

Plumes et pinceaux romantiques

> PAR CHRISTINE BOUTEVIN, PROFESSEURE DE FRANÇAIS À L'IUFM AQUITAINE

Place dans les programmes

FRANÇAIS

Langage oral. Lecture. Écriture. Littérature • Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun (fin CM2). Compétence 1 : la maîtrise de la langue française. Être capable de lire seul des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptées à son âge, de dégager le thème d'un texte, d'utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, de dire de mémoire, de façon expressive, une dizaine de poèmes et de textes en prose.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Le XIX^e siècle. Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (romantisme) • Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun (fin CM2). Compétence 5 : la culture humaniste. Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée ; mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures ; reconnaître et décrire des œuvres visuelles étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.

Objectifs et démarche

Cette séquence pédagogique prend tout son sens dans le cadre des nouveaux programmes 2008 et de l'introduction de l'histoire des arts dans l'enseignement à l'école élémentaire. Elle se propose ainsi d'aborder, au travers de la poésie et de la peinture, un courant artistique majeur du XIX^e siècle : le romantisme. Les artistes sélectionnés appartiennent aux listes de référence.

Les documents correspondent à deux domaines artistiques – la littérature ou art du langage et les arts plastiques – et constituent des œuvres patrimoniales d'une grande richesse. Les poètes retenus pour les **docs A, B et D à G** ont marqué l'histoire de la littérature française ; les élèves en poursuivront l'étude jusqu'au lycée. Le **doc C** est une œuvre phare des collections nationales du Louvre et le **doc H** est une référence au niveau européen. Ils permettront d'aborder diverses caractéristiques du mouvement romantique qui a connu un développement particulier en Allemagne.

Il est conseillé de situer les œuvres dans leur contexte historique, géographique et culturel. Des recherches documentaires sur le musée du Louvre, la maison Victor-Hugo à Paris, le château de Lamartine à Saint-Point ou le musée de Hambourg permettront de mieux comprendre la période et la place des artistes dans leur temps. La lecture d'ouvrages documentaires de jeunesse complétera ce travail de recherches (voir **Savoir +**).

Après avoir dégagé les caractéristiques du courant romantique lors des différentes étapes de la séquence, la mise en relation des deux modes d'expression artistique est possible : Victor Hugo et Eugène Delacroix sont sensibles aux événements politiques contemporains. Alphonse de Lamartine, Charles Baudelaire comme Caspar David Friedrich abordent la question de la méditation comme attitude philosophique face à l'agitation extérieure. L'expression des sentiments caractérise l'ensemble.

Les objectifs s'inscrivent dans le cadre des programmes 2008 du français et plus particulièrement de la littérature au cycle 3. Il s'agit pour l'élève de :

- Constituer un répertoire de références appropriées à son âge puisées dans le patrimoine.
- Participer à la constitution d'une culture commune.
- Exprimer ses réactions ou son point de vue à propos d'un texte et mettre en relation les textes entre eux.
- Mémoriser et dire des poèmes.

D'autres objectifs sont envisagés pour l'enseignement de l'histoire des arts.

- Se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence : poésie et peinture du XIX^e siècle.
- Utiliser de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique : analyse d'un poème et description d'une peinture.
- Maîtriser des repères dans le temps et l'espace.
- Développer une aptitude à voir et à regarder.

SAVOIR +

- JAFFRE Laura. *Victor Hugo, l'enfance voyageuse*. Paris : Syros, 1995.
- HUGO Victor. *Mon premier Hugo*. Toulouse : Milan Jeunesse, 2001.
- SELLIER Marie. *D comme Delacroix*. Paris : RMN, 1998.
- *Le Hugo*. Paris : Mango, 2001 (coll. Album Dada).
- *La Peinture romantique allemande*. Paris : CNDP, 1995.
- *La France au XIX^e siècle*. Jouac : PEMF, 1998 (coll. Bonjour l'histoire).

A Demain dès l'aube

● Victor Hugo (1802-1885), in *Les Contemplations*, 1856.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

B Sur une barricade

● Victor Hugo, in *L'Année terrible*, 1872.

Sur une barricade, au milieu des pavés
Souillés d'un sang coupable et d'un sang pur lavés,
Un enfant de douze ans est pris avec des hommes.
– Es-tu de ceux-là, toi ? – L'enfant dit : Nous en sommes.

