

Stratégies pour lire au quotidien

Apprendre à inférer

- Annie **Gorzegno**
- Claude **Legrand**
- Patrick **Virely**
- Corinne **Gallet**

**Adaptation proposée par Serge Couderc
pour un public d'adultes**

L'auteur de cette adaptation

Serge Couderc est actuellement, à mi-temps, animateur et référent pédagogique de CLÉS 21, la plate-forme de lutte contre l'illettrisme de Côte-d'Or¹. Il a été pendant vingt ans responsable de la plate-forme de lutte contre l'illettrisme de l'agglomération dijonnaise (ACTI-LEC – Actions lire, écrire, compter). Il est également, depuis plusieurs années, intervenant à l'université de Bourgogne, en particulier, dans le cadre de la licence professionnelle « Formateur en milieu professionnel » ; il anime trois modules : « Sociologie de l'illettrisme », « Pratiques pédagogiques de la lecture » et « Activités numériques ». Par ailleurs, il est régulièrement sollicité comme consultant pour l'accompagnement et la formation de bénévoles ou de formateurs (formateurs des EPIDE – Établissements publics d'insertion de la Défense, formateurs et bénévoles d'une maison familiale rurale, bénévoles d'autres plates-formes de lutte contre l'illettrisme). Il a formalisé une méthodologie d'aide aux apprentissages à destination de jeunes et d'adultes en situation d'illettrisme ainsi qu'un positionnement « savoirs de base ».

Serge Couderc est titulaire d'une maîtrise en pédagogie, du diplôme universitaire de formation à l'aide aux apprentissages (DUF 2A – université de Bourgogne) et de la licence professionnelle « Gestion des ressources humaines / spécialité Formateur en milieu professionnel (université de Bourgogne).

Il a accompagné, pendant dix ans, comme formateur en mathématiques dans un atelier de formation individualisée, des jeunes et des adultes en situation d'illettrisme. Il a animé plusieurs groupes de création de supports pédagogiques d'aide aux apprentissages. Il anime depuis plusieurs mois, à CLÉS 21, un groupe de travail à partir du livre-outil *Lector & Lectrix* édité par Sylvie Cèbe et Roland Goigoux pour apprendre à comprendre les textes narratifs. Cet outil destiné à des groupes du CM1 à la SEGPA pourrait être adapté à des adultes qui n'ont jamais appris à réguler, à contrôler, à évaluer leur lecture. Serge Couderc est en lien avec plusieurs professionnels de la pédagogie, de la recherche, de l'orthophonie qui travaillent dans le champ de la lutte contre l'illettrisme.

Pour le contacter : sergemariec@aol.com

Les auteurs de l'ouvrage initial

Annie Gorzegno, conseillère pédagogique, **Claude Legrand**, ancien animateur informatique, **Patrick Virely**, professeur des écoles, coordonnateur de ZEP (Montbard), **Corinne Gallet**, enseignante ressource sur les troubles spécifiques du langage oral ou écrit.

1. La plate-forme d'accueil et d'aide à l'acquisition des savoirs et des compétences de base CLÉS 21 (Calculer, lire, écrire, savoir en Côte-d'Or) est née en janvier 2010 de la fusion des plates-formes DICOCLIC et ACTI-LEC. CLÉS 21 est portée par la Ligue de l'enseignement en partenariat avec l'UDCCAS 21 (Union départementale des CCAS et des CIAS de Côte-d'Or). En 2010, elle est financée par le Fonds social européen, le conseil régional de Bourgogne, le conseil général de Côte-d'Or, la Communauté de l'agglomération dijonnaise et l'État dans le cadre de la politique de la ville, et la Communauté de communes du pays châtillonnais. Pour contacter CLÉS 21 : maison des associations – boîte FF8 – 2, rue des Corroyeurs, 21068 DIJON Cedex. Tél. : 03.80.49.89.38. Courriel : cles21@laligue.org/

2. *Lector & Lectrix : apprendre à comprendre les textes narratifs*, CM1-CM2-6^e-SEGPA, ouvrage avec cédérom Sylvie Cèbe, Roland Goigoux, Paris, Retz, 2009.

