

UNE NOUVELLE ÉCOLE : QUEL DÉFI !

L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE, UNE NOUVELLE FAÇON DE TRAVAILLER

L'école élémentaire prend le relais de l'école maternelle dans laquelle votre enfant a développé sa personnalité et pris de l'assurance.

À l'école maternelle, votre enfant a appris à vivre avec d'autres enfants et il a commencé les apprentissages de base. Il quitte la grande section de maternelle, qui a pour mission d'aider chaque enfant à grandir et à acquérir de l'autonomie, des attitudes et des compétences qui lui permettront de construire les apprentissages fondamentaux de l'école élémentaire.

À l'école élémentaire, il redevient le « plus petit » chez les « grands ». C'est **une étape importante** pour lui et pour vous. Il a besoin que vous le rassuriez en manifestant votre confiance en lui et dans l'école qui l'accueille.

Il va découvrir de nouveaux espaces (un bâtiment souvent plus vaste, une nouvelle cour de récréation...), et cela peut l'impressionner. Rassurez-vous, votre enfant prendra ses repères à son rythme, et il sera de plus en plus autonome dans ses déplacements au sein de l'école.

Le matin, vous ne pouvez plus l'accompagner à l'intérieur de l'école (sauf bien sûr dans certains cas particuliers, comme un rendez-vous), et votre enfant peut, au départ, se sentir intimidé à l'idée de pénétrer seul dans l'établissement.

À la maison

Faites attention, surtout en début d'année, à ne pas exercer trop de pression sur votre enfant sans le vouloir. S'adapter à un nouvel espace, un nouveau fonctionnement, de nouvelles personnes, fait « grandir » votre enfant.

De votre côté, pensez à le rassurer. Vous pouvez partager avec lui vos souvenirs d'école, par exemple. Aidez-le à mettre des mots sur ses émotions pour mieux les vivre. Il va probablement

retrouver certains de ses amis de la maternelle et faire connaissance avec de nouveaux camarades. Ce sera pour lui l'occasion de faire de belles rencontres.

À l'école maternelle, l'apprentissage passe par le jeu. À l'école élémentaire, le temps en classe peut sembler plus contraignant à votre enfant car il doit rester davantage assis derrière son bureau. Mais l'enseignant fera attention à varier les activités (travail en groupe, ateliers...) pour stimuler ses élèves.

Votre enfant découvre de nouveaux outils : une trousse, un compas, un cahier de textes, etc. et de nouveaux apprentissages stimulants, classés par domaines d'enseignement, qui ont des noms plus « savants » qu'en maternelle : la géométrie, la grammaire, etc. L'enseignant s'attache à proposer des projets ou des activités qui croisent ces « matières ». Le CP est une grande **porte d'accès à l'autonomie** : je sais lire, donc je peux découvrir tout seul des histoires ; je sais compter, donc je peux acheter seul une baguette de pain ; je sais écrire, donc je peux envoyer un message à un ami etc.



Une clé en plus

Les professeurs savent rassurer leurs élèves tout au long de l'année pour les accompagner doucement vers l'autonomie. L'enseignant aura à cœur de proposer une pédagogie adaptée à son groupe d'élèves dans le but d'accompagner chacun vers le chemin de la réussite et du progrès. Il propose des activités d'apprentissage motivantes que les élèves ont du plaisir à retrouver : la littérature, le chant, les arts plastiques, le sport, les jeux mathématiques...

À l'issue d'une journée de classe, votre enfant peut avoir à relire une page de lecture, à revoir une leçon de sciences, d'histoire, etc. Les travaux demandés par les enseignants servent à mémoriser et à réinvestir les apprentissages découverts en classe.

En CP, votre enfant découvre une **nouvelle organisation de travail** : il doit notamment porter beaucoup d'attention à l'enseignement de la lecture. Cet apprentissage peut être fastidieux, surtout au début lorsque les automatismes de déchiffrage ne sont pas encore en place.

