
Enseigner la mer

Sommaire

3 Introduction

4 **PIRATERIE ET PIRATES, HIER ET AUJOURD'HUI**

5 Structure de la séance

10 **PIRATERIE ET PIRATES, HIER ET AUJOURD'HUI**

10 EN DÉBUT D'EPI À la découverte des pirates (EPI, dominante arts plastiques)

Introduction

La première édition d'*Enseigner la mer* associait, dans un même ouvrage, mise au point scientifique et séquences pédagogiques. Pour la deuxième édition – actualisée, repensée et enrichie – afin de tenir compte des évolutions géopolitiques et économiques, des progrès scientifiques et de l'évolution des programmes, la partie pédagogique est désormais en ligne.

Elle se compose de six séquences pour le collège [quatre en géographie, deux en histoire], de six séquences pour le lycée général et technologique [quatre en géographie, deux en histoire], de deux séquences en géographie pour le lycée professionnel et de scénarii pour les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI). Elle est complétée par un extrait cartographique de l'ouvrage publié dans l'univers Maîtriser de Canopé.

Ces séquences peuvent être mises en œuvre telles quelles ou constituer des bases documentaires pour d'autres leçons et enseignements. Par exemple, les cartes de synthèse réalisées pour la séquence « Mers et océans : un monde maritimisé » peuvent servir de point de départ à la construction de la carte « Les espaces maritimes : approche géostratégique » en terminale.

Nous vous invitons à naviguer pour découvrir et faire vôtre tout ou partie de ces propositions pédagogiques élaborées par des enseignants de l'académie de Rennes.

Tristan Lecoq et Florence Smits
Inspecteurs généraux de l'Éducation nationale

Piraterie et pirates, hier et aujourd'hui

Auteurs : Robert Bruno [arts plastiques],
Aimé Jacques-Alain [histoire-géographie],
Branquinho Paul [portugais]

Coordination du groupe de réflexion
« Mer et enseignements » : Grall Jean-Jacques

Structure de la séance

Le pirate fascine tout autant qu'il effraie. Quelles sont les représentations et les évolutions de celui-ci au cours des différentes époques ?

Titre du scénario: « Suite à la découverte d'une épave au large de la pointe Saint-Mathieu, une enquête est ouverte... ».

Production(s) finale(s) attendue(s)/Exposition de type enquête policière (textes, illustrations et scénographie).

PRÉSENTATION

Niveau: cycle 4.

Disciplines concernées: histoire-géographie, arts plastiques, lettres, langues, E.M.C. et documentation.

Durée du scénario: trente-six heures (si deux EPI par an ou vingt-quatre heures si trois EPI).

REMARQUE GÉNÉRALE

Les EPI étant intégrés aux enseignements de cycle 4, nous avons souhaité, avant tout, ouvrir des pistes de travail afin de permettre aux collègues d'adapter ces propositions en fonction des disciplines concernées et des niveaux scolaires dans lesquels l'EPI sera réalisé.

DESCRIPTION DE LA DÉMARCHE

Dans quelle mesure la piraterie dans le monde au XXI^e siècle a-t-elle des points communs et des différences avec la piraterie des siècles passés ?

« Dans le manoir de Portzmoguer en Plouarzel est découvert un trésor. Mille pièces d'or venant d'Écosse se trouvent à l'intérieur. Une lettre de course, un perroquet empaillé, les paroles du chant à la gloire de Portzmoguer. »

À travers une approche ludique et mystérieuse, l'objet de cet EPI est de faire construire aux élèves leurs savoirs sur le thème de la piraterie tout en prenant conscience des différences entre ce qui peut être perçu et la réalité historique et géographique.

SITUATION DE DÉPART, L'ENQUÊTE DÉMARRE

1. Pourquoi ces objets sont-ils là ?
2. À qui appartient ce manoir ?
3. Quelles activités exerçait le propriétaire ?

Il s'agit d'amener les élèves à découvrir qu'il était à la fois marin, pirate et militaire.

ÉTAPE SUIVANTE : ÉTABLISSEMENT D'UN LIEN PASSÉ – PRÉSENT

1. Les pirates existent-ils toujours aujourd'hui ?
2. Quelles sont leurs activités ?
3. Le pirate occupe-t-il toujours, dans la société, la même place que par le passé ?

Amener les élèves à découvrir que la piraterie est une problématique toujours contemporaine, vecteur de certaines images et réalités.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIFS

- Favoriser le travail en groupe.
- Acquérir une autonomie lors de la recherche documentaire.
- Développer un esprit de synthèse.
- Développer son esprit critique.
- Savoir s'organiser.
- Développer la communication écrite et orale.

COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE APPLICABLE À LA RENTRÉE 2016

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Préparer un exposé, prendre la parole et travailler à un projet.
- Utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- Comprendre comment, dans une société démocratique, des valeurs communes garantissent les libertés individuelles et collectives.

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique (compréhension du monde, accéder aux grands débats du monde contemporain).

