

ENJEUX

Au XIX^e siècle, le regard sur le corps, entité visible qui incarne une personne, se transforme en profondeur avec les progrès sans précédent de la médecine scientifique. Son appréhension dans le champ médical permet d'en explorer sous un jour nouveau les contours, les limites. Avec la révolution pastorianne ou la méthode expérimentale de Claude Bernard émerge une connaissance plus juste d'un milieu intérieur et d'un extérieur du corps, qui perdure dans les développements les plus contemporains de la science. Le corps est également examiné sous l'angle de sa physionomie, trouvant des prolongements littéraires dans le théâtre romantique ou le roman réaliste. Le corps naturaliste est le reflet du corps-signe des hygiénistes et des phrénologues. Ce corps expérimental est aussi un corps de jouissance et de souffrance. Il s'incarne comme objet sensible en s'inscrivant dans le corps social. Avec une sensibilité renouvelée, les artistes questionnent la matière qui le compose et le sujet qui l'incarne. Ce nouveau regard pose la question de sa représentation réaliste, confirmée par l'arrivée du médium photographique puis remise en question au XX^e siècle dans sa figuration et sa mise en scène.

- COMMENT L'ÉVOLUTION DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES AU XIX^e, PUIS AU XX^e SIÈCLE, TRANSFORME-T-ELLE LA PERCEPTION SOCIALE DU CORPS ?
- QUELLES EN SONT LES REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES ?
- COMMENT LE CORPS INCARNE-T-IL À LA FOIS UN OBJET D'ÉTUDE ET LE SIÈGE DE LA PERSONNALITÉ DE L'INDIVIDU ?

REPÈRES

1771-1810	1811-1840	1841-1860	1861-1870	1871-1880
1775-1778 ■ Johann Kaspar Lavater, <i>L'Art de connaître les hommes par la physionomie</i>. 1796 ■ Edward Jenner, première inoculation du vaccin contre la variole. 1800 ■ Marie François Xavier Bichat, <i>Recherches physiologiques sur la vie et la mort</i>. 1810 ■ Franz J. Gall, <i>Anatomie et physiologie du système nerveux en général</i>.	1814 ■ Jean Auguste Dominique Ingres, <i>La Grande Odalisque</i>. 1816-1817 ■ François Magendie, <i>Précis élémentaire de physiologie</i>, tomes I et II. 1819 ■ Théodore Géricault, <i>Le Radeau de La Méduse</i>. 1840 ■ Hippolyte Bayard, <i>Le Noyé</i>, autoportrait photographique.	1842 ■ Honoré de Balzac, avant-propos de <i>La Comédie humaine</i>. 1853 ■ Claude Bernard, <i>Recherche sur une nouvelle fonction du foie</i>, thèse de doctorat en sciences naturelles. ■ Paul Broca fonde la Société d'anthropologie de Paris. ■ Série des portraits de Victor Hugo par son fils Charles sur l'île de Jersey.	1863 ■ Édouard Manet, <i>Olympia</i> et <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>. 1865 ■ Claude Bernard, <i>Introduction à l'étude de la médecine expérimentale</i>. 1867 ■ Émile Zola, <i>Thérèse Raquin</i>. 1869 ■ Edmond et Jules de Goncourt, <i>Madame Gervaisais</i>.	1871 ■ Émile Zola, <i>La Fortune des Rougon</i>. 1872 ■ Charles Darwin, <i>L'Expression des passions chez l'homme et les animaux</i>. ■ Étienne Jules Marey, mise au point de la chronophotographie. ■ Jean Martin Charcot, <i>Leçons sur les maladies du système nerveux faites à la Salpêtrière</i>. 1873 ■ Robert Koch, culture du bacille du charbon (<i>Bacillus anthracis</i>).



Henri de Triqueti, *Écorché*, xix^e siècle. Dessin au fusain, pierre noire, rehauts de blanc, sanguine. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.

	1881-1890	1891-1900	1901-1910	1911-1940	1941-1970
1877	1881	1891	1902	1912	1947
■ Auguste Rodin, <i>L'Âge d'airain</i> .	■ Louis Pasteur, premier vaccin conçu en laboratoire.	■ Paul Topinard, <i>L'Homme dans la nature</i> .	■ William Bayliss et Ernest Starling découvrent la sécrétine [hormone].	■ Marcel Duchamp, <i>Nu descendant un escalier</i> .	■ Judith Malina et Julian Beck créent le Living Theatre à New York.
■ Edmond de Goncourt, <i>La Fille Élisa</i> .	1881	1895	1906	1916	1958
1878	■ Edgar Degas, <i>Petite danseuse de 14 ans</i> à l'Exposition des œuvres des artistes indépendants.	■ Sigmund Freud et Josef Breuer, <i>Études sur l'hystérie</i> .	■ Charles Sherrington, <i>The Integrative Action of the Nervous System</i> .	■ Henry Delagenière applique les greffes ostéopériostiques [reconstitution des os] aux soldats blessés de la Grande Guerre.	■ Ian Donal, première échographie obstétrique.
■ Cesare Lombroso, <i>L'Homme criminel</i> .	1884	1896	■ Camillo Golgi et Santiago Ramón y Cajal, prix Nobel de médecine [structure du système nerveux].	1926	■ Jean Dausset, complexe majeur d'histocompatibilité.
1879	■ Élie Metchnikoff définit la phagocytose.	■ Auguste Rodin, <i>La Terre</i> .	■ Pablo Picasso, <i>Les Femmes d'Alger</i> .	■ Walter Bradford Cannon définit l'homéostasie.	1958
■ Alphonse Bertillon, premiers fichiers anthropométriques à la préfecture de Police de Paris.	1885	1900	1907	1932	■ Yves Klein, <i>Anthropométrie de l'époque bleue</i> .
1880	■ Paul Adam, <i>Chair molle</i> .	■ Paul Ehrlich révèle l'existence de molécules de surface ou récepteurs sécrétés en excès et libérés dans le sang, qui seront appelés anticorps.		■ Antonin Artaud, <i>Le Théâtre et son double</i> .	1969
■ Émile Zola, <i>Nana</i> et <i>Le Roman expérimental</i> .	1890				■ Frank M. Burnet définit l'immunologie comme « la science du soi et du non-soi ».
	■ Robert Koch, théorie infectieuse de la maladie.				