

Laurent Perbos, *Le plus long ballon du monde*

DURÉE DE LA SÉQUENCE

02 min 40

NIVEAUX

6^e, 2^{de}

DESCRIPTION DU CONTENU DE LA SÉQUENCE

Le film présente l'œuvre de Laurent Perbos, *Le plus long ballon du monde* et examine ses formes en utilisant des images de synthèse. Sa proximité avec un objet sportif usuel, le ballon de football, interroge sur son aspect artistique : est-ce une œuvre d'art ?

Le film situe l'œuvre dans son contexte historique en le replaçant dans l'histoire de l'art du début du siècle, notamment en comparaison avec Mondrian. La citation à cet artiste revient régulièrement : suppression des courbes, formes géométriques, couleurs primaires, choix des titres. Le ton du film se veut décalé, comme l'œuvre de l'artiste, ni tout à fait proche ni tout à fait familier.

Le film conclut sur le sens donné à l'exploit sportif : en transformant un objet sportif, Perbos construit le record à volonté.

NATURE DES IMAGES

Images d'archives, extrait de match de football avec incrustation du ballon le plus grand du monde.

Laurent Perbos

- *Le plus long ballon du monde*, 2 m 40.
- *Ping-pong pipe*, 2002, bois, peinture acrylique, filet et raquettes de tennis de table, 274 x 152 x 152 cm.
- *Rainball*, 2015, ballons de basketball, tube inox, 120 x 20 x 20 cm.
- *Compositions avec jaune*, 2011, roue de vélo, rayon et moyeux, diamètre 63 cm.

Mondrian

- *Étude d'arbre*, 1905.
- *Composition N° VII*, 1916.
- *Grande Composition A.*, 1919.

NOTION ABORDÉE

Naissance de l'abstraction.

SUGGESTIONS D'UTILISATION EN CLASSE

En 6^e, on pourra interroger l'objet et ses fonctions. Il s'agira de proposer aux élèves d'inventer, de fabriquer ou de détourner un objet. Le ballon (balle de tennis, balle de ping-pong...) est un support possible pour réinventer une autre fonction ou pour utiliser sa forme afin de créer un nouvel objet. À ce niveau, l'objectif est de repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets. On en profitera pour mettre en regard Perbos et Duchamp et ses *ready-made*. Les élèves pourront distinguer les différents statuts de l'objet.

En 2^{de}, par le moyen du dessin, on pourra proposer aux élèves de travailler sur la notion de performance. Comment, en amplifiant un acte ordinaire, en faire un record ?

Le dessin servira de support au projet : un objet détourné de sa fonction première trouve une nouvelle fonction et permet d'interroger l'exploit. Le titre est également réfléchi dans la recherche de la performance.

