

Objectifs de l'enseignement de l'orthographe au cycle 3

Acquérir des connaissances sur le système graphique pour le comprendre et intérioriser son fonctionnement

☞ **Les phonogrammes** : les lettres seules ou groupées (graphèmes) traduisent les sons (phonèmes) de notre langue :

- un même graphème peut traduire des phonèmes différents :
 $s \rightarrow [s] \text{ et } [z]$
- plusieurs graphèmes peuvent traduire un même phonème :
 $s, sc, ss, t, c \rightarrow [s]$
- la position induit certaines formes graphiques et pas d'autres :
 $c/\ç, s/ss, g/gu/ge$
- certaines graphies sont plus fréquentes que d'autres.

[Ø]	eu	eux, heureux, euro	malheureux, jeudi, peut-être, déjeuner	deux, creux, dangereux, heureux, joyeux, mieux, vieux, nombreux, les yeux, les cheveux, je peux, il peut, je veux, il veut, milieu, peu, bleu, lieu, jeu, feu
	œu	(des) œufs		(des) bœufs, vœu, nœud

☞ **Les morphogrammes** :

- **Les marques de rappel** : dans les mots, certaines lettres rappellent l'appartenance à une famille de mots (*chapeau-chapelier, main-manuel, etc.*) ou la traduction du genre (*petit-petite, blanc-blanche, etc.*).
- **Les préfixes et les suffixes.**
- **Les marques qui apparaissent ou disparaissent** : la relation sujet-verbe, le temps employé, l'accord dans le groupe nominal.

☞ **Les logogrammes** : deux ou plusieurs mots ayant la même prononciation ont souvent des graphies différentes.

Acquérir un comportement de « bon orthographeur » pour produire des textes sans erreur

- ☞ **Écrire de mémoire un certain nombre de mots.**
- ☞ **Réaliser automatiquement les accords.**
- ☞ **Émettre des hypothèses de graphie pour les mots inconnus** et utiliser les connaissances acquises pour les écrire.
- ☞ **Relire « orthographiquement » les textes produits.**
- ☞ **Corriger les erreurs en utilisant le bon outil.**

Comment ?

- ☞ **En mémorisant des mots choisis pour leur fréquence** lors des séquences de mémorisation de mots.
- ☞ **En étudiant les graphies liées aux phonèmes et en repérant des probabilités de graphie** lors des séquences de mémorisation de mots.
- ☞ **En identifiant des régularités, en découvrant des principes de fonctionnement** lors des séquences de mémorisation de mots.
- ☞ **En structurant et en appliquant les principes de fonctionnement découverts** lors des séquences de synthèse :
 - les graphèmes (lettres ou groupes de lettres) transcrivent des phonèmes ;
 - la formation du pluriel, du féminin des noms et des adjectifs ;
 - les lettres finales muettes et l'accent circonflexe ;
 - l'accord du participe passé avec le sujet ;
 - le graphème *ai* ;
 - les consonnes doubles ;
 - la formation du pluriel des noms composés ;
 - des homonymes grammaticaux ; *ou* et *où*, l'adverbe *tout* ;
 - *quel(s)/quelle(s) - qu'elle(s)/qu'il(s)*.
- ☞ **En construisant et en utilisant une typologie des erreurs** lors des séquences de dictée : la grille de relecture et celle de codage des erreurs.
- ☞ **En faisant expliciter les stratégies orthographiques employées** lors des séquences de dictée.
- ☞ **En utilisant des instruments permettant de réviser l'orthographe d'un texte** lors des séquences de dictée et lors de toute production de textes : le dictionnaire et le cahier-outil d'orthographe joint à cet ouvrage.

N.B. : pour compléter ce travail, il convient d'utiliser parallèlement le fichier *Travailler autrement en grammaire* qui propose, en liaison avec la production d'écrits, des activités de transposition de texte pour maîtriser les accords sujet-verbe, les accords dans le groupe nominal et les marques liées à la conjugaison.

Présentation des activités proposées

Trois ¹ grands types de séquences

1. Séquences de mémorisation de mots : quatre mots sont mémorisés chaque jour de la semaine sauf quand il y a une synthèse, une dictée ou une évaluation (durée maximale : une quinzaine de minutes).

2. Séquences de synthèse : quand les principes de fonctionnement ou les régularités, observés et utilisés lors de la mémorisation de mots, sont découverts.

3. Séquences de dictée : une fois par semaine.

Des évaluations sont proposées tous les deux mois.

1. Séquences de mémorisation orthographique de mots

Une liste de mots les plus fréquents répartis du CP au CM2

Ces séquences vont permettre aux élèves de mémoriser les mots retenus pour le CM2 à partir de l'échelle Dubois-Buyse et de la liste fournie par le ministère ². Cette liste est la suite de celles établies au cycle 2, au CE2 et au CM1 et que l'on retrouve ci-après pages 23 à 30.

Ces mots à mémoriser ne sont pas proposés au cours de l'année dans n'importe quel ordre ; ils ont été regroupés de façon à alimenter la synthèse qui clôt en général deux à trois semaines d'étude. Si, par exemple, pendant trois semaines, des mots contenant des lettres finales muettes sont mémorisés, la synthèse sur les lettres muettes intervient alors en fin de troisième semaine, quand les élèves en ont appréhendé le rôle.

1. Au CE2 et au CM1, il y avait un autre type de séquence : le bilan phonie/graphie au cours duquel les graphies des différents phonèmes étaient revues ; il n'y en a plus au CM2. Si des élèves ont besoin de revoir certaines graphies, des textes sont proposés dans le cahier de l'élève pour les retrouver et les réviser. En outre, ces graphies sont revues lors de la mémorisation de mots, plus particulièrement dans les trois premières semaines de l'année, mais aussi chaque fois qu'on écrit un mot. Une synthèse en troisième semaine permet de faire le point sur ce rôle essentiel des lettres : la transcription de sons. Dans son cahier, l'élève retrouve aussi dans les premières pages, tous les phonèmes de la langue et leurs graphies.

2. On pourra la trouver sur le site suivant : <http://eduscol.education.fr/D0102/liste-mots-frequents.htm>

Une observation réfléchie des mots que l'on écrit

Lors de ces séquences, il s'agit pour l'élève d'écrire le mot à mémoriser plusieurs fois : - **c'est de l'orthographe, il faut écrire, écrire !** - :

- il écrit le mot dans des groupes nominaux en réalisant les accords (*pâle : des teints pâles*), dans des groupes syntaxiques (*briser : ces informations me brisent le cœur*) et/ou en employant des homonymes grammaticaux (*contenir : ce seau contient dix litres ; elle se contient pour ne pas pleurer*);
- il l'écrit en le rapprochant d'autres mots pour observer des régularités :
 - régularité à la fin des mots :
écurie comme *galerie*
 - régularité dans la formation du féminin ou du pluriel :
bref-brève, vif-vive ; des cerveaux comme *des chapeaux*
- il l'écrit en le rapprochant d'autres mots pour comprendre sa construction et celle de ses dérivés :
sûre → *sûreté* comme *grossière* → *grossièreté*
- il écrit ses homophones s'il y en a :
la chaîne de vélo, le grand chêne de la forêt

Quand l'étymologie peut aider à comprendre l'orthographe du mot, l'enseignant fait référence à l'origine de ce mot notamment pour justifier certaines lettres muettes ou l'accent circonflexe :

tabac vient de l'espagnol *tabaco* puis *tabacum* en latin ;
âne du latin *asinus* s'est écrit *asne* puis *âne*.