– C'est bon, dit l'officier, on va te fusiller.
Attends ton tour. – L'enfant voit des éclairs briller,
Et tous ses compagnons tomber sous la muraille.
Il dit à l'officier : Permettez-vous que j'aie
Rapporter cette montre à ma mère chez nous ?
– Tu veux t'enfuir ? – Je vais revenir. – Ces voyous
Ont peur ! Où loges-tu ? – Là, près de la fontaine.
Et je vais revenir, monsieur le capitaine.
– Va-t-en, drôle ! – L'enfant s'en va. – Piège grossier !
Et les soldats riaient avec leur officier,
Et les mourants mêlaient à ce rire leur râle ;
Mais le rire cessa, car soudain l'enfant pâle,
Brusquement reparu, fier comme Viala,
Vint s'adosser au mur et leur dit : Me voilà.

La mort stupide eut honte et l'officier fit grâce.

C La Liberté guidant le peuple, 1831

● Eugène Delacroix (1798-1863). Huile sur toile, 260 x 325 cm. Paris, musée du Louvre.



D Le papillon

- **Alphonse de Lamartine (1790-1869), in *Nouvelles méditations poétiques*, 1823.**

Naître avec le printemps, mourir avec les roses,
 Sur l'aile du zéphyr nager dans un ciel pur,
 Balancé sur le sein des fleurs à peine écloses,
 S'enivrer de parfums, de lumière et d'azur,
 Secouant, jeune encor, la poudre de ses ailes,
 S'envoler comme un souffle aux voûtes éternelles,
 Voilà du papillon le destin enchanté !
 Il ressemble au désir, qui jamais ne se pose,
 Et sans se satisfaire, effleurant toute chose,
 Retourne enfin au ciel chercher la volupté !

E Les papillons

- **Gérard de Nerval (1805-1855), in *Odelettes*, 1852.**

De toutes les belles choses
 Qui nous manquent en hiver,
 Qu'aimez-vous mieux ?
 – Moi, les roses ;
 – Moi, l'aspect d'un beau pré vert ;
 – Moi, la moisson blondissante,
 Chevelure des sillons ;
 – Moi, le rossignol qui chante ;
 – Et moi, les beaux papillons !

Le papillon, fleur sans tige,
 Qui voltige,
 Que l'on cueille en un réseau ;
 Dans la nature infinie,
 Harmonie
 Entre la plante et l'oiseau !...

Quand revient l'été superbe,
 Je m'en vais au bois tout seul :
 Je m'étends dans la grande herbe,
 Perdu dans ce vert linceul.
 Sur ma tête renversée,
 Là, chacun d'eux à son tour,
 Passe comme une pensée
 De poésie ou d'amour !

F Les hiboux

- **Charles Baudelaire (1821-1867), in *Les Fleurs du mal*, 1857.**

Sous les ifs noirs qui les abritent,
 Les hiboux se tiennent rangés,
 Ainsi que des dieux étrangers,
 Dardant leur œil rouge. Ils méditent.

Sans remuer ils se tiendront
 Jusqu'à l'heure mélancolique
 Où, poussant le soleil oblique,
 Les ténèbres s'établiront.

Leur attitude au sage enseigne
 Qu'il faut en ce monde qu'il craigne
 Le tumulte et le mouvement ;

L'homme ivre d'une ombre qui passe
 Porte toujours le châtiment
 D'avoir voulu changer de place.

G Le port

- **Charles Baudelaire, in *Le Spleen de Paris* ou *Petits poèmes en prose*, 1869.**

Un port est un séjour charmant pour une âme fatiguée des luttes de la vie. L'ampleur du ciel, l'architecture mobile des nuages, les colorations changeantes de la mer, le scintillement des phares, sont un prisme merveilleusement propre à amuser les yeux sans jamais les lasser. Les formes élancées des navires, au gréement compliqué, auxquels la houle imprime des oscillations harmonieuses, servent à entretenir dans l'âme le goût du rythme et de la beauté. Et puis, surtout, il y a une sorte de plaisir mystérieux et aristocratique pour celui qui n'a plus ni curiosité ni ambition, à contempler, couché dans le belvédère ou accoudé sur le môle, tous ces mouvements de ceux qui partent et de ceux qui reviennent, de ceux qui ont encore la force de vouloir, le désir de voyager ou de s'enrichir.

