

Objectifs de l'enseignement de l'orthographe au cycle 3

Acquérir des connaissances sur le système graphique pour le comprendre et intérioriser son fonctionnement

☞ **Les phonogrammes** : les lettres seules ou groupées (graphèmes) traduisent les sons (phonèmes) de notre langue :

- un même graphème peut traduire des phonèmes différents :
 $s \rightarrow [s] \text{ et } [z]$
- plusieurs graphèmes peuvent traduire un même phonème :
 $s, sc, ss, t, c \rightarrow [s]$
- la position induit certaines formes graphiques et pas d'autres :
 $c/\ç, s/ss, g/gu/ge$
- certaines graphies sont plus fréquentes que d'autres.

[Ø]	eu	eux, heureux, euro	malheureux, jeudi, peut-être, déjeuner	deux, creux, dangereux, heureux, joyeux, mieux, vieux, nombreux, les yeux, les cheveux, je peux, il peut, je veux, il veut, milieu, peu, bleu, lieu, jeu, feu
	œu	(des) œufs		(des) bœufs, vœu, nœud

☞ **Les morphogrammes** :

- **Les marques de rappel** : dans les mots, certaines lettres rappellent l'appartenance à une famille de mots (*chapeau-chapelier, main-manuel, etc.*) ou la traduction du genre (*petit-petite, blanc-blanche, etc.*).
- **Les préfixes et les suffixes.**
- **Les marques qui apparaissent ou disparaissent** : la relation sujet-verbe, le temps employé, l'accord dans le groupe nominal.

☞ **Les logogrammes** : deux ou plusieurs mots ayant la même prononciation ont souvent des graphies différentes.

Acquérir un comportement de « bon orthographeur » pour produire des textes sans erreur

- ☞ **Écrire de mémoire un certain nombre de mots.**
- ☞ **Réaliser automatiquement les accords.**
- ☞ **Émettre des hypothèses de graphie pour les mots inconnus** et utiliser les connaissances acquises pour les écrire.
- ☞ **Relire « orthographiquement » les textes produits.**
- ☞ **Corriger les erreurs en utilisant le bon outil.**

Comment ?

- ☞ **En mémorisant des mots choisis pour leur fréquence** lors des séquences de mémorisation de mots.
- ☞ **En étudiant les graphies liées aux phonèmes et en repérant des probabilités de graphie** lors des séquences de bilan phonie-graphie.
- ☞ **En identifiant des régularités, en découvrant des principes de fonctionnement** lors des séquences de mémorisation de mots.
- ☞ **En structurant et en appliquant les principes de fonctionnement découverts** lors des séquences de synthèse :
 - la valeur et le rôle de certaines lettres : *g, c, s, t, x* ;
 - les noms en *ail/aille, eil/eille, euil/euille, ouil/ouille* ;
 - *leur/son/sa, leurs/ses, leur/lui* ;
 - la formation du masculin, du féminin et du pluriel des noms et des adjectifs ;
 - *à, au, aux* ;
 - *ce, cet, cette/ces* ;
 - *c'est/ce sont* ;
 - *s'est/se sont, se/s'* ;
 - *tout le/tous les, toute la/toutes les* ;
 - la dérivation : préfixes et suffixes.
- ☞ **En construisant et en utilisant une typologie des erreurs** lors des séquences de dictée : la grille de relecture et celle de codage des erreurs.
- ☞ **En faisant expliciter les stratégies orthographiques employées** lors des séquences de dictée.
- ☞ **En utilisant des instruments permettant de réviser l'orthographe d'un texte** lors des séquences de dictée et lors de toute production de textes : le dictionnaire et le cahier-outil d'orthographe joint à cet ouvrage.

N.B. : pour compléter ce travail, il convient d'utiliser parallèlement le fichier *Travailler autrement en grammaire* qui propose, en liaison avec la production d'écrits, des activités de transposition de texte pour maîtriser les accords sujet-verbe, les accords dans le groupe nominal et les marques liées à la conjugaison.