Comment procéder concrètement en classe ?

La démarche est la suivante, tout en sachant que pour chaque mot, toutes ces activités ne seront pas réalisées. Il faut faire un choix en fonction de ce que savent ou non les élèves, de leurs besoins, de leurs difficultés particulières :

- ☞ Le maître dit le mot, en demande la nature, en fait expliciter le sens ou les sens à l'aide de phrases, fait éventuellement donner des synonymes, des opposés.
- ☞ Ensemble, on l'épelle phonétiquement.
- ☞ On émet des hypothèses de graphie pour chaque phonème, on vérifie dans le dictionnaire (pas pour tous les mots mais le faire au moins pour un des mots de la séquence afin de s'entraîner à la recherche dans le dictionnaire) ou c'est l'enseignant qui confirme la bonne graphie.
- ☞ On écrit le mot (le maître au tableau, les élèves sur un cahier) en faisant correspondre graphème et phonème, on regarde les probabilités de graphie dans le cahier à la page « Je connais les différentes graphies des phonèmes ».

- ☞ Ensuite suivant la nature du mot et suivant le point que l'on veut plus particulièrement développer :
- on regarde s'il y a une lettre muette à la fin, on fait des hypothèses sur son rôle ;
 - on réfléchit sur la construction du mot en cherchant des dérivés, des mots de la même famille, on les **écrit**, l'enseignant fait ou non référence à l'étymologie ;
 - on compare avec d'autres mots qui ont la même construction et on les **écrit**, on entoure les suffixes, les préfixes ;
 - on met le mot au pluriel, on l'**écrit** ;
 - on recherche suivant le mot, son masculin ou son féminin, s'il existe, on l'**écrit** ;
 - on le conjugue à une ou plusieurs personnes d'un temps donné, on les **écrit** ;
 - on travaille sur les homophones, on les **écrit** ;
 - on recherche s'il y a des expressions particulières qui contiennent ce mot ou si on peut l'employer dans des phrases avec « à, ou, son, et, quelle, qu'elle, tout », etc... afin d'utiliser les homonymes grammaticaux en situation.
- ☞ On l'**écrit** une dernière fois.
- ☞ Pour récapituler tout ce qui a été vu, on écrit sur le cahier à côté de chaque mot étudié (pages 6 à 9) le numéro des pages où on retrouve ce mot afin que le soir, chaque élève puisse le retrouver, revoir son orthographe et le recopier plusieurs fois toujours en réfléchissant à son orthographe.

Exemple de mémorisation de mots

Un nom : *examen*

- Donner la nature du mot : c'est un nom.
- Faire des phrases oralement contenant le mot.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [ɛ] [g] [z] [a] [m] [ɛ̃].
- On donne les graphies possibles pour [ɛ] en début de mot suivi de [g] [z] ; pour trouver la bonne graphie, on peut chercher des mots qui commencent à l'oral de la même façon (*exiger, exemple, exercice...*) et dont on connaît l'orthographe, on peut chercher dans le dictionnaire (c'est là une recherche intéressante car si on ne fait pas toutes les hypothèses de graphie, on risque de ne pas le trouver).
- On donne toutes les graphies possibles pour le [ɛ̃], l'enseignant donne la bonne graphie si les élèves ne la connaissent pas (on a déjà cherché précédemment dans le dictionnaire).

- On écrit le mot (le maître au tableau, les élèves sur un cahier) en faisant correspondre graphème et phonème, on lit dans le cahier, page 17, le tableau qui présente toutes les graphies de [ɛ] (on voit que [ɛ] [g] [z] s'écrivent toujours *ex*) puis celui consacré à [ɛ̃], page 21 et on voit que le graphème *en* n'est jamais en début de mot et que souvent il est associé à [j].
- On met le mot au pluriel, on l'écrit : *des examens*.
- On cherche des dérivés, on les écrit : *examiner, examinateur*.
- On écrit des expressions pour employer le mot et des homonymes grammaticaux : *la mise en examen d'un suspect – quel examen difficile !*
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier on peut le trouver : celle des mots de la même famille, celle de « quel ». Si le mot n'y est pas (car ils n'y sont pas tous), on peut le rajouter.

Un verbe : bâtir

- Donner la nature du mot : c'est un verbe du deuxième groupe (il a deux radicaux : *bâti-* et *bâtiss-*).
- Faire des phrases contenant le mot pour en trouver les différents sens : *bâtir une maison, bâtir un ourlet*.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [b] [a] [t] [i] [r].
- On l'écrit à l'infinitif.
- On le conjugue : *Autrefois, les maçons bâtissaient les maisons avec les matériaux de la région*.
- On cherche des dérivés, des mots de la même famille, on les rapproche d'autres mots ayant la même construction : *un bâtiment, une bâtisse, rebâtir; malbâti*. On entoure les suffixes et les préfixes.
- L'enseignant indique que le mot vient du francique **basjan** et que l'on retrouve le *s* à la place de l'accent circonflexe dans *bastide, bastion* (les élèves ont déjà vu *âne* de *asinus* puis *asne*, *impôt* de *impositum* puis *impost*) ; lors d'une synthèse, ils feront le point sur l'origine de l'accent circonflexe.
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier on peut le trouver : celle des mots de la même famille et celle de l'origine des mots.

Un adjectif : violent

- Donner la nature du mot : c'est un adjectif.
- Faire des phrases contenant le mot.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [v] [j] [o] [l] [ã].
- On émet des hypothèses de graphie pour le [ã], l'enseignant confirme la graphie *en*, on le dit à l'oral au féminin, on lit les adjectifs se terminant par *ent* : *prudent, lent, absent*, etc ...

- On l'écrit au masculin en n'oubliant pas le *t* puis au féminin : *violent, violente*.
- On écrit des groupes de mots : *une personne violente, c'est un violent orage, ce sont de violents orages*.
- On lit page 20 du cahier tous les mots qui se terminent par *ent* et on écrit les adjectifs : *absent, prudent*.
- On cherche des dérivés, on les écrit : *la violence, violemment* (on remarque la prononciation du *e*), *violenter, violer*.
- On rapproche *violence, absence, prudence* des adjectifs correspondants pour mettre en évidence la régularité du *e* construction et la permanence du [ã] *en*.
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier on peut le trouver : celle des lettres muettes, celle des régularités observées, celle des adverbes en *-emment*.

Un mot invariable : tant

- Le maître donne la nature du mot : c'est un adverbe ; on fera remarquer que c'est un mot invariable.
- Faire des phrases contenant le mot.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [t] [ã].
- On émet des hypothèses de graphie pour le [ã].
- On l'écrit, on remarque la lettre finale (l'enseignant donne un mot de la même famille, déjà vu les années précédentes : *un tantinet*) et on lit à la page 20 du cahier les mots qui se terminent par *ant*.
- On écrit des expressions contenant ce mot : *tant pis !, tant mieux !, tant s'en faut*.
- On cherche des mots de la même famille : *autant, pourtant*.
- On écrit les homophones : *elle tend un fil, le temps qu'il fait, un taon m'a piqué, le tan du chêne*.
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier on va le trouver : celle des lettres muettes, celle des mots invariables et celle des homophones.