Sommaire

Introduction	5
Stratégies pour lire : adaptation pour un public d'adultes.	5
Légitimité de cette transposition..	5
Adaptations nécessaires en amont	6
Fiches de travail	9

Introduction

STRATÉGIES POUR LIRE : ADAPTATION POUR UN PUBLIC D'ADULTES

Serge Couderc a découvert la première édition de l'ouvrage *Stratégies pour lire au quotidien – Apprendre à inférer* lors d'une intervention de Michel Fayol auprès d'étudiants de licence professionnelle sur le thème de « La compréhension », en particulier sur l'importance en lecture de bien gérer les inférences, les anaphores et les connecteurs. Cet ouvrage propose une catégorisation et une classification d'inférences dans une collection de textes de longueur croissante de la grande section de maternelle au CM2. Il a pensé qu'il pourrait être utile – moyennant des adaptations – auprès d'adultes qui ont des difficultés à inférer en lecture. L'adaptation de la démarche proposée devait aussi être – avec un soutien pédagogique approprié – facilement compréhensible et utilisable par un réseau d'intervenants volontaires bénévoles qui accompagnent ces adultes et dont le contrat pédagogique pouvait être d'améliorer leurs connaissances et leurs compétences en lecture et, notamment, de prendre conscience des inférences et d'en réaliser. Au cours de l'année 2007, l'ouvrage a donc été adapté pour des adultes qui bénéficient de l'accompagnement individuel « aide aux apprentissages de la lecture ». Cette adaptation se présente aujourd'hui en version numérique au format PDF et en version papier sous forme de trois classeurs au format A5 de 252 fiches cartonnées avec, sur chaque fiche, un seul texte et sa question, avec un code couleur pour chaque type d'inférence de la classification de Johnson et Johnson (1986) donnée en page 13 de l'ouvrage de référence.

LÉGITIMITÉ DE CETTE TRANSPOSITION

La transposition de la démarche proposée par l'ouvrage initial à un public d'adultes s'appuie sur le fait que, comme certains enfants, des adultes ont des difficultés importantes pour inférer en lecture, c'est-à-dire pour mettre en relation ce qui est écrit explicitement dans un texte et leurs connaissances préalables, et pour réaliser les opérations cognitives nécessaires à cette mise en relation.

Par ailleurs, peu d'outils simples et adaptés existent pour entraîner des adultes à « lire entre les lignes », à passer de l'implicite à l'explicite en lecture. Grâce à la publication de *Stratégies pour lire au quotidien*, une collection de textes scolaires existe. Elle est

basée sur « des présupposés de difficulté croissante » (page 13). Ses propositions pédagogiques sont tout à fait transférables à condition de tenir compte, d'une part, que la transposition doit s'adresser à des adultes et, d'autre part, que les séances pédagogiques proposées sont non pas collectives mais en tête à tête.

Ces propositions pédagogiques sont :

- travailler sur un apprentissage explicite de l'inférence (énoncer les indices, formuler des hypothèses, choisir la bonne hypothèse en la justifiant) ;
- permettre un développement de l'autonomie de l'apprenant,
- ne pas réaliser uniquement des exercices d'inférence, qui ne sont qu'un élément de l'apprentissage, mais travailler, en même temps, sur d'autres connaissances et d'autres compétences à développer pour mieux lire.

La manière d'utiliser le matériel proposé – qui peut varier en fonction des personnes accompagnées et selon les accompagnateurs – est explicitée à l'intervenant volontaire bénévole par l'un des membres de l'équipe d'animation de CLÉS 21 dans le cadre d'une aide pédagogique : aide à l'utilisation ou à la création d'un support ou d'un matériel pédagogique, aide à la mise en œuvre d'une séquence pédagogique, le tout en cohérence avec les objectifs opérationnels énoncés dans un contrat pédagogique et avec le projet et la demande de l'apprenant².