Présentation des activités proposées

Quatre grands types de séquences

1. **Bilan phonie/graphie** : le premier jour de chaque semaine jusqu'au mois de décembre.
2. **Mémorisation de mots** : les autres jours de la semaine.
3. **Synthèse** : quand le principe de fonctionnement est découvert.
4. **Dictée** : une fois par semaine.

Des évaluations sont proposées tous les deux mois.

1. Séquences de bilan phonie/graphie : la révision de certains phonogrammes

Ce sont des séquences (une fois par semaine d'octobre à décembre) qui vont permettre aux élèves d'affiner leur perception des phonèmes dans les mots et de revoir les graphèmes les traduisant. Tous les phonèmes et leurs graphèmes ne seront pas étudiés de manière systématique ; seuls ont été retenus ceux qui posent encore problème à un grand nombre d'élèves de la deuxième année de cycle 3. (voir la programmation sur l'année pages 28 à 32).

Remarques : Les mots contenant [e] ou [ɛ], [o] ou [ɔ] ont été classés suivant la prononciation donnée par le dictionnaire *Le Robert* sauf en ce qui concerne *raison*, *maison*, *saison* qui sont mentionnés par Nina CATACH (ouvr. cité p. 5) comme étant maintenant indifféremment prononcés [rɛzɔ̃] [mɛzɔ̃] [sɛzɔ̃] ou [rezɔ̃] [mezɔ̃] [sezɔ̃]. Il appartient à chaque enseignant, pour ces phonèmes de tenir compte de la prononciation locale.

Aucune distinction n'a été faite entre les phonèmes [ē] et [œ̃].

Le phonème [ə] correspondant au graphème *e* n'a pas été revu car il est difficile de généraliser sa prononciation puisque dans certains mots, suivant les régions, il se confond totalement avec [œ], avec [ø] ou alors il ne se prononce pas.

Le déroulement d'une séquence de classe

☞ Phase orale (sur le phonème) :

- présentation du phonème que l'on veut revoir et recherche rapide oralement de mots le contenant ; si des élèves ont des difficultés pour le percevoir, reprendre des exercices d'écoute tels ceux proposés dans *Je mémorise... et je sais écrire des mots. Orthographe au CE2*.

— Je mémorise... et je sais écrire des mots.

☞ Phase écrite (sur les graphèmes) :

- sur le cahier de l'élève, lecture du texte ;
- identification des graphèmes correspondant au phonème que l'on veut revoir ;
- recherche de mots contenant ce phonème dans la liste alphabétique des mots à étudier ;
- sur la page du cahier « Je connais les différentes graphies des phonèmes et je repère les probabilités de graphie », lecture de la partie consacrée au phonème étudié et remarques sur la fréquence des graphèmes ;
- lecture du tableau situé sous le texte. Il contient les mots à mémoriser qui sont indiqués en gras.

☞ **Exercices** pour écrire des mots (ceux à mémoriser ou d'autres contenant le phonème étudié), seuls, dans une phrase ou dans un court texte.

- À la fin de chaque semaine, des exercices sont à nouveau proposés pour réviser **uniquement les mots étudiés**. Avant de faire ces exercices, il serait bon de relire ces mots afin de bien se les remettre en mémoire.

2. Séquences de mémorisation orthographique de mots

Ce sont des séquences qui vont permettre aux élèves de mémoriser les mots retenus pour le CM1 à partir de l'échelle Dubois-Buyse et de la liste fournie par le ministère.

Il s'agit pour l'élève :

- d'écrire le mot à mémoriser plusieurs fois ;
- de l'écrire dans des groupes nominaux en réalisant les accords (*mignon : des enfants mignons*) et/ou en employant des homonymes grammaticaux (*c'est leur bâton*) ;
- d'observer des régularités en les rapprochant d'autres mots :
 - à la fin des mots :
fondue comme *avenue, tortue, rue*
 - dans la formation du féminin ou du pluriel :
mignon → *mignonne* comme *pigeon* → *pigeonne*
- de comprendre la construction du mot et de ses dérivés en le rapprochant d'autres mots :
 - comparer* → *comparable* comme *casser* → *cassable*
 - comparable* → *incomparable* comme *cassable* → *incassable*
- d'écrire des homophones : *le fond du gouffre, un fonds de livres, ils font du vélo, la neige fond.*