Des exercices de révision à la fin de chaque semaine

À la fin de chaque semaine, relire les mots mémorisés et donner les exercices dont l'objectif est de faire écrire à nouveau ces mots une ou plusieurs fois avant la dictée de texte. Il s'agit d'écrire ces mots à partir de devinettes, de charades, de définitions, de contraires, de mots de la même famille, de lettres mêlées, de mots croisés, etc... Quand il s'agit de charades, bien préciser que l'orthographe du mot à écrire n'est pas la somme de l'orthographe des mots trouvés dans les définitions.

Systématiquement dans le dernier exercice, il faut réécrire tous les mots en les classant soit par ordre alphabétique soit suivant leur nature (ou les deux).

2. Séquences de synthèse

Il s'agit, à un moment donné, de faire le point sur les régularités orthographiques qui ont pu être observées lors des séquences de mémorisation de mots et de formuler, quand c'est possible, des principes de fonctionnement.

Les synthèses prévues au CM2 s'inscrivent dans la continuité de celles réalisées au CE2 et au CM1 et présentées dans les ouvrages précédant celui-ci.

CE2	CM1	CM2
<ul style="list-style-type: none"> - <i>m</i> devant <i>m, b, p</i> - la valeur de position de la lettre <i>g</i> - la valeur de position de la lettre <i>s</i> - la valeur de position de la lettre <i>c</i> - les accents - <i>ail/aille - eil/eille - euil/euille - ouil/ouille</i> - synthèse sur les rôles de la lettre <i>s</i> (phonologique, lexical et grammatical) - synthèse sur les rôles de la lettre <i>t</i> (phonologique, lexical et grammatical) - à - <i>au - aux</i> - <i>et - ou</i> - <i>son - sa - ses</i> - le pluriel des noms - le pluriel des adjectifs - le féminin des noms - le féminin des adjectifs 	<ul style="list-style-type: none"> - les rôles des graphèmes <i>c-cc-ç-sc</i> (phonologique et lexical) - les rôles des graphèmes <i>g-gg-gu, gh, ge</i> (phonologique et lexical) - les rôles des graphèmes <i>s-ss</i> (phonologique, lexical et grammatical) - les rôles des graphèmes <i>t-tt</i> (phonologique, lexical et grammatical) - les rôles du graphème <i>x</i> (phonologique, lexical et grammatical) - <i>ail/aille - eil/eille - euil/euille - ouil/ouille</i> - <i>leur - son - leurs - ses</i> - <i>leur - lui</i> - à - <i>au - aux</i> - <i>ce - cet - cette - ces</i> - <i>c'est - ce sont</i> - <i>s'est - se sont - se - s'</i> - <i>tout le - tous les, toute la - toutes les</i> - le féminin des noms - le féminin des adjectifs - le pluriel des noms - le pluriel des adjectifs - la dérivation : les préfixes et les suffixes 	<ul style="list-style-type: none"> - les graphèmes transcrivent des phonèmes - les lettres finales muettes (féminin, dérivation, origine des mots) - l'accent circonflexe - les consonnes doubles - les régularités orthographiques lexicales - le rôle du graphème <i>ai</i> (phonologique, lexical et grammatical) - <i>ou - où</i> - <i>quel/quelle - qu'elles</i> - l'adverbe <i>tout</i> - le féminin et le pluriel des noms et des adjectifs - le pluriel des noms composés - l'accord du participe passé avec le sujet - les adverbes en [a]mmment

Le déroulement d'une séquence de synthèse

- ☞ Observer les listes du cahier.
- ☞ Verbaliser les remarques, dégager un principe de fonctionnement.
- ☞ Composer une affiche collective reprenant le fonctionnement dégagé afin de servir de mémoire pour la classe.
- ☞ Lire la « synthèse » sur le cahier, dans les pages « Quelques principes que je ne dois pas oublier ».
- ☞ Réaliser les exercices proposés.

3. Séquences de dictée, grille de relecture, codage des erreurs

Au CE2, des dictées de groupes de mots étaient proposées. Au CM1, à ces dictées étaient ajoutées des dictées de textes. Au CM2, ce ne sont que des dictées de textes au cours desquelles les élèves devront mettre en œuvre en même temps un certain nombre d'habiletés orthographiques :

- écrire sans erreur les mots mémorisés sans confondre les homophones ;
- réaliser les accords sujet-verbe et à l'intérieur du groupe nominal ;
- écrire les mots non mémorisés en faisant des hypothèses de graphie à partir de la relation phonie-graphie et à partir de leur construction ;
- relire le texte en utilisant la grille de relecture établie lors de la première dictée de texte ;
- expliciter les stratégies employées pour écrire les mots ;
- corriger ses erreurs, à partir de la grille de codage donnée par l'enseignant et en utilisant les outils appropriés : dictionnaire, cahier d'orthographe, tableau de conjugaison.

Déroulement d'une séquence de dictée

- ☞ Dictier le texte.
- ☞ L'élève relit son texte en utilisant la grille de relecture.
- ☞ Correction collective en faisant expliciter les stratégies orthographiques (pour une ou deux phrases) puis correction par le maître qui code les erreurs.
- ☞ Correction individuelle par chacun en utilisant l'outil approprié. Le maître corrigera lui-même les erreurs que les enfants ne peuvent corriger.

Élaboration de la grille de relecture

Lors de la première dictée de texte, on établira avec les élèves la liste des éléments orthographiques à revoir avant de « rendre » la dictée. Cette grille sera aussi utilisée **pour relire les textes produits**.

— Je mémorise... et je sais écrire des mots.

Exemple de liste (à formuler avec les mots des élèves) :


- Je relis pour voir si j'ai mis les points, les majuscules et si je n'ai pas oublié de mots.
- Je relis chaque mot pour voir si tous les phonèmes sont transcrits à leur place.
- Je réfléchis sur la construction des mots pour voir si je n'ai pas oublié de lettres finales.
- Je vérifie les accords du verbe avec le sujet et les accords dans le groupe nominal.
- Je vérifie l'accord du participe passé dans les temps composés.
- Je vérifie l'accord de l'attribut.
- etc...

Le codage des erreurs

Au CM2, l'enseignant donne la grille de codage des erreurs (elle est réalisée, complétée et utilisée au CE2 et au CM1). Les deux premières dictées peuvent être corrigées entièrement de manière collective afin que les élèves, en codant eux-mêmes leurs erreurs avec la grille, puissent ainsi se l'approprier.

L'essentiel est que les élèves puissent corriger eux-mêmes leurs erreurs.

Exemple d'erreurs codées :

	Les erreurs	Où je peux trouver la solution
	Erreur de « son » : <i>grôle</i> au lieu de <i>drôle</i>	Panneau dans la classe avec les mots-clés pour chaque phonème (s'il existe)
G	Erreur de graphie : <i>châto</i> au lieu de <i>château</i>	Page 13 du cahier ou dictionnaire
LF	Oubli de lettre finale	Page 45 du cahier ou dictionnaire
H	Erreur avec un homophone	Page 29 du cahier ou dictionnaire
ASV	Erreur ou oubli d'accord du verbe avec le sujet	Tableau de conjugaison
AP^	Erreur ou oubli d'accord du participe passé	Je cherche l'auxiliaire utilisé, je cherche le sujet du verbe
AMF	Erreur ou oubli d'accord en genre dans le GN	Page 43 du cahier
ASP	Erreur ou oubli d'accord en nombre dans le GN	Page 44 du cahier
ATT	Erreur ou oubli d'accord de l'attribut	Je cherche le genre et le nombre du sujet

4. Séquences d'évaluation

Il y a une évaluation à la fin de chaque période avant les vacances scolaires pour évaluer :

- les connaissances acquises sur le système graphique et sur la construction des mots ;
- les capacités à appliquer les principes de fonctionnement qui ont été découverts, à réviser le texte écrit, à corriger les erreurs faites et à expliciter les stratégies employées.

