

Caillebotte

DURÉE DE LA SÉQUENCE

3 min 12

NIVEAUX

5^e, 3^e, 1^{re} L

DESCRIPTION DU CONTENU DE LA SÉQUENCE

Une voix off analyse l'œuvre *Les Canotiers ramant sur l'Yerres* de Gustave Caillebotte. La peinture est présentée dans son contexte historique et l'infographie permet d'isoler des détails pour une analyse plastique en relief.

L'œuvre est inscrite dans le courant de l'impressionnisme avec quelques caractéristiques mises en avant : sortie du peintre de son atelier, peinture sur le motif, sujet de la vie quotidienne.

Le style de Caillebotte est défini : le point de vue plongeant, la caméra subjective, la proximité du spectateur.

Le commentaire place l'œuvre dans son temps : on bascule des loisirs de l'élite vers les pratiques de masse, du sport vers la compétition. Le corps va devoir s'adapter à ces changements et subir la machine. Le siècle entre dans l'ère de l'industrialisation.

L'élite et la masse s'opposent : pour les uns le loisir et la détente dans l'activité physique, aux autres l'effort et la contrainte de la répétition.

NATURE DES IMAGES

- Peinture complétée d'infographies : *Les Canotiers ramant sur l'Yerres* de Caillebotte.
- En illustration du propos : *La Forge* d'Adolf Menzel et *The Tennis Party* de John Lavery.

NOTIONS ABORDÉES

- L'impressionnisme.
- La pré-industrialisation.
- La pratique de masse du sport qui l'éloigne des loisirs pour entrer en compétition.

SUGGESTIONS D'UTILISATION EN CLASSE

En 5^e comme en 3^e, les élèves peuvent travailler sur la transformation de l'image. En élargissant le cadre, les élèves expérimentent l'effet désiré par le peintre. Ils comprennent que le cadrage serré rapproche les spectateurs du sujet peint. Les dimensions de la peinture à l'échelle 1 sont interrogées : quels effets, quelles intentions ? Le point de vue plongeant questionne la place du spectateur, oisif, qui regarde des hommes dans l'effort.

En 1^{re}, le lien peut être fait avec l'histoire de la mutation des sociétés du XIX^e siècle. L'œuvre illustre un temps suspendu juste avant le passage à l'ère industrielle. Œuvre représentative de l'impressionnisme par le choix du sujet, la peinture par touches et le rôle de la lumière, elle est au carrefour de deux mondes. Elle montre déjà des hommes anonymes, interchangeables, dominés ici par le spectateur avant de l'être, sous peu, par la machine.