Le déroulement pour chaque mot

- ☞ Le maître dit le mot, en demande la nature, en fait expliciter le sens ou les sens à l'aide de phrases, fait éventuellement donner des synonymes, des opposés.
- ☞ Ensemble, on l'épelle phonétiquement.
- ☞ On émet des hypothèses de graphie pour chaque phonème, on vérifie dans le dictionnaire (pas pour tous les mots).
- ☞ On écrit le mot (le maître au tableau, les élèves sur un cahier) en faisant correspondre graphème et phonème, on regarde les probabilités de graphie dans le cahier à la page « Je connais les différentes graphies des phonèmes et je repère les probabilités de graphie ».
- ☞ Ensuite suivant la nature du mot et suivant le point que l'on veut plus particulièrement développer :
 - on regarde s'il y a une lettre muette à la fin, on fait des hypothèses sur son rôle ;
 - on réfléchit sur la construction du mot en cherchant des dérivés, des mots de la même famille, on les **écrit** ;
 - on recherche d'autres mots qui ont la même construction et on les **écrit** ;
 - on met le mot au pluriel, on l'**écrit** ;
 - on recherche suivant le mot, son masculin ou son féminin. S'il existe, on l'**écrit** ;
 - on le conjugue à une ou plusieurs personnes d'un temps donné, on les **écrit** ;
 - on travaille sur les homophones, on les **écrit** ;
 - on recherche s'il y a des expressions particulières qui contiennent ce mot ou si on peut l'employer avec *à, ou, son, et, etc...* ;
 - on l'**écrit** une dernière fois ;
- ☞ Pour récapituler tout ce qui a été vu, on écrit sur le cahier à côté de chaque mot étudié (soit dans les tableaux des pages 21 à 31 soit sur les pages 32-33-34) le numéro des pages où on retrouve ce mot afin que le soir, chaque élève puisse le retrouver, revoir son orthographe et le recopier plusieurs fois.

Exemple de mémorisation de mots

Un nom : *aventure*

- Donner la nature du mot : c'est un nom.
- Faire des phrases oralement contenant le mot.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [a] [v] [ã] [t] [y] [r].
- On émet des hypothèses de graphie pour le [ã] ; on vérifie dans le dictionnaire (seulement pour un des quatre mots de la séquence).
- On écrit le mot (le maître au tableau, les élèves sur un cahier) en faisant correspondre graphème et phonème, on lit dans le cahier page 16, le tableau consacré à [ã] et on voit que les graphies sont équilibrées.
- On met le mot au pluriel, on l'écrit : *des aventures*.
- On cherche des dérivés, on les écrit : *aventurier, aventureux*.
On les rapproche de mots vus précédemment ou au CE2 : *aventurier-aventurière* comme *prisonnier-prisonnière* ; *aventureux-aventureuse* comme *heureux-heureuse*.
- On écrit des expressions pour employer le mot et les homonymes grammaticaux que l'on doit étudier : *partir à l'aventure* et *j'ai aimé toutes les aventures, elle s'est aventurée dans un endroit inconnu, c'est une grande aventure !*
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier on peut le trouver : celles de « Les familles de mots », celle de « tout le/tous les, toute la/toutes les », celle de « s'est/se sont, se/s' », celle de « à, au, aux » et celles de « Des régularités observées dans les mots mémorisés ».

Un verbe : *fondre*

- Donner la nature du mot : c'est un verbe du 3^{ème} groupe.
- Faire des phrases contenant le mot pour en trouver les différents sens : *fondre une matière, fondre sur quelqu'un, maigrir*.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [f] [õ] [d] [r].
- On l'écrit à l'infinitif.
- On le conjugue : *le chocolat fond, le fil a fondu, la neige est fondue*.
- On cherche des dérivés, des mots de la même famille, on les rapproche d'autres mots ayant la même construction :
une fondue au fromage, à la viande,
une fondue comme *avenue, rue, tortue,*
la fonderie comme *conserverie,*
la fonte des neiges.
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier on peut le trouver : celle de « Les familles de mots », celle de « Des régularités observées dans les mots mémorisés » et celle des « à, au, aux ».