Chaque évaluation se compose :

- d'exercices visant à faire écrire les mots mémorisés mais parfois aussi à écrire des mots inconnus afin d'évaluer si les élèves savent faire des hypothèses de graphie et les vérifier ;
- d'exercices visant à faire employer les principes découverts au niveau des régularités orthographiques et de la construction des mots ;
- d'une dictée courte dont l'objectif est d'évaluer la capacité à réviser un texte : celui-ci sera dicté, écrit par les élèves en sautant une ligne pour la correction ; chacun relira son texte avec la grille de relecture, soulignera les mots dont il n'est pas sûr de l'orthographe et utilisera son cahier d'orthographe et le dictionnaire pour se corriger. Seulement après, le texte sera rendu au maître ;
- de la production écrite d'un court texte qui sera corrigé individuellement après codage des erreurs par le maître.

On aidera les élèves à faire le point sur ce qu'ils savent faire ou ne savent pas faire en remplissant la grille se trouvant à la fin de chaque évaluation.

Le cahier de l'élève : composition et utilisation

Il comprend une série de pages :

- **Les mots que je dois mémoriser au cours de l'année**

- Les mots sont rangés par ordre alphabétique. Après chaque séquence de mémorisation de mots, l'élève peut surligner les mots appris.

- Les mots sont répartis par semaine :

À la fin de la séquence de mémorisation de mots, l'élève écrit à côté de chaque mot les numéros des pages du cahier où il peut les retrouver. L'élève s'y réfère le soir quand il révise ses mots et se reporte aux pages indiquées.

- **Je connais les différentes graphies des phonèmes et je repère les probabilités de graphie**

Les différents graphèmes de chaque phonème sont répertoriés : des mots du cycle 2, du CE2, du CM1 et d'autres sont classés suivant que le phonème est entendu au début, au milieu ou à la fin du mot ; le classement fait aussi apparaître des probabilités de graphie. Par exemple :

- Il y a autant de mots avec [ã] qui s'écrivent *en* que *an*. Il n'y a pas de mots commençant par *cheu*.

- Il n'y a pas de mots commençant par *ji* ou se terminant par *je*, etc.

L'élève s'y réfère lors des séquences de synthèses, lors de la mémorisation d'un mot pour revoir les graphies d'un phonème, pour travailler sur la fin des mots (mots terminés par [a], par [il]) et lorsqu'il corrige sa dictée ou sa production de texte.

- **Des homophones**

Cette page regroupe les mots se prononçant de la même façon que ceux devant être mémorisés mais s'écrivant différemment. L'élève s'y réfère pour corriger sa dictée ou sa production de texte. Il peut aussi compléter cette page.

- **Des familles de mots**

Ces pages qui, pour chaque mot, regroupent des dérivés doivent permettre à l'élève de réfléchir sur la construction des mots.

- **Les pages qui servent de base aux synthèses**

Ces pages sont composées avec les mots appris au fil des jours. Certaines pages seront complétées lors des synthèses. Les élèves peuvent y écrire des mots rencontrés en lecture ou en production de texte et qu'ils veulent mémoriser. Sur certaines pages, lors des synthèses, des constats et des régularités pourront être écrits. Les mots en italique sont des mots mémorisés les années précédentes.

- Des lettres seules transcrivent des phonèmes.
 - Des groupes de lettres transcrivent des phonèmes.
 - Des familles de mots.
 - La lettre qui marque le féminin des noms et des adjectifs.
 - Les lettres qui marquent le pluriel des noms et des adjectifs.
 - Des lettres finales muettes.
 - Des lettres et des signes qui marquent l'origine des mots.
 - Les consonnes doubles.
 - L'accord du participe passé.
 - Des régularités orthographiques.
 - Les adverbes en *[a]mment*.
 - Le graphème *ai*.
 - Le pluriel des noms composés.
 - Écrire *où*.
 - Écrire l'adverbe *tout*.
 - Écrire *quel(s)/quelle(s) - qu'elle(s)/qu'il(s)*.
- **Quelques principes que je ne dois pas oublier**
Sont repris ici les éléments qui ont été dégagés lors de certaines synthèses et qui sont à retenir.
 - **Des textes pour réviser les graphies des phonèmes**
Il s'agit de textes qui peuvent être utiles à l'enseignant pour que certains élèves révisent les différentes graphies des phonèmes comme cela a été fait au CE2 et au CM1 car l'activité de bilan phonie-graphie n'est pas reprise en CM2.
 - **Les mots que j'ai appris au cycle 2, au CE2 et au CM1**

Programmation

* Semaine 1

- apprentissage de seize mots à répartir sur la semaine : *Brusque, charger, gaz, réussir, public, hésiter, beauté, plaindre, informer, direct, guerre, étage, briser, cependant, auteur, agir.*
- exercices pour réviser les mots mémorisés.
- dictée n° 1 et élaboration de la grille de relecture orthographique.

* Semaine 2

- apprentissage de seize mots à répartir sur la semaine : *absolument, ignorer, gloire, exécuter, espoir, examen, posséder, gibier, crise, confondre, supérieur, céder, muet, parfum, essayer, éteindre.*
- exercices pour réviser les mots mémorisés.
- dictée n° 2.

* Semaine 3

- apprentissage de huit mots à répartir sur la semaine : *permettre, émotion, selon, précis, grave, brun, manuel, officier.*
- exercices pour réviser les mots mémorisés.
- **synthèse sur les graphèmes qui transcrivent des phonèmes.**
- dictée n° 3.

* Semaine 4

- apprentissage de seize mots à répartir sur la semaine : *nerveux, résultat, mendiant, établir, violent, achever, cerveau, local, secret, sauter, élégant, lointain, éternel, honteux, anglais, raconter.*
- exercices pour réviser les mots mémorisés.
- dictée n° 4.

* Semaine 5

- apprentissage de seize mots à répartir sur la semaine : *précieux, clou, remplir, végétal, enfoncer, cruel, moyen, complet, fier, détail, franc, partager, brutal, patron, causer, certain.*
- exercices pour réviser les mots mémorisés.
- dictée n° 5.

* Semaine 6

- apprentissage de seize mots à répartir sur la semaine : *social, troupeau, bref, distinguer, général, régulier, songer, faux, aveugle, ravissant, grossier, expérience, pareil, vif, menacer, pitié.*
- exercices pour réviser les mots mémorisés.
- dictée n° 6.