H Voyageur contemplant une mer de nuages, 1818-1819

● Caspar David Friedrich (1774-1840). Huile sur toile, 95 x 75 cm. Hambourg, Kunsthalle.



© ELKE WALFORD/BPK, HAMBOURG, KUNSTHALLE

>> ANALYSES ET PISTES D'EXPLOITATION

A et B Souffrir et combattre

Au théâtre, les appels à la liberté par le refus des règles strictes et le mélange des registres ont contribué à faire de Victor Hugo le chef de file de l'école romantique depuis « la bataille d'*Hernani* ». Les textes choisis représentent deux versants du romantisme, l'un lyrique, l'autre politique. En effet, l'œuvre de Hugo est inséparable des transformations de l'époque : *L'Année terrible* retrace les événements de 1870, guerre franco-allemande et Commune de Paris.

Les Contemplations est un recueil construit autour d'un événement tragique, la mort par noyade en 1843 de la fille du poète, Léopoldine. Le **doc A**, poème de trois quatrains d'une grande simplicité et d'un lyrisme retenu, décrit le cheminement qui conduit le père affligé (« je ») vers son enfant adorée (« tu »). La relation affectueuse s'exprime à travers ce choix énonciatif. L'identification des déictiques est indispensable. La progression dans l'espace, de « la forêt » à la « tombe », et dans le temps, « Dès l'aube » au « soir », met en évidence l'itinéraire physique et sentimental du poète. Enfin, les deux derniers vers expriment la volonté d'immortaliser l'être cher. L'interprétation de l'offrande donnera l'occasion de travailler sur le sens symbolique de « vert » et de « en fleur ».

Poésie narrative engagée, le **doc B**, extrait de *L'Année terrible*, raconte en dix-neuf alexandrins une anecdote édifiante dont le personnage principal est un enfant arrêté au cours d'une émeute et qui évoque la violence faite aux insurgés : répétition du mot « sang », image des exécutions « éclairs », antithèse de « rire » et de « râle ». On travaillera la compréhension des éléments implicites : causes de l'arrestation, points de vue antinomiques (l'enfant est sincère et a le sens du devoir filial et patriotique ; l'officier le croit menteur, couard et naïf), moralité de l'histoire qui révèle que malgré tout le poète a foi en l'homme.

On dégagera avec ces deux extraits certains éléments propres à la poésie romantique : l'expression d'une sensibilité personnelle capable de toucher tous les lecteurs, et un élan humanitaire qui pousse le poète à s'interroger sur les événements historiques et sociaux, à s'engager dans des combats politiques et à défendre des idéaux républicains. ● Proposer les **Activités 1** et **2** p. 44.

C Romantisme et Histoire

Depuis 1822 et la présentation de son premier chef-d'œuvre, *La Barque de Dante*, Eugène Delacroix est reconnu comme l'artiste romantique par excellence. Avec *La Liberté guidant le peuple*, il illustre une thématique caractéristique de ce mouvement : la révolte contre l'ordre établi et la revendication de l'accès à la liberté. En 1830, Charles X viole la Constitution afin de rétablir la monarchie. S'ensuit un soulèvement meurtrier.

La description et l'identification des personnages sont essentielles pour la compréhension du tableau. Dans un halo de lumière, une femme, poitrine dénudée, bonnet phrygien sur la tête, tenant un mousquet dans la main gauche et brandissant un drapeau tricolore, symbole de l'unité nationale, se trouve en position centrale et conduit le peuple en révolte. L'artiste mêle l'allégorie à la scène historique, faisant de ce tableau une œuvre programmatique des futures révolutions. Au premier plan, dans le registre inférieur, sur le pavé et parmi les poutres d'une barricade, se trouvent les morts dont la position et la nudité manifestent la violence de la lutte. Un combattant aux couleurs du drapeau se dresse vers la Liberté. Une foule à l'arrière-plan, dans la poussière et la fumée, pointe des fusils. Deux hommes encadrent l'allégorie : un jeune garçon à sa gauche tire en l'air et à sa droite un personnage avec un chapeau haut de forme, le regard pensif tient une arme. Certains ont cru y reconnaître Delacroix lui-même. Ce tableau transmet l'enthousiasme et la fougue du peuple lors de ce soulèvement, mais dévoile aussi les éléments représentatifs du romantisme pictural : l'artiste prend son sujet dans l'actualité ; le peintre s'engage dans des combats politiques et sociaux. Couleurs et lumière prédominent, au mépris de l'exactitude de la perspective et de la précision des contours du dessin. L'énergie et la violence de la foule patriote sont l'expression de sentiments exacerbés.