ADAPTATIONS NÉCESSAIRES EN AMONT

Voici les principales adaptations réalisées pour passer de textes à destination d'enfants à des textes à destination d'adultes :

- proposer un support prêt à l'emploi et simple d'utilisation ;
- construire un support facilement lisible par l'apprenant : par fiche, le texte, la question loin du texte, précédée d'une pastille de couleur indiquant le type d'inférence ;
- mettre l'ensemble des fiches dans un classeur à anneaux ce qui permet à l'intervenant bénévole de détacher et de sélectionner les fiches à utiliser ;
- identifier chaque fiche par une pastille de couleur correspondant à la classification des inférences en lien avec les schémas des lecteurs de Johnson et Johnson. Cela permet à l'apprenant une meilleure conscientisation de la diversité des éléments à inférer (pastille bleu foncé pour le lieu, rose pour l'agent, vert foncé pour le temps, bleu clair pour l'action, orange pour l'instrument, etc.). La présentation de cette classification et du code couleur figure en début de chaque classeur ;
- supprimer, dans l'ensemble des textes proposés, ceux qui ont lieu à l'école (« Les

2. Toute personne en accompagnement signe avec l'un des membres de l'équipe d'animation et le bénévole qui l'accompagne un contrat pédagogique dans lequel sont indiqués son projet ou sa demande et deux ou trois objectifs à mettre en œuvre pour acquérir connaissances et compétences en vue de la réalisation du projet ou de la demande (lire un texte de 60-80 mots, apprendre à comprendre un texte, reconnaître et utiliser 50 mots nouveaux, remplir un chèque, renseigner une fiche de stock, rédiger une lettre de motivation, accompagner la scolarité de son enfant....). Ce contrat est de trois mois et renouvelable autant de fois qu'il est nécessaire.

enfants s'installent dans le calme. La leçon va commencer... ») ou dans un univers lié à l'enfant (« Yacine a renversé son bol. Maman se dépêche d'essayer le chocolat qui coule sous la table... »);

– adapter certains textes pour qu'ils soient « lisibles » pour des jeunes et des adultes : par exemple, « Éric donne la main à sa sœur » devient « Éric donne la main à son fils ». Il s'agit de permettre à l'adulte lecteur de se construire, avec le moins de difficultés, de surcharges et d'interférences possibles, une représentation mentale cohérente du texte proposé. L'un des témoignages donnés ci-dessous montre que cette « lisibilité » est importante, en particulier pour les jeunes et les adultes les plus en difficulté avec l'écrit.

Quelques exemples

Beaucoup de textes de l'ouvrage initial sont utilisables tels quels, aussi bien pour des enfants que pour des adultes :

Il sautille dans l'herbe, picore quelques graines. Mon arrivée l'a soudain effrayé.

Qui est-il ?

Il ne roule pas sur la route parce qu'il n'a pas de pneus. Pour passer sous la mer, il roule dans un tunnel.

De quoi s'agit-il ?

Les rues sont illuminées. Il fait froid. J'aurai bientôt mon cadeau.

À quelle époque de l'année sommes-nous ?

Voici quelques exemples de textes adaptés (les mots mis en gras dans les textes initiaux nécessitaient d'être changés) :

textes initiaux pour des enfants	textes adaptés pour des adultes
C'est l'après-midi. Aline met son maillot, prend sa bouée et rejoint sa maîtresse . Où est Aline ?	C'est l'après-midi. Aline met son maillot de bain, prend sa bouée et rejoint son ami. Où est Aline ?
Éric donne la main à sa sœur avant de traverser. Il a peur des nombreuses voitures qui défilent devant lui.	Éric donne la main à sa fille avant de traverser. Il a peur des nombreuses voitures qui défilent.
Les élèves , sac au dos, sont ravis à l'idée de passer une journée à la ferme. La maîtresse fait l'appel. Le chauffeur attend que les vingt élèves soient tous bien assis pour démarrer.	Les personnes, sac au dos sont ravis à l'idée de passer une journée à la ferme. L'organisatrice fait l'appel. Le chauffeur attend que les vingt participants soient tous bien assis pour démarrer.
Ce matin, la voiture n'a pas démarré. Papa a téléphoné à M. Martin pour qu'il vienne l'aider.	Ce matin, la voiture n'a pas démarré. Paul a téléphoné à M. Martin pour qu'il vienne l'aider.
Papa vient de monter dans la voiture. Le soleil pointe à l'horizon, sortant à peine de la forêt qui coiffe la colline.	Robert vient de monter dans la voiture. Le soleil pointe à l'horizon, sortant à peine de la forêt qui coiffe la colline.