Séquences de mémorisation de mots

Le début de la séquence de mémorisation de mots est le même pour chaque mot : nature, sens, épellation phonétique, épellation alphabétique avec hypothèses de graphie et vérification éventuellement dans le dictionnaire. Ensuite, elle diffère suivant **la construction du mot, les régularités orthographiques** qui y sont liées, **les homophones** et **les expressions** que l'on veut faire écrire. Seuls sont repris, ci-dessous, pour chaque mot, ces derniers points sous la forme de ce qui peut être écrit par les élèves. Pour certains mots, beaucoup de propositions de travail sont faites, le maître devra effectuer un choix en fonction des besoins de ses élèves.

La réforme de l'orthographe de 1990 ¹ préconise des modifications orthographiques que nous avons prises en compte dans la limite où elles correspondaient à la prononciation ou apportaient une simplification :

- un certain nombre de mots composés avec trait d'union peuvent maintenant être unis : *pêlemêle*, *porteclé*, *lieudit*, etc... ; quand c'est le cas, nous les présentons soudés ;
- les noms composés d'un verbe et d'un nom suivent la règle des mots simples et prennent la marque du pluriel seulement quand ils sont au pluriel, cette marque étant portée sur le second élément : *un pèse-lettre*, *des pèse-lettres*, *un perce-neige*, *des perce-neiges* ; nous avons suivi cette règle car elle nous paraît plus simple pour les élèves ;
- *événement* peut s'écrire *évènement*.

Les lettres en gras matérialisent les chaînes d'accord, les régularités orthographiques, les homonymes grammaticaux sur lesquels il faut attirer l'attention des élèves.

1. Consultable sur <http://www.academie-francaise.fr/langue/orthographe/graphies.html>

SEMAINE 1 / 1ère série

BRUSQUE

des mouvements brusques
brusquement, brusquer,
une brusquerie
brusque comme sensible
traverser

CHARGER

Tu charges la voiture.
Nous chargeons la remorque.
Les chasseurs chargent leur fusil.
charger quelqu'un d'un travail
charger une batterie
se charger d'une commission
une charge, un chargeur, un
chargement
un monte-charge ⇨ **des** monte-
charges
décharger, recharger, surcharger
charger comme urgent, horloge
et **charger** comme **chiffre**

GAZ

L'air est un gaz.
des gaz d'échappement
gazeux, gazer, dégazer,
le gazage, le dégazage, une gazinière,
un gazoduc, un gazomètre, gazéfier
gaz comme bagage
gaz comme zoo.
de la **gaze** pour faire des pansements

RÉUSSIR

Vous réussissez toujours bien ce gâteau.
L'air de la mer lui réussit !
cette voiture, **quelle** réussite !
réussir comme rassurer, professeur
et réussir comme démolir

SEMAINE 1 / 2ème série

PUBLIC

La poste est un service public.
des jardins publics
l'opinion **publique**
être bon public, en public
la publicité, un publiciste,
publicitaire, publier, une publication
public comme choc, canne
et **public** comme réussir

HÉSITER

Tu hésites à partir loin.
Elles **hésitent** sur la route à prendre.
une hésitation, hésitant
hésiter comme viser, noisette
et hésiter comme public

BEAUTÉ

la **beauté** d'une personne, d'un objet
être en beauté, **se** faire une beauté
les beautés d'une région
beau, un beau-frère ⇨ des beaux-frères,
un beau-fils, une belle-fille,
une belle-mère, **des** beaux-parents,
les beaux-arts, beaucoup, embellir,
une embellie, un embellissement.
beauté comme berceau, drapeau
beau ⇨ **beauté** comme bon ⇨ bonté

PLAINDRE

Je plains ses parents.
Ils **se plaignent** de leurs voisins.
une plainte, un plaignant, plaintif(ve),
plaintivement
plaindre comme terrain, humain

Exercices de fin de semaine

Exercices pour réviser les mots de la semaine 1

1 - Change une lettre de chacun des mots suivants pour retrouver des mots de la liste et écris-les :

(une) étape → changer →
hériter → brimer →

2 - Qui suis-je ?

Je suis le plus petit mot de la liste →
Je suis le mot invariable →
Je suis le verbe du 3^{ème} groupe →

3 - Pour chacun de ces mots, écris un synonyme trouvé dans la liste :

soudain → faire →
(un) créateur → renseigner →

4 - Pour chaque mot, écris un contraire trouvé dans la liste :

rater → (la) laideur →
privé → indirect →
(la) paix →

5 - Classe tous les mots dans le tableau suivant :

VERBES	NOMS	ADJECTIFS	AUTRES
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Exercices pour réviser les mots de la semaine 2

1 - Retrouve et écris les mots cachés dans ces anagrammes :

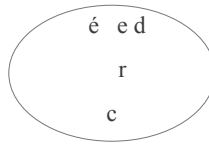
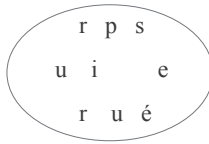
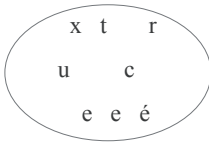
(des) poires → (une) rigole →

2 - Qui suis-je ?

Je contiens le phonème [ã] →

Je contiens le phonème [õ] →

3 - Dans chaque ovale, retrouve et écris le mot dont on a mélangé les lettres :



.....

4 - Dans cette grille, retrouve cinq mots cachés et écris-les à côté :

M	I	A	P	R	I	T
E	S	S	A	Y	E	R
T	G	O	R	L	X	I
H	I	F	F	K	A	B
A	B	R	U	Y	M	E
D	I	O	M	U	E	T
U	E	L	I	A	N	D
C	R	A	Z	J	E	U

.....

5 - Trouve les mots cachés dans ces énigmes :

cire + s → rogner + i →

déposer + s → rétine + de →

6 - Classe tous les mots par ordre alphabétique :

.....

Séquences de synthèse

Synthèse sur les graphèmes qui transcrivent des phonèmes

Lors de la mémorisation de mots des trois précédentes semaines, l'accent a été mis sur la transcription des sons par des graphèmes composés de lettres seules ou groupées.

Il s'agit ici de faire le bilan graphie-phonie pour que les élèves comprennent le rôle phonologique des lettres. On en profitera pour revoir les accents sur *e* souvent confondus ou oubliés.

Il se peut que certains élèves éprouvent encore des difficultés à retrouver les différentes graphies d'un phonème (j'entends tel phonème, comment puis-je l'écrire ?) qui ne sont pas revues dans cette séquence ou dont il faut approfondir la révision. Dans ce cas, des textes sont à la fin de l'ouvrage (page 181), ainsi que dans le cahier (pages 56 à 62) pour cette révision ou cet approfondissement : on fera alors trouver les mots dans lesquels le phonème est entendu, puis on entourera et on récriera les différents graphèmes le transcrivant.

À la fin de ce guide pédagogique, on trouvera aussi une série d'exercices permettant de revoir le rôle des différents graphèmes de notre langue (page 187).

Cette séquence peut se dérouler en plusieurs séances, l'enseignant s'attardera sur certains points qui posent problème aux élèves et passera plus vite sur d'autres. La démarche pour chaque ligne est toujours la même : lire les mots, entourer le graphème correspondant au phonème, énoncer des constats.

1 - Observer sur le cahier la page de « Des lettres seules transcrivent des phonèmes » :

- S'intéresser à la première ligne consacrée à une seule lettre pour un seul phonème :
 - constater que la lettre *v* n'est utilisée dans notre langue que pour traduire le phonème [v] ; elle n'est jamais associée à d'autres.
Reprendre l'alphabet et rechercher s'il y a d'autres lettres dans ce cas : il y a *b, d, f* qui sont parfois doublées.