Un adjectif : *profond*

- Donner la nature du mot : c'est un adjectif.
- Faire des phrases contenant le mot afin d'en dégager les différents sens.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [p] [r] [ɔ] [f] [ɔ̃].
- On émet des hypothèses de graphie et on forme son féminin : on l'écrit au masculin en n'oubliant pas le *d* puis au féminin : *un sommeil profond, une caisse profonde*.
- On écrit des groupes de mots : *des rides profondes, des trous profonds, c'est profond*.
- On lit page 15 du cahier tous les mots qui se terminent par *-ond* et on écrit *blond, rond, bond*.
- On cherche des dérivés, on les écrit : *la profondeur* comme *grandeur, longueur, blondeur* ; *profondément* ; *approfondir* comme *approcher, apporter* ; *approfondissement* comme *bondissement, assombrissement*.
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier, on peut le trouver : celle de « Des lettres muettes à la fin de certains mots », celle de « Des régularités observées dans les mots mémorisés » et celle de « *c'est* ».

Un mot invariable : *pourtant*

- Le maître donne la nature du mot : c'est un adverbe. On fera remarquer que c'est un mot invariable.
- Faire des phrases contenant le mot.
- Ensemble, on l'épelle phonétiquement : [p] [u] [r] [t] [ɑ̃].
- On émet des hypothèses de graphie pour le [ɑ̃], on cherche à la page 16 du cahier et on lit les mots qui se terminent par *-ant*.
- On l'écrit, on remarque la lettre finale, on cherche des mots de la même famille : *tant, un tantinet, autant*.
- On l'écrit une dernière fois, on rappelle à quelles pages du cahier on peut le trouver : celle de « Des lettres muettes » et celle de « Des mots et des expressions invariables ».

3. Séquences de synthèse

Il s'agit, à un moment donné, de faire le point sur les régularités orthographiques qui ont pu être observées lors des séquences de mémorisation de mots et de formuler, quand c'est possible, des principes de fonctionnement.

Le déroulement

- ☞ Observer les listes du cahier.
- ☞ Verbaliser les remarques, dégager un principe de fonctionnement.
- ☞ Composer une affiche collective reprenant le fonctionnement dégagé afin de servir de mémoire pour la classe.
- ☞ Lire la page « Quelques principes que je ne dois pas oublier ».
- ☞ Passer aux exercices.

Liste des synthèses

- les rôles des graphèmes *c, cc, ç, sc* (phonologique et lexical)
- les rôles des graphèmes *g/gg/gu, gh, ge* (phonologique et lexical)
- les rôles des graphèmes *s/ss* (phonologique, lexical et grammatical)
- les rôles des graphèmes *t/tt* (phonologique, lexical et grammatical)
- les rôles du graphème *x* (phonologique, lexical et grammatical)
- *ail/aille, eil/eille, euil/euille, ouil/ouille*
- le féminin des noms
- le féminin des adjectifs
- le pluriel des noms
- le pluriel des adjectifs
- *à, au, aux*
- *leur/son/sa, leurs/ses, leur/lui*
- *ce, cet, cette/ces*
- *c'est/ce sont*
- *s'est/se sont, se/s'*
- *tout le/tous les, toute la/toutes les*
- la dérivation : les préfixes et les suffixes

4. Séquences de dictée

Les dictées de groupes de mots

Il s'agit pour les élèves d'écrire les mots mémorisés dans le contexte d'une phrase et de réaliser les accords à l'intérieur du groupe sujet-verbe et du groupe nominal. Le maître lit la phrase entière mais les élèves n'écrivent que le groupe de mots manquant. Si dans ce groupe de mots, il y a des mots qui n'ont pas été mémorisés, le maître les écrit au tableau.