« réglé » peut être utilisée dans toutes les disciplines, mais c'est dans l'enseignement moral et civique qu'il prend davantage de sens¹¹.

Parfois, un sujet d'actualité, dont l'impact est national, s'impose à l'école tant il crée chez les élèves panique et confusion, comme lors des attentats de 2015. L'école doit offrir à ses élèves un **espace de parole**.

À la maison

N'hésitez pas à engager avec votre enfant une discussion argumentée à la suite d'un film ou d'un spectacle vu en famille, ou d'une actualité. Aidez-le à motiver ses avis et à ne pas se contenter d'un simple « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé ». Écoutez ses arguments et aidez-le à justifier son avis, vous serez souvent surpris par leur originalité et leur sagesse. En discutant avec lui, vous allez comprendre son point de vue et lui fournir des informations qu'il pourra réutiliser par la suite.

Une clé en plus

La qualité du langage des élèves est l'affaire de l'école comme celle de la maison !

À l'école, les enseignants font attention à s'exprimer avec clarté, à choisir un vocabulaire riche et précis. Ils prennent également le soin de reformuler les paroles de leurs élèves lorsque la tournure d'une phrase est incorrecte, les mots mal choisis ou imprécis.

Les élèves doivent apprendre à mettre des mots sur leurs sentiments et à agir dans le respect des autres, sans avoir recours aux insultes ou aux mots grossiers. Les gros mots n'ont pas leur place à l'école, mais lorsqu'il en sort de la bouche d'un enfant, l'enseignant doit prendre le temps d'en vérifier la raison et le contexte : est-ce un juron ou une insulte ?

Dès sa naissance, votre enfant apprend à parler en écoutant ses parents et ceux qui l'entourent. Par la suite, le langage familial joue un rôle essentiel dans les progrès qu'il fait. Soyez vigilant !

¹¹ www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=885639

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire, c'est comprendre : la compréhension est l'objectif final de l'apprentissage de la lecture.

Le Cycle 2 est la période déterminante pour l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Ces deux apprentissages sont étroitement liés et sont travaillés conjointement. Dans la continuité des apprentissages du Cycle 1, les élèves apprennent à décoder un texte pour acquérir de l'aisance et parvenir au cours du Cycle 3 à une lecture fluide faite à voix haute ou silencieuse. Des activités de soutien et de perfectionnement sont prévues jusqu'à la fin du Cycle 3 pour les élèves qui rencontreraient des difficultés.

Lire un texte, c'est surtout le comprendre et être capable d'en retirer les informations essentielles. Ces informations peuvent être écrites de façon explicite (en toutes lettres) ou implicite (sous-entendues), et c'est alors au lecteur d'apprendre à les découvrir. Les élèves apprennent donc à interpréter les textes qu'ils lisent, en comparant ce qu'ils ont compris avec les autres. Ils élaborent progressivement **des stratégies et des méthodes** pour identifier toutes les informations du texte en s'appuyant sur leurs connaissances. Ils vont chercher dans le texte des indices pour comprendre la logique de l'histoire, les relations entre les personnages...

Les textes proposés sont de natures différentes : littéraire, documentaire... Au fur et à mesure que les élèves développent leurs compétences en lecture, les textes deviennent plus complexes et plus ambitieux. Rencontrer des textes variés permet d'enrichir le vocabulaire, les connaissances sur la langue et de se constituer une culture littéraire.

Les activités d'écriture accompagnent la lecture, avec la création de carnets de lecture (pour noter ses réactions de lecteur, recopier des poèmes, collectionner des extraits de textes, etc.). Les élèves peuvent également produire un écrit pour conforter la compréhension d'un texte (répondre à des questions, prendre des notes, reformuler des informations, etc.). Au Cycle 3, les lectures sont également l'occasion de proposer aux élèves des situations d'écriture créative.

Apprendre à lire avec fluidité

Pour apprendre à lire, les enseignants de CP font un lien permanent entre le décodage (lire des syllabes qui composent les mots) et l'encodage (l'écriture de ces syllabes et de ces mots).

ÉCHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER

Les élèves sont amenés à **exprimer leur ressenti**, leurs émotions lorsqu'ils écoutent une musique, tout en respectant quelques règles : écoute, respect d'autrui, etc. Au Cycle 3, l'enseignant encourage ses élèves à argumenter leur avis. Lors d'une production collective (chorale par exemple), ils seront capables d'analyser leur interprétation afin de l'améliorer.

À la maison

Montrez votre intérêt pour les découvertes musicales de votre enfant en classe : les œuvres étudiées, les chants mémorisés ou les créations collectives. Accompagnez-le en lui offrant des rencontres musicales authentiques, dans des salles de concert ou des festivals. De nombreux sites proposent également des concerts en direct ou en différé. Nous vous recommandons particulièrement le site de Radio France¹⁶ ou celui de la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris (qui donne accès à plus de cinq cent cinquante concerts !).

En leur apprenant à apprécier et à comprendre les œuvres d'art, les enseignements artistiques fournissent aux élèves les clés nécessaires pour leur permettre de prendre part à la vie sociale. À l'école, ces enseignements participent donc au même titre que les autres domaines, à la construction de la personnalité des élèves et à la formation du citoyen.

L'HISTOIRE DES ARTS AU CYCLE 3

L'enseignement de l'histoire des arts est en lien avec l'éveil à la sensibilité artistique qui commence dès la maternelle et se poursuit aux Cycles 2 et 3. C'est un enseignement à part entière qui approfondit la rencontre avec les œuvres d'art et le patrimoine. Il permet à chaque enfant de se construire une culture personnelle qui s'appuie sur la connaissance, l'analyse et la sensibilité.

Cet enseignement présente deux caractéristiques : il est interdisciplinaire (il s'enseigne en lien avec d'autres domaines d'appren-

¹⁶ L'Orchestre Philharmonique de Radio France organise même des concerts familiaux à destination des enfants.

tissage, comme le français, l'histoire, la géographie, etc.) et transversal, il traverse tous les autres domaines d'enseignement pour mettre en valeur la dimension culturelle de chacun.

Les élèves, en fin de Cycle 3, doivent être capables, face à une œuvre d'art, de la décrire, d'exprimer ce qu'ils ressentent, ce qu'ils en savent (sur son auteur, son époque, la technique utilisée) et ce qu'ils en comprennent (quelle était l'intention, le message de l'auteur). Ils font **des liens entre les œuvres**, les comparent, comprennent à quoi elles servaient et pourquoi elles ont été réalisées.

Les expressions artistiques dans tous les domaines (peinture, architecture, danse, théâtre, etc.), de toutes les époques (Moyen Âge, époque contemporaine...) et de tous les pays sont concernées par l'histoire des arts. L'enseignant peut exploiter les ressources numériques pour donner à voir ou à entendre les œuvres d'art aux enfants, l'idéal étant de pouvoir les emmener dans des lieux artistiques, des musées, des concerts, des lieux culturels (châteaux, églises...).



Une clé en plus

Pour préparer la visite d'un lieu culturel (la grotte de Lascaux, le château de Versailles, un cirque traditionnel ou contemporain...), l'enseignant commence par recueillir les impressions des élèves (ce qu'ils pensent savoir et connaître de ce lieu, de son histoire, de son esthétique, de son usage). Il peut éventuellement leur demander de faire quelques recherches sur Internet ou de lire un document ou un article de journal. Il entretient la curiosité et la motivation avant la rencontre. Il peut aussi étudier les lieux avec ses élèves : organisation de l'espace, compréhension du plan, repérage des déplacements.

Il les sensibilise également à l'attitude à adopter lorsqu'ils seront sur place : on doit parler plus doucement pour ne pas déranger les autres, on ne doit ni courir ni stationner devant les œuvres, et surtout on doit respecter les œuvres elles-mêmes (« toucher avec les yeux »). Des consignes équivalentes peuvent être élaborées en classe avant d'assister à un concert.