● Proposer l'**Activité 2** p. 44.

D et E Envolées lyriques

Ces deux auteurs représentent deux aspects du romantisme, l'un lyrique, l'autre symbolique. Mais dans les poèmes, ils choisissent le même insecte ailé pour exprimer leurs aspirations profondes.

Alphonse de Lamartine publie « Le papillon » (**doc D**) dans les *Nouvelles Méditations poétiques* qui font suite aux *Méditations poétiques* de 1820 dont le succès de librairie fut considérable. Les thèmes de la nature et du temps s'associent à l'expression des sentiments personnels car ils sont le reflet du paysage intérieur du poète. Le papillon est la métaphore du désir de l'âme qui ne trouve satisfaction que dans le ciel. Les six premiers alexandrins conduisent le lecteur dans le sillon aérien de l'insecte (« nager », « s'enivrer », « s'envoler »). Pris dans un tourbillon rapide et éphémère, léger et presque immatériel, le papillon passe sans s'attarder à travers les airs (« aile du zéphyr », « azur », « souffle »). Dans les quatre derniers vers est développée la comparaison entre l'insecte virevoltant et la quête de l'absolu. L'écoute du poème permettra de rendre sensible le rythme à la fois régulier (coupure à l'hémistiche aux vers 1, 2, 4, 8, 9) et souple (vers 3, 6, 10). On fera visionner le DVD *Poèmes à voir* (CNDP, 2006), qui est une adaptation cinématographique du texte.

Odelettes, recueil de Gérard de Nerval, rassemble des poèmes rédigés quinze ou vingt ans avant la date de publi-

cation. Le titre indique qu'il s'agit de petites odes, c'est-à-dire de pièces poétiques au sujet léger et gracieux où le poète cherche la musicalité et la simplicité du chant. «Les papillons» (**DOC E**) présente trois parties. Cet extrait correspond à la première. La strophe initiale commence par une interrogation directe faite à des interlocuteurs anonymes auxquels le lecteur peut s'identifier par la reprise anaphorique de «moi» et des éléments de la nature. La strophe suivante développe un point de vue personnel. Le papillon y est décrit par accumulation d'images: une métaphore, «fleur sans tige», qui associe l'insecte à un végétal dont les couleurs restent au choix du lecteur, puis un symbole abstrait, «Harmonie», développé par «Entre la plante et l'oiseau» qui exprime le sentiment de plénitude du poète en observant le papillon. Beauté, légèreté, liberté, telles sont peut-être les valeurs qu'il incarne pour lui. La troisième strophe confirme les accents lyriques et symboliques du texte: utilisation du «je» et exclamation. Nerval se décrit au sein de la nature dans une attitude méditative. Il retrouve le papillon avec la comparaison «passe comme une pensée/De poésie et d'amour!» et propose une analogie entre l'insecte, l'inspiration poétique et le sentiment amoureux. ● Proposer les **Activités 1** et **3** p. 44-45.

les catégories littéraires classiques des genres. Alors que Hugo mélangeait comédie et tragédie, Baudelaire mêle prose et poésie. Le poème en prose offre «une forme assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience» (préface du *Spleen de Paris*). ● Proposer les **Activités 1** et **4** p. 44-45.

F et G Méditation

Comme en témoigne le choix du titre de son recueil, *Les Fleurs du mal*, Charles Baudelaire exprime son goût pour le scandale et la provocation tout en conservant celui des formes classiques. «Les hiboux» (**DOC F**) est un sonnet en octosyllabes dont la composition syntaxique épouse la disposition strophique. Seule la phrase «Ils méditent» rompt cette régularité et met en évidence le thème de la méditation; les oiseaux nocturnes servent à évoquer, dans un clair-obscur («noir», «rouge», «soleil», «ténèbres»), le besoin de retraite et de recueillement du poète.

