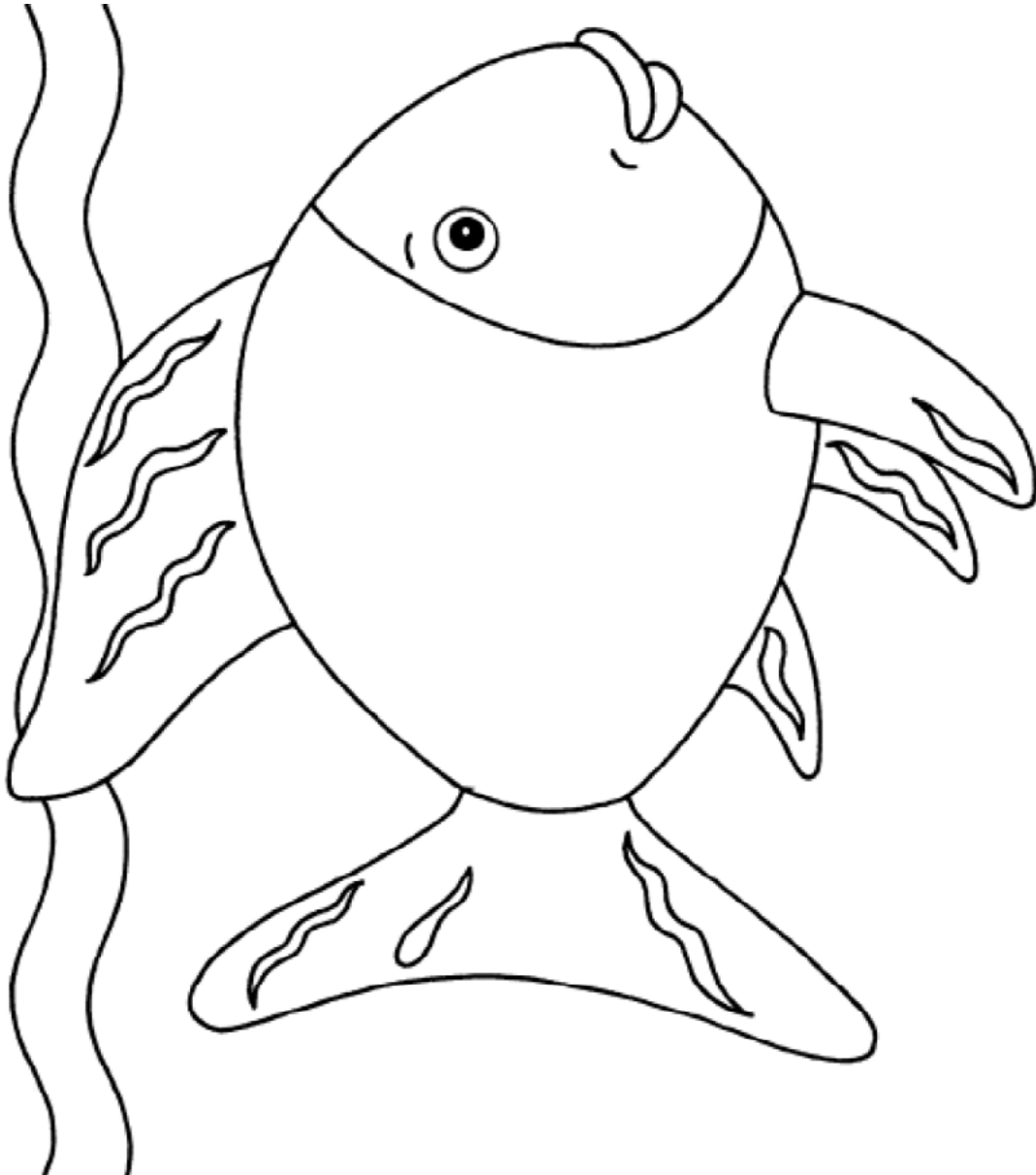
## RÉALISATION

Déposer une goutte d'encre sur la feuille.  
Puis souffler avec la paille sur la goutte pour la promener sur la feuille.



ANNEXE 6

**Arc-en-ciel, le poisson**



## ANNEXE 7

# Couleurs primaires et couleurs secondaires

**Les couleurs primaires sont :**

Le cyan



Le magenta



Le jaune



**On ne peut pas les obtenir par mélange.**

**Les couleurs secondaires sont :**

Le rouge



Le vert



Le bleu



**On peut les obtenir en mélangeant les couleurs primaires deux par deux :**

Jaune + Magenta



+



=



Cyan + Jaune



+



=



Magenta + Cyan



+



=