- S'intéresser au deuxième tableau « Des lettres différentes pour un seul phonème » :
 - constater que trois lettres différentes transcrivent le même phonème.
Rechercher si c'est le cas pour d'autres lettres : par exemple *t, c* et *s* transcrivent [s].
Écrire *médecin, dictionnaire, renverser* (mots mémorisés au CM1).
g et *j* transcrivent [ʒ]. Écrire *juste* et *geste*, etc...

- S'intéresser ensuite aux lignes consacrées à une même lettre pour des phonèmes différents :
 - constater les deux prononciations de la lettre *o* et remarquer que la lettre peut être accentuée ; même démarche avec la lettre *i*.
 - constater les trois prononciations de la lettre *e* ; faire aussi écrire *fête, céder, il cède*, pour revoir l'accentuation de la lettre *e*. Éventuellement réaliser un panneau collectif reprenant *é, è* et *ê* avec un mot clé pour chacun.

- dans les mots de la ligne avec la lettre *c*, entourer celle-ci et souligner la lettre qui suit, énoncer le principe ou le relire page 52 du cahier ; faire écrire *garçon*, *leçon* puis *cueillir* et énoncer le rôle de la cédille et du *u*.
- dans les mots de la ligne avec la lettre *g*, entourer celle-ci et souligner la lettre qui suit, énoncer le principe ou le relire page 52 du cahier, faire écrire *nous chargeons* puis *guerre* et énoncer le rôle du *e* et du *u*.
- dans les mots de la ligne avec la lettre *s*, entourer celle-ci et souligner la lettre qui la précède et celle qui la suit, énoncer le principe ou le relire page 52 du cahier puis faire écrire *réussir*, *essayer* et énoncer le rôle des *ss*.

2 - Observer sur le cahier la deuxième page, intitulée « Des groupes de lettres transcrivent des phonèmes » :

- S'intéresser au premier tableau consacré à un seul groupe de lettres pour un seul phonème :
 - constater que le groupe de lettres *ou* n'est utilisée dans notre langue que pour traduire le phonème [u] ; rechercher s'il y a d'autres groupes de ce type. On peut considérer que c'est le cas de *on-om* puisque la lettre *m* est liée à la lettre qui suit : *m*, *b* ou *p*. En profiter pour relire le principe page 52 du cahier.
- S'intéresser au tableau « Différents groupes de lettres pour un seul phonème » :
 - constater les différentes graphies pour un même phonème. Rechercher ensuite celles de [ã].
- Même démarche avec le tableau consacré à un même groupe de lettres pour des phonèmes différents :
 - constater que *ch* transcrit deux phonèmes différents. Voir en s'aidant des tableaux du cahier « Je connais les différentes graphies des phonèmes et je repère les probabilités de graphie » page 10 que c'est la même chose pour *ll*, *ai*, *eu*, *en*...

3 - Écrire au tableau les mots suivants puis les faire écrire sur le cahier :

- Rechercher dans quel(s) tableau(x) peuvent aller les mot écrits au tableau et bien en faire expliciter les raisons : *oubli*, *indispensable*, *poulain*, *demande*, *piano*, *chorale*.

4 - EXERCICES

a) Récris les phrases en complétant les mots suivants avec *é* ou *è* :

Mon fr♦re s'est engag♦ dans l'arm♦e. Il y a une log♦re brume au-dessus de l'oc♦an. Je d♦teste les araign♦es. Il faut donner la r♦ponse à ce probl♦me en utilisant comme unit♦ le centim♦tre. D♦s que le voyage sera d♦cid♦, nous d♦poserons une demande de passeport. Elle a d♦clar♦ avoir d♦couvert ce portec♦ dans les fourr♦s. La pi♦ce est bien éclair♦e. Mon fr♦re est tr♦s ♦tourdi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Une même lettre pour des phonèmes différents. Aide-toi des pages 23 et 28 de ton cahier dans « Je connais les différentes graphies des phonèmes et je repère les probabilités de graphie » pour compléter le tableau suivant :

la lettre	se prononce	écris un mot dans chaque case (quand c'est possible)		
		t au début	t au milieu	t à la fin
t	[t]
	[s]

c) Un même groupe de lettres pour des phonèmes différents. Aide-toi des pages 20 et 21 de ton cahier dans « Je connais les différentes graphies des phonèmes et je repère les probabilités de graphie » pour compléter le tableau suivant :

le groupe de lettres	se prononce	écris un mot dans chaque case (quand c'est possible)		
		en au début	en au milieu	en à la fin
en	[ɑ̃]
	[ɛ̃]

Synthèse sur l'adverbe *tout*

1 - Lire la page du cahier « Écrire l'adverbe *tout* » et faire remarquer que :

- Ici, *tout* est toujours placé devant un adjectif ; c'est un adverbe et il fonctionne comme *très*, *complètement*, *bien* : *des enfants tout (très) agités* ; *des maisons tout (bien) ordinaires*.
- Dans la colonne du masculin, *tout* ne varie jamais au pluriel.
- Dans la colonne du féminin, il varie certaines fois.

2 - Dans la colonne du féminin, faire colorier la première lettre de chaque adjectif au pluriel, d'une couleur dans la première partie (après *tout*) et d'une autre couleur dans la seconde partie (après *toutes*). En faire déduire que, devant un adjectif féminin :

- *tout* adverbe est invariable quand l'adjectif commence par une voyelle : *Elle(s) semble(nt) tout effrayée(s)* ;
- *tout* adverbe s'accorde en genre et en nombre avec l'adjectif quand celui-ci commence par une consonne ou un *h* muet : *des figures toutes pâles*, *des élèves toutes honteuses*.

ATTENTION à ne pas confondre cet adverbe avec le *tout* déterminant : *tous les livres*, *toute la journée*, *toutes les maisons*.

3 - Demander aux élèves d'écrire les groupes de mots suivants à la bonne place dans le tableau :

une chienne tout apeurée, des chiennes tout apeurées - une vitre toute fendue, des vitres toutes fendues - un mur tout écaillé, des murs tout écaillés - un rideau tout sale, des rideaux tout sales - une boîte tout écrasée, des boîtes tout écrasées - un vase tout ébréché, des vases tout ébréchés

4 - Dans les pages du cahier « Quelques principes que je ne dois pas oublier », lire ce qui est à retenir :

- Placé devant un adjectif, le mot *tout* est un adverbe qui peut se remplacer par *très*, *bien*, *complètement* : *un mur tout (complètement) enfoncé*, *des routes toutes (très) boueuses*.
- *Tout* adverbe est invariable devant les adjectifs au masculin pluriel : *des papas tout étonnés*, *des vêtements tout tachés*,
et devant les adjectifs féminins qui commencent par une voyelle : *une maman tout étonnée*, *des personnes tout agitées*.
- Mais il varie et s'accorde comme l'adjectif au féminin et au féminin pluriel quand celui-ci commence par une consonne ou un *h* muet : *une élève toute honteuse*, *des surfaces toutes lisses*.

Remarque :

Je ne dois pas confondre avec le déterminant *tout* placé devant un nom et qui s'accorde toujours avec ce nom : *tous les livres*, *toute la journée*, *toutes les maisons*.