Témoignages d'intervenants bénévoles qui ont utilisé ce matériel

Témoignage d'Élisabeth

J'ai accompagné, durant deux années, à raison d'une heure par semaine, une jeune femme qui avait besoin d'améliorer ses connaissances et ses capacités en lecture. Au début, nous avons commencé par la lecture et la compréhension de mots et de phrases simples et, petit à petit, nous sommes arrivés à la lecture silencieuse et la compréhension d'un texte court. J'avais besoin de textes courts avec un vocabulaire simple et concret, avec des scènes concrètes situées dans des cadres familiers à l'apprenante, très évocatrices, faciles à s'imaginer. J'avais aussi besoin de textes qui permettent à l'apprenante de mesurer ses progrès. Les soixante premiers textes proposés au début de *Stratégies pour lire au quotidien* correspondaient bien à ce que je recherchais. Nous utilisons ces textes en conclusion de chaque séquence d'apprentissage. L'apprenante attendait ce moment de lecture silencieuse qui lui permettait de comprendre l'utilité et le sens des exercices de lecture proposés au cours de la séance et de mesurer elle-même, par cette mise en pratique de lecture, sa capacité à donner du sens à un texte court. Pour moi, c'était aussi un moyen de mesurer régulièrement ses progrès et ses difficultés en lecture. Concrètement, elle lisait le texte silencieusement. Je n'intervenais pas. Puis, je posais oralement la question proposée. Si elle n'arrivait pas à trouver la réponse, je lui suggérais de se faire un film du texte. Cet apprentissage lui a permis d'arriver à une bonne compréhension de textes courts de quatre lignes. Au-delà, c'était trop difficile pour elle et j'ai pu alors constater qu'elle ne progressait plus. Avec un texte plus long, elle n'arrivait pas à s'imaginer la scène ou la situation. Par ailleurs, elle n'arrivait pas non plus à se représenter mentalement des textes qui faisaient appel à une inférence sur le temps, comme par exemple : « Demain, comme tous les samedis, j'irai à la piscine avec mon frère. J'espère y retrouver mes amis habituels pour jouer. Quel jour sommes nous ? »

Témoignage de Françoise

J'accompagne depuis plusieurs années un jeune homme qui a besoin d'améliorer sa compréhension en lecture. Depuis plusieurs mois, nous utilisons *Lector et Lectrix*, livre outil publié par Sylvie Cèbe et Roland Goigoux.

Entre septembre 2008 et juillet 2009, nous avons travaillé, en particulier, avec les trois classeurs de *Stratégies pour lire au quotidien* adapté pour des adultes. Cela m'a permis d'entraîner et de tester les capacités d'inférence et de compréhension de mon apprenant sur des textes courts, puis plus longs et plus complexes.

Avec le recul de la pratique du livre *Lector et Lectrix*, je pense que les textes de *Stratégies pour lire au quotidien* ont également permis de travailler la flexibilité de l'apprenant, notamment avec les derniers textes proposés qui sont relativement longs et fournis en informations. La difficulté étant souvent pour moi de trouver des textes convenant aux apprenants, ces classeurs sont des supports faciles à utiliser de manière graduelle pour les accompagnants et tout à fait appropriés pour les apprenants. Par ailleurs, il n'est pas facile de trouver une collection de textes aussi riches pour apprendre à inférer.

