

TDC SOMMAIRE

LE CORPS À L'ÉTUDE | 1100 | 1^{ER} DÉCEMBRE 2015

4 L'ESSENTIEL

6 LE CORPS DÉSENCHANTÉ
Interview de Jean-Jacques Courtine

SCIENCES

12 L'ÉPREUVE DE L'EXPÉRIENCE
Jean-Gaël Barbara

18 INTÉGRITÉ DU CORPS ET IMMUNITÉ
Anne-Marie Moulin

22 LE SAVANT ET LE CRIMINEL
Marc Renneville

26 CORPS MEURTRIS, CORPS RECONSTRUITS ?
Sophie Delaporte

LETTRES

32 LA CHAIR SCANDALEUSE DU NATURALISME
Chantal Pierre

38 QUAND LE CORPS FAIT SIGNE
Claude Millet

42 LE VENTRE DES FEMMES
ET LE CERVEAU DES POÈTES
Sylvie Thorel

ARTS

48 LE CORPS : LIEU
D'EXPÉRIMENTATIONS
PICTORALES
Laure-Caroline Semmer

54 PREMIERS REGARDS ARGENTIQUES
Martine Ravache

58 MODÈLES VIVANTS
Guillaume Gaudet

60 LE CORPS EN SCÈNE
Patrick Lob

66 RESSOURCES

68 ABONNEMENT

Un dossier numérique téléchargeable composé de 9 modules pédagogiques est disponible en ligne.
Ces modules proposent des analyses de documents enrichis exploitables en classe sur la thématique du numéro.

MODULES PÉDAGOGIQUES À TÉLÉCHARGER SUR WWW.RESEAU-CANOPE.FR/REVUE-TDC

SCIENCES

- Claude Bernard : la mise au point d'une méthode
- Louis Pasteur : le premier vaccin conçu en laboratoire

LETTRES

- *Chair molle* d'Adam : une agonie naturaliste
- *Pierrette* de Balzac : la physiognomonie à l'œuvre
- *La Fortune des Rougon* de Zola : portrait d'une hystérique

ARTS

- *La Petite Danseuse* de Degas : le corps-signe de la ballerine
- *La Terre* de Rodin : le corps sculpté et ses fragments
- Le corps en scène : la mise en œuvre d'un projet théâtre