OBJECTIFS COMPLÉMENTAIRES

- Se repérer dans le temps et dans l'espace (socle, 1 et 2).
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués (socle, 1 et 2).
- S'informer dans le monde du numérique (socle, 1, 2 et 3).
- Analyser et comprendre un document (socle, 1 et 2).
- Pratiquer différents langages (socle, 1 et 2).
- Coopérer et mutualiser (socle, 2 et 3).

PARTIE DU PROGRAMME DES DISCIPLINES CONCERNÉES

HISTOIRE

- 5^e : Étude d'un cas de piraterie en mer Méditerranée entre le VI^e et le XIII^e.
- 4^e : étude de cas de piraterie à travers la thématique du commerce à l'époque moderne.
- 3^e : Enjeux et conflits dans le monde après 1989 (lien avec l'E.M.C.).

GÉOGRAPHIE

- 4^e : Mers et océans : un monde maritimisé.
- 3^e : La France et l'Europe dans le monde (aspect géopolitique).

E.M.C.

Le droit et la règle: travail sur la justice (étude d'un procès de piraterie).

Le jugement: problèmes de la paix et de la guerre dans le monde et cause des conflits (étude d'un cas de piraterie contemporain).

L'engagement: les engagements européens et internationaux de la France (cas de l'opération anti-piraterie au large des côtes somaliennes).

ARTS PLASTIQUES

Travail autour de l'image (image et représentation du pirate à travers différents supports: peinture, bande dessinée, cinéma, etc.).

LANGUES VIVANTES OU RÉGIONALES

Exposition bilingue ou multilingues. Création d'un jeu de rôle avec incarnation d'un personnage. Création d'un quizz.

DOCUMENTATION

Maîtrise progressive de la démarche d'information et de documentation de l'élève.

CALENDRIER : JALONS OU GRANDES ÉTAPES DU SCÉNARIO

Nous avons volontairement proposé un découpage assez souple afin de permettre aux équipes de tenir compte des différentes contraintes rencontrées (groupes très hétérogènes, difficultés pour accéder à la salle informatique, etc.).

Trente-six heures environ sur un semestre.

Une première séance en co-enseignement pour présenter la démarche et le projet (deux heures pour l'enseignant).

Un quart du temps consacré à de la recherche documentaire (données historiques, géographiques, artistiques, etc.).

Un quart d'apports d'informations et de connaissances.

Un quart du temps pour la mise en forme des panneaux d'exposition, la restitution entre groupes de travail, etc.

Installation de l'exposition dans le centre de documentation (deux heures).

PRODUCTION FINALE VISÉE ET SON ÉVALUATION

– Réalisation de panneaux d'exposition à partir des ressources numériques collectées.

– Réalisation d'audio-guides par les élèves permettant une visite ultérieure en autonomie (en français et/ou en langue vivante).

On peut imaginer des panneaux d'exposition sur (la liste suivante doit être envisagée comme un ensemble de pistes, il ne s'agit pas de tout réaliser):

- la représentation stéréotypée du pirate,
- les lieux de vie du pirate,
- la vie du pirate,
- les rituels du pirate,
- les codes du pirate,
- les valeurs de la piraterie,
- comment devient-on pirate ?,
- Les différences pirate/corsaire,
- les femmes pirates,
- les pirates contemporains,
- les armes du pirate,
- les tenues de pirates,
- la lutte contre la piraterie hier et aujourd'hui,

- les bateaux de pirates,
- la justice des pirates (rendue par eux),
- la justice contre les pirates,
- l'économie de la piraterie,
- les lieux de la piraterie en fonction des époques,
- la piraterie a-t-elle toujours existé?,
- les chansons de pirate (à bord, dans les tavernes, etc.),
- la piraterie informatique,
- piller des ressources naturelles, est-ce de la piraterie?

Modalités de collaboration possible entre enseignants : utilisation de ressources de ballado-diffusion et demande éventuelle de formation par le réseau Canopé.

RÉPARTITION DES HEURES PAR DISCIPLINE

Le découpage va varier en fonction de deux critères principaux :

- nombre de disciplines impliquées dans l'EPI (de deux à quatre),
- en fonction des disciplines impliquées, les programmes peuvent contraindre à une répartition horaire égale ou inégale entre elles.

MATÉRIEL OU OUTILS

Utilisation de l'outil informatique et de Pearltrees pour le travail collaboratif, la centralisation et l'enrichissement des ressources.

Panneaux d'exposition à partir des ressources numériques collectées.

Audio-guides par les élèves permettant une visite ultérieure en autonomie (en français et/ou dans une langue vivante).

DÉTAIL DES SÉANCES RÉALISÉES PAR LES ÉLÈVES

Résumé des séances du scénario proposé aux élèves (si réalisé en 4^e) :

Dix-huit séances d'une heure ou deux heures.

Séance 1 : Présentation, en co-animation, du scénario de l'EPI, des activités à mener et lancement du scénario.

Séances 2 et 3 : Recherche de documents sur les pirates et la piraterie d'hier et d'aujourd'hui.

