

Frison-Roche, *Premier de cordée*

DURÉE DE LA SÉQUENCE

02 min 36

NIVEAUX

Terminales L, ES et S

DESCRIPTION DU CONTENU DE LA SÉQUENCE

Le texte de Roger Frison-Roche raconte à la troisième personne le parcours physique d'un alpiniste, Pierre, héros du roman *Premier de cordée*. L'extrait relate, sous la forme du discours indirect libre, les pensées et émotions du personnage tout en narrant ses péripéties dans la neige. Il s'ouvre sur un paradoxe : les sentiments d'épuisement et d'impatience de Pierre, illustrés par de nombreuses phrases exclamatives, qui cherche à quitter les hauteurs escarpées pour descendre dans la plaine et rejoindre le foyer maternel. Alors qu'il a enfin quitté le versant montagneux et abordé la terre plate, son impatience provoque un accident : il glisse et se cogne contre des rochers. Après avoir repris connaissance, il contemple le paysage obscurci par le soleil couchant. Suit une description du pays du Mont Blanc, ses plaines, gorges et glaciers. Retour au narratif avec le récit de la marche de Pierre cette fois prudente, comparée à une fuite du « vertical », vers la plaine et le chalet où sa mère l'attend auprès d'un feu réconfortant.

NATURE DES IMAGES

Sur fond de la voix-off d'une lycéenne récitant le texte de Frison-Roche, des plans illustrent le sens du texte. Parmi eux, des paysages de montagnes, de torrents, de sentiers et de jambes marchant dans la neige. L'ensemble s'ouvre et se clôt sur les plans des lycéens lecteurs.

NOTIONS ABORDÉES

La description ; la narration ; le discours indirect libre ; le personnage.

SUGGESTIONS D'UTILISATION EN CLASSE

Des élèves de 1^{re} générale pourraient aborder cet extrait dans le cadre d'un groupement de textes autour de l'objet d'étude « Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours ». Une séquence autour du héros (du héros à l'antihéros) pourrait insérer ce texte. Ce dernier a l'intérêt de fissurer l'image lisse de la figure héroïque puisque le personnage y est montré en difficulté, soumis au vertige, impatient de renoncer à l'épreuve, pressé de retrouver les bras de sa mère ! Cette infantilisation ainsi que sa chute le présentent sous un aspect comique et bien peu glorieux. Enfin, l'importance de la nature et son ambivalence doivent être relevées : il y a d'un côté le milieu « vertical », hostile, sauvage et pointu et de l'autre le milieu « horizontal », maternel, apprivoisé par l'homme et accueillant. Le duel entre Pierre et la montagne rappelle le conflit originel entre l'homme et la nature. Ici, la montagne n'est pas loin de la forêt hostile, repaire du monstre et du merveilleux, où errent les chevaliers des romans de Chrétien de Troyes.