Exemple

Marc est tellement *mignon* qu'il a reçu *une belle récompense*.

Je conserve mes vieux souvenirs au grenier. Dans une malle, j'ai même *la trompette* de mon grand-oncle.

Assise dans la forêt, Mélanie admirait *le tronc* des bouleaux, tout en jouant avec *son bâton*.

Qu'il fait *sombre*, dans cette prison !

En maths, parfois, *nous comparons* des nombres.

Nicolas aime voir le chocolat *fondre* dans la casserole.

D'un bond, j'ai sauté par dessus *un trou profond*.

Dictée élève

- Marc est tellement qu'il a reçu
- mes vieux souvenirs au grenier. Dans une malle, j'ai même de mon grand-oncle.
- Assise dans la forêt, Mélanie admirait des bouleaux, tout en jouant avec
- Qu'il fait,
- En maths, parfois, des nombres.
- Nicolas aime voir le chocolat dans la casserole.
-, j'ai sauté par dessus

Les dictées de textes

Il s'agit pour les élèves de mettre en œuvre **en même temps** un certain nombre d'habiletés orthographiques :

- écrire sans erreur les mots mémorisés sans confondre les homophones ;

— Je mémorise... et je sais écrire des mots.

- réaliser les accords sujet-verbe et à l'intérieur du groupe nominal ;
- écrire les mots non mémorisés en faisant des hypothèses de graphie à partir de la relation phonie-graphie et à partir de leur construction ;
- relire le texte en utilisant la grille de relecture établie lors de la première dictée de texte ;
- expliciter les stratégies employées pour écrire les mots ;
- corriger ses erreurs, à partir de la grille de codage établie lors des premières dictées de groupes de mots et en utilisant les outils appropriés : dictionnaire, cahier d'orthographe, tableau de conjugaison.

Déroulement d'une séquence de dictée

- ☞ Les groupes de mots ou le texte sont dictés.
- ☞ Révision par l'élève à l'aide de la grille de relecture.
- ☞ Correction collective en faisant expliciter les stratégies orthographiques (pour une ou deux phrases) puis codage des erreurs par le maître et correction individuelle par chacun en utilisant l'outil approprié. Le maître corrigera lui-même les erreurs que les enfants ne peuvent corriger : accord de l'attribut, verbes à l'infinitif ...

Élaboration de la grille de relecture

Lors des premières dictées de groupes de mots et de la première dictée de texte, on établira avec les élèves la liste des éléments orthographiques à revoir avant de « rendre » la dictée. Cette grille sera aussi utilisée **pour relire les textes produits**.

Exemple de liste (à formuler avec les mots des élèves) :


- Je relis pour voir si j'ai mis les points, les majuscules et si je n'ai pas oublié de mots.
- Je relis chaque mot pour voir si tous les phonèmes sont transcrits à leur place.
- Je réfléchis sur la construction des mots pour voir si je n'ai pas oublié de lettres finales.
- Je vérifie les accords du verbe avec le sujet et les accords dans le groupe nominal.

Élaboration du codage des erreurs

Quand les élèves savent utiliser la grille de relecture, introduire peu à peu le codage des erreurs pour que chacun puisse corriger sa dictée en utilisant l'outil approprié et surtout puisse **corriger les textes qu'il produit**.

Lors de la correction collective, on s'interroge sur la nature des erreurs, on les code et on cherche où on peut trouver la solution.

Exemple d'erreurs codées :

	Erreur de « son » : <i>grôle</i> au lieu de <i>drôle</i>	Panneau dans la classe avec les mots-clés pour chaque phonème (s'il existe)
G	Erreur de graphie : <i>châto</i> au lieu de <i>château</i>	Page 9 du cahier ou dictionnaire
LF	Oubli de lettre finale	Page 35 du cahier ou dictionnaire
H	Erreur avec un homophone	Page 49 du cahier ou dictionnaire
ASV	Erreur ou oubli d'accord du verbe avec le sujet	Tableau de conjugaison
AP [^]	Erreur ou oubli d'accord du participe passé avec <i>être</i>	
AMF	Erreur ou oubli d'accord en genre dans le GN	Pages 41-42 du cahier
ASP	Erreur ou oubli d'accord en nombre dans le GN	Pages 38-40 du cahier
ATT	Erreur ou oubli d'accord de l'attribut	