Séance 4 : À la découverte des pirates.

Séances 5, 6 et 7 : L'image du pirate au cinéma, dans la bande dessinée, la littérature et la peinture avec réalisation de travaux d'élèves.

Séance 8 : La piraterie au XVIII^e siècle.

Séance 9 : La piraterie aujourd'hui.

Séances 10 et 11 : Préparation d'un quizz bilingue.

Séances 12 et 13 : Installation de l'exposition.

Séances 14, 15 et 16 : Préparation de l'audio-guide.

Dernières séances : Visite guidée de l'exposition réalisée par les élèves (par exemple à des élèves de CM2 lors de la liaison lors des portes ouvertes du collège, etc.).

BILAN

Le scénario n'a pas pu encore être testé.

Par expérience, on peut estimer que les points forts seront :

- développement de la curiosité des élèves,

- développement du travail ou groupes et/ou en autonomie,
- le thème retenu va sans doute intéresser la grande majorité des élèves car la piraterie a une réelle résonance pour eux (cinéma, littérature, imaginaire, etc.),
- développement de l'esprit critique,
- mobilisation des différentes compétences des élèves.

Il faudra faire face à plusieurs difficultés :

- organisation quotidienne et programmation sur la période de l'EPI,
- concertation entre collègues,
- fonctionnement des groupes.

La réflexion sur la trace conservée par les élèves n'a pas été finalisée: carnet de bord, cahier dédié à l'EPI, identification des séances d'EPI au sein des disciplines concernées, etc.

Piraterie et pirates, hier et aujourd'hui

EN DÉBUT D'EPI	À LA DÉCOUVERTE DES PIRATES (EPI, DOMINANTE ARTS PLASTIQUES)	Objectif : Identifier l'image traditionnelle du pirate et la confronter à une réalité historique ; les pirates de l'Antiquité à nos jours, entre mythe et réalité
----------------	--	--

DESCRIPTION

Les modes d'organisation du travail des élèves (méthode de travail « pense – paire – carré ») : travail individuel de réflexion durant cinq minutes, puis travail en sous-groupes de deux pour confronter ses idées durant cinq minutes, puis travail en équipes de quatre pour mutualiser... ; la méthode « pense – paire – carré » permet de mener une réflexion plus aboutie que de débiter par un travail de groupes dans lequel un élève, très à l'aise à l'oral, imposerait ses idées aux autres.

Discussion d'un quart d'heure avec les élèves sur ce qu'est un pirate pour eux et élaboration du « portrait robot » du pirate. Illustration éventuelle de cette représentation « traditionnelle » par une photographie d'un pirate et un extrait de film (exemple : Pirates de Roman Polanski ou Pirates des Caraïbes). Mise en lumière de leurs représentations et explications de la construction de cette image « traditionnelle » : d'où leur vient toute cette imagerie ?

À partir de cette première étape, élaboration d'une série de questions afin d'ouvrir des pistes et des perspectives (environ vingt-vingt-cinq minutes). Par exemple : « La tenue des pirates a-t-elle toujours été celle-là ? », « Y a-t-il des pirates encore aujourd'hui ? », « Quel est le statut du pirate et comment ce statut évolue-t-il ? », etc.

Dans les séances 5, 6 et 7, par groupes de quatre, les élèves s'emparent d'une thématique abordée au cours de la discussion.

En fonction de la thématique choisie par le groupe, les élèves travaillent sur l'image du pirate en réalisant une production pouvant prendre différentes formes :

- transformation de photographies,
- dessin,
- réalisation d'un tableau,
- préparation de déguisements de pirates (afin de préparer une visite guidée costumée de l'exposition, etc.),
- ...

Portrait d'un pirate, extrait(s) de film(s), ouvrages autour de la thématique, accès au fonds documentaire du CDI et à l'Internet :

- Les outils TICE utilisés (cf. ci-après pour leur présentation) : catalogue en ligne du CDI (PMB) et moteur de recherche Internet.
- Les productions attendues (liens d'accès aux productions réalisées) : une production est attendue à l'issue de la séance 7.

Les modalités d'évaluation des apprentissages des élèves :

- Évaluation par l'observation des méthodes de recherche utilisées et de la collecte d'informations (conformément aux attendus du Socle) et de la réalisation finale.
- Évaluation de la capacité à prendre la parole et à écouter les autres.

OUTIL(S) INFORMATIQUE(S)/WEB UTILISÉ(S)

Nom de l'outil:

- Catalogue en ligne du CDI (PMB).
- Google ou autre moteur de recherche.

La proposition n'ayant pas été testée en situation, aucune production n'est actuellement disponible.

Dans le cadre des EPI, des prolongements sont prévus en histoire, géographie, E.M.C., lettres et/ou langues vivantes (en fonction des matières partenaires).

Pour approfondir

Une synthèse utilisable et illustrée: Pitiot Michael, *Pirates*, Douarnenez / Grenoble, Chasse-Marée / Glénat, 2009.