

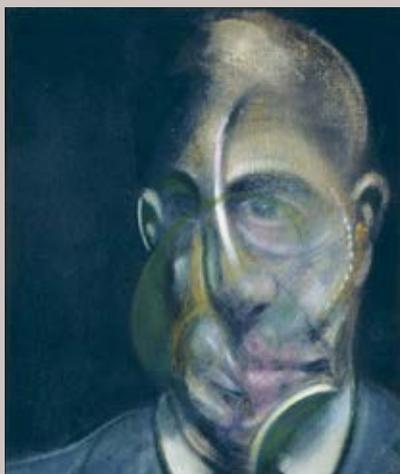
ENJEUX

« Le présent est le seul temps réel », explique l'écrivain Pierre Bergounioux. Si le futur est imprévisible, le passé semble relever de ce qui est avéré et objectivement connu. Pourtant, il est sans cesse interprété, reformulé, reconstruit. Qu'il s'agisse des souvenirs individuels ou du récit historique d'un groupe social donné, la mémoire est d'une grande plasticité. Les dynamiques sociales et politiques à l'œuvre expliquent la succession des régimes de mémorialité : un même événement historique peut être lu collectivement sous l'angle du héros puis sous celui de la victime, structurer une société puis tomber dans l'oubli. L'individu, lui, puisera d'autres représentations dans ses souvenirs, ou ceux transmis par ses ancêtres, qui se transformeront au gré de leurs reformulations successives. Dans tous les cas, la mémoire est un récit. À la fois produit d'un travail psychique et construction sociale, elle est plurielle par nature. Les dynamiques mémorielles ne peuvent se comprendre sans considérer le fonctionnement cognitif individuel qui gouverne la mémorisation, le souvenir et l'oubli. Conscients que la mémoire est toujours une représentation, les artistes et les écrivains y trouvent un moteur de création qui questionne en retour la plasticité de la mémoire.

- EXISTE-T-IL UNE RELATION ENTRE LE SOUVENIR D'UN INDIVIDU ET LA MÉMOIRE D'UNE SOCIÉTÉ ?
- QU'EST-CE QUI DISTINGUE MÉMOIRE ET HISTOIRE ET QUELS ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES CONSTITUENT DES « LIEUX DE MÉMOIRE » ?
- QUEL EST LE PROCESSUS COGNITIF À L'ŒUVRE DANS LE TRAVAIL DE MÉMOIRE ?
- QUELS SONT LES USAGES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES DE LA MÉMOIRE ?

Francis Bacon,
Portrait de Michel Leiris, 1976,
huile sur toile,
34 × 29 cm, Paris,
Centre Pompidou
- Musée national
d'Art moderne -
Centre de création
industrielle.

© The estate of Francis
Bacon/All rights reserved/
ADAGP, Paris and DACS,
London 2016. Photo : IC Centre
Pompidou, MNAM-CCI.
Dist. RMN-Grand Palais/
Bertrand Prévost



Henri Bergson,
« Le rêve » [1901],
in *L'Énergie
spirituelle* [1919].

“ Mais derrière les souvenirs qui viennent se poser ainsi sur notre occupation présente et se révéler au moyen d'elle, il y en a d'autres, des milliers et des milliers d'autres, en bas, au-dessous de la scène illuminée par la conscience.

Oui, je crois que notre vie passée est là, conservée jusque dans ses moindres détails, et que nous n'oublions rien, et que tout ce que nous avons perçu, pensé, voulu depuis le premier éveil de notre conscience persiste indéfiniment. Mais les souvenirs que ma mémoire conserve ainsi dans ses plus obscures profondeurs y sont à l'état de fantômes invisibles. Ils aspirent peut-être à la lumière ; ils n'essaient pourtant pas d'y remonter ; ils savent

que c'est impossible, et que moi, être vivant et agissant, j'ai autre chose à faire que de m'occuper d'eux. Mais supposez qu'à un moment donné je me désintéresse de la situation présente, de l'action pressante, enfin de ce qui concentrait sur un seul point toutes les activités de la mémoire. Supposez, en d'autres termes, que je m'endors. Alors ces souvenirs immobiles, sentant que je viens d'écarter l'obstacle, de soulever la trappe qui les maintenait dans le sous-sol de la conscience, se mettent en mouvement. Ils se lèvent, ils s'agitent, ils exécutent, dans la nuit de l'inconscient, une immense danse macabre. Et, tous ensemble, ils courent à la porte qui vient de s'entrouvrir.



Ancien village d'Oradour-sur-Glane, dit « village martyr », dont la population a été massacrée par une division SS le 10 juin 1944. Les ruines ont été figées et transformées en lieu du souvenir, comprenant aussi un centre de mémoire qui jouxte le site et qui en reconstitue l'histoire.

© Christian Guy/hemis.fr

LA MÉMOIRE EN MOTS

Mémoire collective/mémoire

individuelle La mémoire collective est la représentation sélective d'événements du passé qui participent à la définition de l'identité d'un groupe. La mémoire individuelle est constituée des souvenirs d'une personne. Alors que les historiens et les sociologues ont pour objet d'étude la mémoire collective, les neurologues et psychologues travaillent sur la mémoire individuelle et la psyché.

Mémoire et histoire « La mémoire est un vécu en perpétuelle évolution, l'histoire est une reconstruction savante et abstraite, plus encline à délimiter un savoir constitutif et durable. » Henry Rousso

Régimes de mémorialité Évolutions des configurations mémorielles selon le contexte, qui soulignent la plasticité de la mémoire.

Loi mémorielle Loi exprimant le point de vue officiel d'un État sur un événement dans le but de lutter contre la négation

de faits historiques avérés (en France, ces textes portent sur les génocides arménien et juif, l'esclavage, la traite négrière).

Lieux de mémoire « Les lieux de mémoire, ce sont d'abord des restes. La forme extrême où subsiste une conscience commémorative dans une histoire qui l'appelle, parce qu'elle l'ignore. [...] Musées, archives, cimetières et collections, fêtes, anniversaires, traités, procès-verbaux, monuments, sanctuaires, associations, ce sont les buttes-témoins d'un autre âge, des illusions d'éternité. » Pierre Nora

Mémorial Lieu de mise en scène publique de la mémoire, allant des simples monuments aux morts aux centres culturels, comme le Mémorial ACTe de Pointe-à-Pitre dédié au souvenir des victimes de l'esclavage.

Mémoire de travail Espace de travail de la conscience qui maintient, manipule et transforme des informations pendant des durées brèves. Certaines seront transférées dans les systèmes de mémoire à long terme.

Mémoire immunitaire Notre système immunitaire « apprend » à chaque fois qu'il rencontre un nouvel antigène et garde la « mémoire » de cet événement.

Mémoires sémantique, épisodique

Mémoires à long terme des connaissances générales et des événements personnellement vécus.

Mémoires d'écrivains Récit par un écrivain de sa vie en lien avec les événements historiques contemporains. Souvent considérés comme la préhistoire de l'autobiographie, les mémoires d'écrivains perdurent au xx^e siècle et connaissent un renouveau important après la Seconde Guerre mondiale.

Mémoire et citation L'une des expressions artistiques de la mémoire est la citation des maîtres. Écriture intertextuelle, références cinématographiques, tombeaux littéraires ou musicaux sont autant de pratiques artistiques qui utilisent les œuvres du passé comme un patrimoine à remémorer.