5 - EXERCICES

a) Parmi les phrases suivantes, recopie seulement celles qui contiennent *tout* (ou *toute* ou *toutes*) adverbe :

- Notre chien dort tout le temps. →
J'ai retrouvé ma voiture tout éraflée. →
Toutes les assiettes ont été utilisées. →
Anna a mangé le gâteau tout entier ! →
Les enfants sont tout occupés à lire. →
Les fleurs sont toutes grillées par le soleil. →
Papa a désherbé tout le jardin en une journée. →
Je n'aime pas les salles tout enfumées. →
Elle a les cheveux tout ébouriffés ! →
Les papiers sont éparpillés dans toute la pièce. →

b) Trouve la bonne orthographe de l'adverbe *tout* et récris les groupes de mots en gras :

- Mon voisin m'a donné **des petits pois** ____ écossés. →
- Elles semblent ____ ennuyées aujourd'hui. →
- Ces cheveux ____ ondulés sont magnifiques. →
- Tu ne peux pas donner **cette robe, qui est** ____ sale. →
- Depuis la terrible nouvelle, Jean est ____ abattu. →
- L'hiver, j'ai souvent **les doigts** ____ engourdis. →
- Je dois recoudre **ma poche, qui est** ____ percée. →
- Lave tes mains : **elles sont** ____ noires ! →
- Certains jours, **les élèves sont** ____ endormis. →
- Regarde **la fillette** ____ attendrie devant cette poupée. →

c) Recopie le texte suivant, en mettant *tout*, *toute*, *tous* ou *toutes* à la place des pointillés :

Au moment de la récréation, Diana a retrouvé ses gâteaux écrasés dans le fond de son sac. Elle est triste car elle n'a plus rien pour son goûter. La maîtresse lui dit : « Dans la classe, parmi les gâteaux qui sont sur l'étagère, tu peux en choisir un et le manger. » ses amies lui apportent aussi des gâteaux. Maintenant, elle en a de les sortes, elle en a même trop. Même Jérémy et Tom sont contents de partager leur goûter avec elle.

d) À ton tour, écris une phrase avec *tout* (ou *toute* ou *toutes*) adverbe et une phrase avec *tout* (ou *toute* ou *toutes*) déterminant :

.....
.....

Synthèse sur *quel(s)/quelle(s) - qu'elle(s)/qu'il(s)*

1 - Lire la page du cahier « Écrire *quel(s)/quelle(s) - qu'elle(s)/qu'il(s)* » et faire remarquer que *quel(s)* et *quelle(s)* sont toujours devant des noms et *qu'elle(s)* devant des verbes.

2 - Faire trouver les divers emplois de ces trois homophones :

- Colonnes 1 et 2 :

- *Quel(s)* et *quelle(s)*, devant des noms, sont des déterminants ; ils s'accordent avec ces noms et s'écrivent toujours en un seul mot ;
- Observer les signes de ponctuation : les déterminants *quel(s)* et *quelle(s)* peuvent être **exclamatifs** : *Quel triomphe ! - Quelles émotions !* ou **interrogatifs** : *Quelle expérience avez-vous ?*
- Dans une phrase déclarative, *quel(s)* et *quelle(s)* sont des déterminants indéfinis : *Je ne sais pas quel système de fermeture choisir.*

- Colonne 3 : *qu'elle(s)* est formé de deux mots : la conjonction *qu'* et le pronom personnel *elle(s)* qui peut se remplacer par le pronom *il(s)* de la même personne :

J'aimerais qu'elle (qu'il) connaisse un jour notre région.
Je doute qu'elles (qu'ils) veuillent encore me voir !

3 - Demander aux élèves d'écrire les phrases suivantes à la bonne place dans le tableau :

Quel numéro avez-vous ? - Il faut qu'elles annoncent la nouvelle aujourd'hui. -
 Quelle excuse vont-ils trouver ? - Quel silence dans la classe ! - Le malade ne
 sait pas quel médecin consulter. - Dites-lui qu'elle m'attende. - Quelle magnifi-
 que fontaine ! - Il ignore dans quelles aventures il se lance.

4 - Dans les pages du cahier « Quelques principes que je ne dois pas oublier », lire ce qui est à retenir :

- Les mots *quel(s)* et *quelle(s)* sont des déterminants qui s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils accompagnent ; ils s'écrivent en un seul mot. Ils peuvent être indéfinis : *Nous ne savons pas quel président élire.*
 exclamatifs : *Quel événement !*
 ou interrogatifs : *Quelles espèces animales connais-tu le mieux ?*
- *Qu'elle(s)* se trouve toujours devant un verbe ; il est formé de deux mots et contient le pronom personnel *elle(s)* que l'on peut remplacer par *il(s)* :
Qu'elles (qu'ils) engagent la conversation sans moi.

Dictée n° 14 [S 16]

En montagne

Pendant ses vacances, Pauline a escaladé le Mont Blanc avec un ami. Elle a toujours été **attirée** par la montagne. Les yeux tournés vers le **sommet**, les deux grimpeurs ont avancé d'un pas régulier, mais au bout de quatre heures, ils ont commencé à **accuser** la fatigue. Pourtant, il ne fallait pas **abandonner** si près du but : il ne restait plus que 200 mètres à gravir.

Enfin arrivés, ils ont pu s'**offrir** un repos très apprécié. Mais déjà d'autres sommets les attendent et leur **existence** s'annonce pleine d'émotions fortes !

Dictée n° 15 [S 17]

Les vacances

Julie et Marc sont **partis** en vacances hier. Pour leurs cousins, ce sera dimanche prochain. Leur papa **vérifiera** en **particulier** le gonflage des pneus, afin d'éviter des surprises **désagréables** pendant le voyage, surtout en cas de forte(s) **chaleur(s)**. En effet, il faut rester prudent en toute(s) **circonstance(s)** ! Ensuite, il **fixera** la **galerie** sur la voiture pour y attacher les vélos à l'aide de **liens** solides. Il faudra aussi **employer** des astuces pour bien ranger tous les bagages dans le coffre. Alors seulement, les vacanciers pourront prendre la route.

Dictée n° 16 [S 18]

Les chevaux

Le **spectacle** est terminé. **Immédiatement** après la fin, les chevaux en **sueur ont reçu** des applaudissements bien **mérités** car, pendant tout le numéro, ils **ont suivi** la cadence sans **se tromper**. Ils ont marché et dansé au son de la musique. Maintenant ils saluent le public en se mettant debout sur leurs pattes arrière. Ensuite, ils **se rendront** à l'**écurie**, où les **soigneurs** viendront s'occuper d'eux.

Dictée n° 17 [S 20]

Au cirque

Dans la cage aux fauves, le **dresseur international** a présenté un numéro de **qualité** avec ses lions et ses tigres. Les animaux **ont** d'abord **résisté** aux ordres de leur maître, qui doit toujours montrer son **autorité** pour les **dominer**. Puis, une bête qui semblait vouloir attaquer, a provoqué une grande **frayeur** parmi les spectateurs. Mais ensuite, la représentation s'est déroulée sans problème. À la fin du numéro, les fauves redevenus **immobiles** et calmes **se sont échappés** par le tunnel, dès que la porte s'est ouverte. Pour le dompteur, si tout se passe bien, c'est une victoire gagnée à chaque spectacle car ce métier reste dangereux.