Fiches de travail

Les textes des fiches sont tirés et/ou adaptés de l'ouvrage *Stratégies pour lire au quotidien* (collection «Au quotidien» - Scérén / CRDP Bourgogne - 2005). Ces fiches ont pour objectif d'améliorer la compréhension en lecture en développant des stratégies dans le domaine des inférences

Qu'est-ce qu'une inférence ?

Dans la lecture d'un texte, outre la compréhension d'informations explicites ou littérales, un lecteur peut avoir à élaborer, à l'aide de ces informations explicites, des interprétations implicites. Ces interprétations, appelées inférences, ne sont pas directement données dans le texte. Elles sont réalisées grâce aux informations explicites du texte et grâce aux connaissances et aux stratégies du lecteur.

Exemple : «Le renard se lèche les babines. Le fermier le poursuit une fourche à la main.» Que s'est-il passé ?

Ce n'est pas dit dans le texte mais chacun, grâce aux informations du texte et à ses connaissances préalables, peut dire ce qui s'est passé à la ferme. Chacun peut donc «inférer», proposer une interprétation.

Chaque fiche est identifiée par une pastille de couleur qui correspond à la classification des inférences en lien avec les schémas des lecteurs de Johnson et Johnson (1986).

Cette classification est composée de douze types d'inférences :

- **Lieu** : à quel endroit un événement s'est-il produit ?
- **Agent** : qui a réalisé l'action ?
- **Temps** : quand l'événement s'est-il produit ?
- **Action** : qu'est-ce que la personne a fait ?
- **Instrument** : qu'est-ce que la personne utilise comme outil ou instrument ?
- **Catégorie** : identifier un concept générique.
- **Objet** : identifier quelque chose qui peut être vu/touché ou dont on peut parler.
- **Cause – effet (inférer la cause)** : qu'est-ce qui produit un résultat ou un effet ?
- **Cause – effet (inférer l'effet)** : quel est l'effet, le résultat, la conséquence ?
- **Problème – solution (inférer une solution)** : quelle est la solution reliée à un problème ?
- **Problème – solution (inférer une cause)** : quel est le problème relié à une solution ?
- **Sentiment** : identifier un sentiment ou une attitude.

Les fiches de travail sont téléchargeables sur le site Internet du CRDP de Bourgogne, à l'adresse suivante :

<http://crdp.ac-dijon.fr/-Dossiers-thematiques-.html>

C'est l'après-midi. Aline met son maillot de bain, prend sa bouée et rejoint son ami.

● Où est Aline ?

Pierre s'installe confortablement et attache sa ceinture de sécurité.

● Où est Pierre ?

Éric donne la main à sa fille avant de traverser. Il a peur des nombreuses voitures qui défilent.

● Où sont-ils ?

Pauline est en colère : les autres stagiaires font beaucoup trop de bruit et la dérangent. Pourtant ici, il y a des consignes à respecter : il faut parler tout bas sauf pendant les pauses.

● Où se trouve Pauline ?

En entrant, je vois de nombreuses tables déjà occupées. Heureusement que j'avais réservé par téléphone.

● Où suis-je ?

Martine habite dans une petite ville de province. Le seul cinéma de la ville est ouvert le jeudi et le samedi. Ce matin, Martine a un peu de mal à se réveiller pour aller au travail. Hier soir, elle est allée voir *Harry Potter et la chambre des secrets* et elle est rentrée un peu tard.

● Quel jour sommes-nous ?

Des enfants crient tout autour de nous, excités par les nombreuses attractions. À certains endroits, les files d'attente sont longues et beaucoup de personnes s'impatientent. Nous sommes attirés par les bonnes odeurs des gaufres et des barbes à papa.

- Où sommes-nous ?

Le groupe de randonneurs avance prudemment sur le sentier étroit. Les rayons du soleil sont maintenant beaucoup moins chauds. Les ombres très allongées des promeneurs se distinguent à peine dans la pente de la montagne.

