

MAÎTRISER

Pour étayer
vos connaissances

Sur les traces de son père, Tom évolue dans le microcosme de l'immobilier crapuleux. Sa rencontre fortuite avec l'ancien imprésario de sa mère, aujourd'hui disparue, réactive son désir de devenir pianiste concertiste. La complexité du personnage, tour à tour violent et artiste, évoluant entre un monde de gangsters et l'univers raffiné des concerts classiques, est mise en scène selon le modèle du contrepoint, qu'exprime la musique d'Alexandre Desplat. Cette tension entre vie vécue et vie rêvée pose la question de la construction de soi – entre modèles et contre-modèles, hérités ou recherchés –, sujet central du film *De battre mon cœur s'est arrêté*.

Pour accompagner les lycéens dans leur réception du film de Jacques Audiard, cet ouvrage en présente les principaux aspects : adaptation du film *Fingers*, de James Toback (1978), genre, structure, thèmes, image, lumière, musique, langage, etc.

De battre mon cœur s'est arrêté (César 2006 du Meilleur film) est l'une des œuvres inscrites au programme « Cinéma et audiovisuel », enseignement de spécialité, série L, en classe de terminale.

Bastien Ferré enseigne le cinéma, l'audiovisuel et les lettres. Également réalisateur, il navigue entre le court métrage de fiction (*Aux marches du palais*, 2011) et le documentaire (*Un monde sous la main*, 2014).

Thomas Steinmetz enseigne le cinéma et la littérature. Il anime également des débats littéraires au festival America de Vincennes, où il est par ailleurs interprète.

