

Codex Borgia, le jeu de balle aztèque

DURÉE DE LA SÉQUENCE

03 min 03

NIVEAUX

3^e, 2^e

DESCRIPTION DU CONTENU DE LA SÉQUENCE

Le film présente un dessin aztèque sur papier d'écorce, le Codex Borgia. Il situe la découverte de l'œuvre dans son contexte géographique et historique.

Ce dessin, qui semble figurer un jeu sportif, est mis en mouvement par des images de synthèse et le plan de jeu s'active. On comprend comment se jouait le match : le déplacement des joueurs sur le terrain, la balle, les buts, les règles du jeu et on découvre deux grands personnages sur les côtés, arbitres et dieux à la fois.

Mais les dieux s'invitent au jeu : le terrain devient un espace de sacrifice humain et de cérémonie religieuse. Les perdants sont offerts aux dieux afin de permettre la renaissance de la nature. Le sang fertilise les sols.

Les joueurs entraînés durement, sélectionnés, étaient adorés des foules. Un parallèle est fait entre ce sport, le *tlachtli* (en fait un rituel religieux de la Mésoamérique aujourd'hui disparu) et le football qui l'aurait remplacé comme nouvelle religion.

NATURE DES IMAGES

- Dessin.
- Carte.
- Images de synthèses.

NOTIONS ABORDÉES

- Mésoamérique.
- Conquête espagnole.

SUGGESTIONS D'UTILISATION EN CLASSE

L'œuvre étudiée peut s'insérer dans le dossier thématique proposé au programme de l'histoire des arts : « Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge ».

En constituant un dossier « Art et Sport », les élèves pourront comparer la civilisation de la Mésoamérique et celle de la Grèce, par exemple avec ses jeux à Olympie.

En comparant des œuvres d'art entre elles, les élèves dégagent des critères de filiations entre ces œuvres d'époques différentes. Cette comparaison peut être également abordée du point de vue de l'espace : comment un espace en 3 dimensions est-il représenté sur un plan, et quelle est la place de l'espace symbolique (les dieux sont plus grands).

En 2^e, dans le cadre du thème « Imitation et narration à travers les arts, époques et civilisations », les élèves pourront insister sur les formes et représentations du récit. Comment l'espace est-il découpé pour permettre la narration ? Quels sont les différents modes de représentation en fonction de la civilisation ?