Dictée n° 18 [S 21]

Une journée merveilleuse

Cette journée fut **unique** pour Léa. Elle partit très tôt et **assista** au lever du soleil sur la campagne. Elle était de bonne **humeur** et marchait **tranquillement**, en chantant une douce **mélodie**. Tout le jour, elle alla ainsi, sans **se presser**, **interrogea** les oiseaux, **se confia** aux arbres et aux fleurs. Elle avançait comme dans un rêve... En **vérité**, lorsque la nuit tomba, Léa n'avait pas envie de revenir à la **réalité** de la ville et cette merveilleuse promenade resta gravée dans sa **mémoire**.

Dictée n° 19 [S 22]

Une belle découverte

En ce **tiède** après-midi de printemps, les archéologues **buvaient** à la victoire de leur camarade David qui venait de trouver une **série** d'objets de grande **valeur** : des centaines de pièces d'or, des bijoux précieux très anciens, de magnifiques poteries. Ce trésor, qui gisait à trois mètres sous terre, était **digne** des plus grandes découvertes. Pendant plusieurs années, il **suffisait** à David de penser à cette trouvaille pour **étouffer** de bonheur !

Dictée n° 20 [S 23]

Les seigneurs

Au Moyen Âge, lorsque les **seigneurs** ont pris **conscience** de leur **puissance**, ils **ont désigné** des bâtisseurs et ont fait élever des châteaux forts. Durant les guerres, ces constructions, que rien ne pouvait **atteindre**, servaient de refuge aux paysans qui vivaient dans les **environs**, dans un **rayon** de plusieurs kilomètres. Ces pauvres gens travaillaient avec **ardeur** pour le seigneur mais avaient souvent une vie **lamentable**, car ils devaient lui donner jusqu'à la **moindre** récolte et avaient à peine de quoi manger.

Dictée n° 21 [S 24]

L'univers

Quand on pense au **système** solaire, quelle **angoisse** de se sentir si petit à côté des **distances** **infiniment** grandes entre les planètes ! Que dire alors des étoiles encore plus lointaines, qui nous **paraissent** pourtant toutes proches dans le ciel d'été ? Et quel **étonnement** de savoir qu'il en existe des milliards... Y a-t-il d'autres **intelligences** dans l'univers ? **Hélas**, nous ne le saurons peut-être jamais, mais **tant** de mystères nous **obligent** à rester modestes.

Dictée n° 22 [S 26]

La crise

Tandis que le chef d'État **prononçait** un discours à la télévision, le gouvernement **recherchait** une solution à la crise **aigue** qui avait lieu. La nouvelle loi sur l'**éducation** ne **satisfaisait** pas les étudiants qui manifestaient dans les rues des grandes villes. **Quant** aux professeurs, ils ne **jugeaient** pas leurs élèves et étaient tout disposés à les soutenir dans leur combat, mais ils ne voulaient ni violences ni destructions. Au bout de quelques jours, gouvernement et étudiants **conclurent** un accord.

ÉVALUATIONS (pour le maître)

Fin de la première période (Toussaint)

1 à 6 - Faire dire les mots ou lire les phrases oralement avant les exercices.

7 - Dictée :

Au zoo

En visite au zoo, Martine admire deux tigres d'une grande beauté, qui dorment au soleil ; mais elle sait aussi qu'ils peuvent être très cruels en liberté. La fillette s'amuse de voir les singes vifs et malicieux grimper, sauter, se suspendre ou tendre la main au public. Elle sourit en découvrant le paon, fier d'ouvrir sa longue queue en une magnifique roue, tandis que les perroquets multicolores partagent leur volière avec les calaos. Martine est heureuse de voir que tous ces animaux vivent dans de grands espaces au milieu des végétaux.

8 - Expression écrite :

À l'oral, à partir du texte de la dictée, parler d'animaux que les enfants ont pu voir dans un parc zoologique (ou à la télévision). Puis chacun écrit quelques lignes, au présent, sur ceux dont ils ont le plus admiré la beauté ou remarqué le comportement.

Fin de la deuxième période (Décembre)

1 - Mots à dicter :

un théorème - saccager - des embouteillages - chanceler

5 - Faire lire les phrases oralement.

6 - Dictée :

Souvenirs

Autrefois, Anne et Paul partaient toujours en vacances à l'étranger. Ils consultaient les catalogues pour préparer leur projet, puis ils réservaient leur voyage en joignant un chèque.

Ainsi, chaque année, ils se rendaient dans un endroit différent, même dans le désert, où il y a tant de paysages à admirer et pas seulement des cailloux ! Quand l'hôtel était un véritable palais, cela leur coûtait cher mais Paul et Anne étaient heureux.

Aujourd'hui ils sont âgés et vivent de leurs souvenirs car ils ne voyagent plus.

7 - Expression écrite :

À l'oral, à partir du texte de la dictée, parler des sorties ou voyages faits en famille ou avec l'école. Puis chacun écrit quelques lignes sur l'un de ces voyages, (ou un qui fait rêver les enfants), en utilisant l'imparfait.

Fin de la troisième période (Février)

1 - Mots à dicter :

de la glycérine - un collectionneur - difforme - une discipline - transpercer

2 - Faire lire les phrases oralement.

4 - Chercher ensemble les deux premiers contraires à l'oral.

5 - Faire lire les phrases oralement.

6 - Dictée :

Un beau métier

Quand il était petit, Benoît rêvait de devenir vétérinaire pour soulager la souffrance des animaux. Il racontait à tout le monde :

« Plus tard, j'irai dans les maisons, les prés, les écuries pour soigner les chiens, les chats, les chevaux. J'accepterai de travailler la nuit en cas d'urgence ; je m'occuperai bien de toutes les bêtes qui auront besoin de moi. »

Benoît a grandi, il a passé des concours, il a tout réussi et maintenant il est le meilleur vétérinaire de la région. Vous pouvez l'appeler, vous verrez !

7 - Expression écrite :

À l'oral, à partir du texte de la dictée, parler des métiers que les enfants aimeraient faire plus tard. Puis chacun raconte son préféré en quelques lignes, en utilisant le futur.

Fin de la quatrième période (Avril)

1 - Mots à dicter :

ballotter - emballer - la métamorphose - verrouiller - griffonner

2, 3 et 4 - Faire dire les mots oralement.

5 et 6 - Faire lire les phrases oralement.

7 - Dictée :

Une belle peur

Des randonneurs marchaient dans la forêt, lorsqu'ils entendirent des branches craquer. Ils s'arrêtèrent et restèrent immobiles un instant. Ils ne voyaient rien de particulier mais le bruit recommença en se rapprochant et l'angoisse saisit les promeneurs. C'est alors qu'à une distance de vingt mètres environ, dans l'ombre des grands arbres, ils aperçurent plusieurs sangliers qui se frottaient aux troncs et cassaient les branches basses sur leur passage. Puis les animaux passèrent tranquillement à côté des marcheurs qui étouffèrent un cri et demeurèrent sur place encore un bon moment. Quelle frayeur !

8 - Expression écrite :

À l'oral, à partir du texte de la dictée, parler de situations qui ont pu faire peur aux enfants (situations réelles ou tirées d'une histoire). Puis chacun en raconte une en quelques lignes (utiliser l'imparfait et le passé simple).