- À quel moment de la journée sommes-nous ?

Jérémie a réussi à trouver une place assise dans le compartiment. Les voyageurs sont très nombreux, tous chargés de bagages encombrants : palmes et masques de plongée, chaussures de randonnée, parasols. Jérémie est ravi de pouvoir partir trois semaines.

- À quelle période de l'année sommes-nous ?

Hier au soir, Marc est allé au cinéma. Il veut partager son enthousiasme avec Lucie. Il lui raconte quelques anecdotes. Lucie n'apprécie pas particulièrement les acteurs qui se produisent dans ce film, cependant elle semble convaincue.

- Que va faire Lucie ?

Aujourd'hui, il a fait très chaud. À l'heure du dîner, un orage éclate, le tonnerre gronde et soudain la foudre provoque une coupure d'électricité dans tout le quartier.

- Que va faire Roger pour que sa famille puisse terminer son repas ?

Quand nous avons changé de maison, Jacques a téléphoné à une entreprise spécialisée. Après avoir chargé les plus volumineux dans le camion, les hommes ont pris mille précautions pour les plus fragiles. Malgré tout, à l'arrivée, le bureau de Jacques était cassé.

- De quoi était rempli le camion ?

J'ai trouvé une idée géniale. J'ai remarqué qu'avec son stylo, Philippe ne fait aucune faute. C'est un vrai stylo magique. Si j'arrive à l'avoir, je serai le plus fort des plus forts. Philippe sort dans le couloir en laissant son stylo sur la table. Belle aubaine !

- Que va-t-il se passer ?

Mireille est en train de préparer le repas. Après avoir épluché tous les légumes et les avoir coupés en morceaux, elle les plonge dans l'eau de ce gros récipient. Elle ferme bien le couvercle et veille à ne pas oublier la soupape. Dans quelques minutes la maison sera bercée par son habituel chuchotement.

- Dans quel ustensile cuisent les légumes ?

Celles que je préfère, je les emprunte à la bibliothèque. Il y a des héros qui sont sympathiques et c'est plus agréable à lire quand on peut voir les personnages et ce qu'ils font sans être obligé de les imaginer...

● De quoi parle-t-on ?

Depuis que Pierre fait son régime, il ne quitte plus la salle de bains. Tous les soirs en rentrant du travail, il monte dessus, et selon le verdict de l'aiguille le dîner est léger ou plus copieux... Moi, j'ai envie de le casser ou de le mettre à la poubelle parce que je n'aime ni le céleri ni les haricots verts !

● De quel objet parle-t-on ?

Gérard est perdu dans l'ordre alphabétique. Vite, il tourne les pages, il a peu de temps pour rechercher l'information et contacter en urgence l'infirmière de service.

- Qu'utilise-t-il pour cette recherche ?

Un soir, Gaspard s'avisa de monter dans la camionnette de l'hôtel qui stationnait devant la porte. Le chauffeur était allé faire une course en ville. Gaspard monta par derrière, mais dès qu'il passa sur le siège chauffeur, la camionnette traversa la place, puis prit de la vitesse en descendant le village. Après quoi elle quitta la route, et finit sa course dans un pré. Les gens alertés se précipitèrent.

- Pourquoi la voiture a-t-elle dévalé la pente ?

Pendant son voyage, la sorcière perd son balai et se trouve projetée dans une salle. Pour détourner l'attention des gardiens, elle se cache derrière un tableau puis contre une statue, mais les visiteurs commencent à la regarder intensément.

- Où se trouve cette sorcière ?

Un délicieux dîner est préparé par l'aubergiste à notre intention et nous allons lui faire honneur. Les chevaux sont menés à l'écurie par le cocher. Ils sont nourris et pansés par le garçon d'écurie.

- À quel moment de la journée sommes-nous ?

Yasmina attend son amie devant le bâtiment, au pied des grandes affiches. La file d'attente s'allonge. Yasmina est impatiente, il ne reste que huit minutes avant le début de la séance. Un quart d'heure plus tard, Yasmina est très en colère et déçue.