«Le port» (**DOC G**) est un tableau à observer. Les éléments de la description permettront de travailler le vocabulaire portuaire, des couleurs et de la lumière, ainsi que le point de vue de l'observateur, couché et anonyme, qui dit le bien-être, le sentiment de résignation et de sérénité intérieure à contempler l'infini. Sur le plan de la forme, Baudelaire entre de plain-pied dans la modernité: *Les Petits Poèmes en prose*, publiés deux ans après sa mort, correspondent à l'expression d'une liberté formelle brisant

H Un tableau énigmatique

Le peintre allemand Caspar David Friedrich est représentatif de l'art romantique des pays du Nord. Ses œuvres (ruines, paysages crépusculaires) présentent un caractère mélancolique, une atmosphère froide où s'exprime l'angoisse de l'homme face à la nature. *Voyageur contemplant une mer de nuages* représente un homme de dos, juché sur un pic rocaillieux, situé au centre de la toile. Il s'impose ainsi placé comme sujet. Pourtant ses habits noirs, le paysage irréaliste qui l'entoure le rendent énigmatique. Le titre le nomme «voyageur». Mais de qui s'agit-il? de l'artiste lui-même? Figure-t-il le spectateur dont il guide le regard? un patriote allemand? Sa redingote serait en effet l'attribut des officiers morts pendant les guerres menées contre Napoléon (1813).

On repérera l'opposition des couleurs (sombres/clair), des éléments figuratifs (minéral, rocher/aérien, ciel), du registre inférieur et du registre supérieur. L'homme, point d'ancrage et de rencontre entre ces oppositions, est à la fois dans les nuages et sur la terre, proche par sa situation sur le rocher et lointain par son regard et sa position d'observateur. Il sert de transition entre les couleurs sombres (évoquant la mort?) et claires (dimension céleste et spirituelle de la brume et de la montagne). Le spectateur est comme le personnage sur un seuil, une limite qui le mène vers le lointain, l'invite à la rêverie, à la contemplation ou à la méditation. Certaines caractéristiques restent à mettre en évidence, elles correspondent au courant romantique allemand et sont propres à l'artiste: l'homme méditant auquel le spectateur s'identifie, le paysage artificiel empreint de spiritualité dans une composition qui utilise la perspective aérienne ou atmosphérique (couleurs bleu-gris et usage du flou), une composition et un cadrage audacieux de façon à créer une impression étrange (espace ouvert et profond, lumière blanche lunaire). ● Proposer les **Activités 1** et **5** p. 44-45.

>> CORRIGÉ DES ACTIVITÉS PP. 44-45

- 2 a.** Les sentiments d'amour et de tristesse sont implicites. Les termes qui les connotent: «tu m'attends», «seul»; ou l'image: «le jour sera pour moi comme la nuit». **b.** Le premier utilise «je» et «tu», l'autre «il»: les systèmes d'énonciation sont différents. Le **DOC A** évoque des sentiments personnels, le **DOC B** raconte une histoire édifiante.
- 3 a.** Comparaison: le papillon «ressemble au désir». On pourra substituer le verbe «ressembler à» par «être comme». L'évocation du papillon dans les **DOCS D** et **E** donnera lieu à un travail de vocabulaire et de commentaires.
- 4 a.** Le **DOC F** présente des vers et est un sonnet, le **DOC G** est en prose. **b.** Travail de vocabulaire en fonction des commentaires. **c.** Éléments descriptifs du paysage: «port», «nuages», «ciel», «mer», «phares», «navires», «houle». Termes évoquant la lumière: «colorations», «scintillement», «prisme», etc. Termes évoquant le mouvement: «nuages», «mobile», «changeantes», etc. Pour les hommes: «âme fatiguée des luttes de la vie»; «amuser les yeux»; «entretenir dans l'âme...»; «plaisir mystérieux et aristocratique pour celui qui...»: on travaillera sur le champ lexical de la mélancolie. Le lien entre les textes poétiques et le tableau permet de mettre en évidence le fait que le courant romantique concerne différents domaines artistiques, et que chacun possède son langage pour parler parfois des mêmes choses.

>> ACTIVITÉS

1 Qu'est-ce que le romantisme ?docs **A** à **H****Situer les artistes dans une époque. Découvrir un mouvement littéraire et pictural.**

- Observe tous les documents. Où se trouvent les informations qui servent à les présenter ?
- Souligne le nom des artistes. Quels sont les deux domaines artistiques auxquels ils appartiennent ?
- Souligne la date de naissance et de mort des artistes. À quel siècle ont-ils vécu ? Entoure les dates des œuvres. Quel est leur point commun ? Inscris ces dates dans l'ordre avec le nom des œuvres.

