

# Boccioni

## DURÉE DE LA SÉQUENCE

2 min 55

## NIVEAUX

4<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup> L

## DESCRIPTION DU CONTENU DE LA SÉQUENCE

Des images d'archives présentent l'exploit réalisé par le cycliste Carlo Oriani qui remporte le Tour d'Italie. Cet exploit sportif est utilisé par Boccioni, peintre et théoricien du futurisme.

L'œuvre *Dynamisme d'un cycliste*, peinte en 1913, est décrite avec ces points forts : l'absence de recherche de la ressemblance et la volonté de représenter le dynamisme.

L'œuvre est située dans son contexte historique : le futurisme doit exprimer la modernité, la vitesse, la ville, les mécaniques en action et la glorification de la société industrielle.

L'analyse plastique est explicite sur les choix de l'artiste : contrastes, couleurs franches, décomposition du mouvement. Des éléments du tableau sont détournés pour permettre une meilleure compréhension.

La séquence se termine sur l'opposition entre la vision antique du corps humain dans l'effort et celle de l'homme moderne et de sa machine.

## NATURE DES IMAGES

- Images d'archives, photographies, infographies.
- Boccioni, *Dynamisme d'un cycliste*, 1913.
- Étienne-Jules Marey, décomposition des mouvements de l'homme.

## NOTION ABORDÉE

Futurisme.

## SUGGESTIONS D'UTILISATION EN CLASSE

En 4<sup>e</sup>, ces images peuvent être explorées sous l'angle de leur relation au temps. On établira un lien entre la peinture futuriste, les images du mouvement de Jules Marey et la notion de temps séquencé dans la BD.

On pourra expérimenter plusieurs formes de représentation de l'expression simultanée de l'espace et du temps. Comment représenter un objet en volume sur un espace en deux dimensions ? Comment mettre en œuvre le mouvement ? La création d'un folioscope, d'un thaumatrope ou d'un zootrope permet de comprendre l'origine du cinéma.

En 1<sup>re</sup>, dans le cadre d'un projet de réalisation d'un film, le regard sera porté sur cette œuvre et sur le futurisme plus généralement, dont le sujet principal est la représentation du mouvement. Comment l'événement (la course à vélo) est-il figuré ? Quelle est la place donnée à la figuration ? Quelle articulation entre figuration et abstraction ? Quel découpage du mouvement et du temps s'écoule sous nos yeux dans une œuvre à deux dimensions ? Pour permettre de mieux appréhender l'enjeu artistique qui se joue ici, on mettra en regard d'autres images, contemporaines de Boccioni, telles que l'Héraklès de Bourdelle par exemple.