● Pourquoi ?

Sophie le faisait glisser sur son chemisier, en avant, en arrière... De temps en temps, le long fil électrique la dérangeait et elle le repoussait calmement en dehors de la table. C'était agréable de regarder des mouvements aussi doux, aussi réguliers, mais ce que je préférais, c'était le léger chuintement de la vapeur qui s'élevait parfois de son instrument, comme s'il se plaignait d'avoir trop chaud.

● Quel instrument utilise Sophie ?

Je les préfère légers et très vivement colorés même si ce n'est pas la mode pour l'hiver. Mais malgré mes recherches, je n'en trouve que de trop épais et aux couleurs sombres, empilés sur les rayons ou pendus sur les cintres.

● De quoi parle-t-on ?

Il portait une sorte de salopette bleue, tachée aux jambes et sur le devant. Il ne regardait pas ce qu'il faisait, mais il semblait observer la route qui tournait à droite un peu plus loin. En fait il rêvait et il attendait que le pistolet s'arrête tout seul. Il se mit soudain à siffloter et cela couvrit le glouglou qui remontait du fond du réservoir...

● Qu'était-il en train de faire ?

M. Lenoir est un spécialiste renommé de l'étude des bactéries. Nous lui avons rendu visite dans son laboratoire où nous l'avons trouvé penché sur un instrument qui faisait toute sa fierté : avec son équipe, il observe la reproduction de ces animaux minuscules et cet instrument qu'on venait de lui livrer était encore plus performant que les précédents. Il pourra désormais observer tout ce qu'il veut...

- Quel est cet objet utilisé par M. Lenoir ?

Il fallait faire de la mayonnaise pour ce soir... Marie m'avait noté toutes les proportions et elle avait ajouté : « Attention, il faut que tous tes ingrédients soient à la même température », puis elle était partie au travail. Je me mis au travail : je sortis le vinaigre, la moutarde, le sel et le poivre du grand placard de la cuisine. J'allai chercher les œufs dans le réfrigérateur et l'huile à la cave car la bouteille de la cuisine était presque vide. Je n'eus aucun mal à séparer les jaunes comme Marie me l'avait appris il y a longtemps. Tout allait bien. Ma mayonnaise serait aussi bonne que la sienne. Il ne restait plus qu'à la battre au fouet en laissant tomber l'huile doucement au début, puis plus vite. Mais catastrophe ! Ma mayonnaise a tourné, elle n'a jamais voulu prendre et devenir onctueuse comme celle de Marie.

- Pourquoi ?

Alors que, depuis 1933, près de 4 000 témoins affirment avoir vu Nessie, le monstre du loch Ness, des équipes de savants et de journalistes ont organisé des expéditions scientifiques. Tout récemment, une nouvelle expédition a placé des caméras et des radars ultraperfectionnés au fond du lac. La chasse au monstre continue !

- Comment les scientifiques pensent-ils prouver l'existence de Nessie ?

Alertés par téléphone, les pompiers sont intervenus tout de suite. Ils ont procédé à l'évacuation de tous les habitants du quartier. La réparation a été effectuée immédiatement par les services spécialisés, l'odeur s'est atténuée rapidement et les habitants ont pu regagner leur logement deux heures plus tard.

- Quel problème a nécessité l'intervention des pompiers ?

Les vacances de Pâques venaient de commencer. Il y avait cinq heures que Pierre s'était envolé de l'aéroport pour rejoindre son ami à Hong Kong, de l'autre côté du globe. Tout à coup, l'avion se mit à tanguer, des cris s'échappèrent du cockpit, deux hommes cagoulés en sortirent. Encore maintenant, plusieurs jours après, il ressentait la même peur qui l'avait tenaillé jusqu'à ce qu'on les laisse descendre de l'avion après 24 heures passées dans une chaleur étouffante. Leur vie valait bien ces quelques millions.

- Que s'est-il passé pour que Pierre puisse terminer son voyage ?