1800 —————> 1900

2 Des artistes engagésdocs **A** à **C****Découvrir des thèmes romantiques. Mettre un texte en voix.****a.** Lis le **doc A**.

- Liste tous les verbes utilisés à la première personne du singulier. Quelle signification ont-ils ?
- Où va le poète ? À qui s'adresse-t-il ? Souligne les expressions qui le montrent.
- Relève les mots ou les expressions qui évoquent ses sentiments.

b. Observe la mise en page des **docs A** et **B**.

- Quels sont les points communs et les différences entre les présentations de ces deux poèmes ?
- Entoure les pronoms personnels utilisés dans chacun des poèmes.
- Souligne de deux couleurs différentes les paroles des deux personnages (l'enfant et l'officier). Lis en murmurant quand il s'agit de l'enfant, et en criant lorsqu'il s'agit de l'officier. Puis fais l'inverse.

c. Observe le **doc C**. Ce tableau représente le soulèvement populaire contre Charles X qui dura trois jours (27, 28 et 29 juillet 1830).

- Indique où se trouvent les personnages à l'aide des mots suivants : premier plan, arrière-plan, à la droite de, dans le coin supérieur gauche, etc.

LES PERSONNAGES	OÙ SE TROUVENT-ILS ?
L'homme au chapeau haut de forme	
La foule armée	
Le garçon qui tire en l'air	
La Liberté	
Les cadavres	
L'homme en habits tricolores	

- À quoi reconnais-tu le personnage de la Liberté ? Pourquoi s'appelle-t-elle « la Liberté » ? Que symbolise-t-elle pour les autres personnages ?

d. Compare les **docs B** et **C**.

- Quel est le sujet commun à ces deux documents ?
- Pourquoi les artistes se sont-ils intéressés et s'intéressent-ils toujours à ce thème ?

3 Cœur et nature

docs D et E

Comprendre le langage poétique.

- a. Cache le titre du poème du **doc D**.
– Lis silencieusement les six premiers vers. Souligne les verbes à l’infinitif. Qui est évoqué ?
– Trouve dans les vers de 7 à 10 une comparaison. Quels sont les deux éléments associés ?
– Nomme un autre élément de la nature et un sentiment personnel que tu lui associes.
- b. Lis le **doc E** et compare-le avec le **doc D**.
– Souligne dans les deux textes les éléments qui évoquent le papillon.
– Lequel des deux poèmes préfères-tu ? Rédige ta réponse.

4 La méditation en poésie et en peinture

docs F à H

Établir des liens entre texte et production graphique. Participer à l’élaboration d’un projet collectif de création.

- a. Observe la disposition du texte dans les **docs F** et **G**. Lequel est en vers ? Lequel ne l’est pas ?
- b. Lis le **doc F**.
– Recherche tous les éléments qui te permettent de te représenter ces animaux.
– Que signifie « méditer » ? Recherche les mots et les expressions qui évoquent la méditation.
– Pourquoi Baudelaire associe-t-il les hiboux à la méditation ? Quel animal y associerais-tu, toi ? Justifie ta réponse.
- c. Lis le **doc G**.
– De quoi parle le poète ?
– Souligne de couleurs différentes les éléments qui décrivent le lieu, la lumière, le mouvement, les hommes.
- d. Observe le **doc H**.
– Comment le thème de la méditation est-il représenté ? Rédige ta réponse.
– Cherche sur internet ou en bibliothèque une autre œuvre de Caspar David Friedrich qui pourrait illustrer le poème du **doc G**.
- e. Trace sur une photocopie du **doc H** les diagonales puis les droites horizontale et verticale comme sur le schéma ci-contre. Quelles remarques peux-tu faire sur la place du personnage ?
- f. Découpe le personnage et le rocher, puis place-les sur une feuille au fond uni. Quelles impressions se dégagent ? Compare ta production avec le tableau initial. Pourquoi l’artiste a-t-il représenté le personnage dans ce cadre ?
- g. Qui peut être ce personnage ? Que regarde-t-il ? Que peut-il penser ? Écris-le dans une bulle que tu colleras sur ta feuille.