5. Séquences d'évaluation

Il y a une évaluation à la fin de chaque période avant les vacances scolaires pour évaluer :

- les connaissances acquises sur le système graphique et sur la construction des mots ;
- les capacités à appliquer les principes de fonctionnement qui ont été découverts, à réviser le texte écrit, à corriger les erreurs faites et à expliciter les stratégies employées.

Chaque évaluation se compose :

- d'exercices visant à faire écrire les mots mémorisés ;
- d'exercices visant à faire employer les principes découverts ;
- d'une dictée courte dont l'objectif est d'évaluer la capacité à réviser un texte : celui-ci sera dicté, écrit par les élèves en sautant une ligne pour la correction ; chacun relira son texte avec la grille de relecture, soulignera les mots dont il n'est pas sûr de l'orthographe et utilisera son cahier d'orthographe et le dictionnaire pour se corriger. Seulement après, le texte sera rendu au maître ;
- de la production écrite d'un court texte qui sera corrigé individuellement après codage des erreurs par le maître.

On aidera les élèves à faire le point sur ce qu'ils savent faire ou ne savent pas faire en remplissant la grille se trouvant à la fin de chaque évaluation.

Le cahier de l'élève : composition et utilisation

Il comprend une série de pages :

- **Les mots que je dois savoir écrire à la fin de l'année**

Ils sont rangés par ordre alphabétique. Après chaque séquence de mémorisation de mots, l'élève peut surligner les mots appris.

- **Je connais les différentes graphies des phonèmes et je repère les probabilités de graphie**

Les différents graphèmes de chaque phonème sont répertoriés : les mots du CP, du CE1, du CE2, du CM1 et d'autres sont classés suivant que le phonème est entendu au début, au milieu ou à la fin du mot ; le classement fait aussi apparaître des probabilités de graphie. Par exemple :

- Il y a autant de mots avec [ɑ̃] qui s'écrivent *en* que *an*.

- Il n'y a pas de mots commençant par *cheu*.

- Il n'y a pas de mots commençant par *ji* ou se terminant par *je*, etc.

L'élève s'y réfère lors des séquences de bilan phonie/graphie, lors de la mémorisation d'un mot pour revoir les graphies d'un phonème, pour travailler sur la fin des mots (mots terminés par [a], par [i]) et lorsqu'il corrige sa dictée ou sa production de texte.

- **J'entends, je vois : bilan phonie/graphie**

Chaque page contient le texte permettant de dégager les graphèmes correspondant à chaque phonème ainsi que le tableau récapitulant ces graphèmes avec les mots de la semaine qui sont à apprendre (ils sont en gras) ; les autres mots du tableau illustrent les différentes graphies, ils ont pu être mémorisés au CP, au CE1, au CE2 ou le seront au CM2. L'élève s'y réfère pour mémoriser ses mots.

- **Les mots que je dois mémoriser à partir de la semaine 14**

L'élève s'y réfère le soir, quand il révise ses mots et voit ainsi les numéros des pages où il peut les retrouver (ces numéros ont été écrits à la fin de la séquence de mémorisation de mots).

- **Des lettres muettes à la fin de certains mots**

Les mots sont classés en quatre colonnes :

- La lettre muette se retrouve au féminin et/ou dans un dérivé : *prudent* → *prudente*.

- La lettre muette est doublée au féminin ou dans un dérivé : *gros* → *grosse*.

- La lettre muette est remplacée par une autre lettre dans un dérivé ou au féminin : *prudent* → *prudence*.

- La lettre muette est présente à la fin du mot mais il est difficile d'expliquer sa présence aux élèves : *armée*.

L'élève s'y réfère pour mémoriser ce type de mots. Il peut aussi écrire d'autres mots qu'il connaît dans la colonne adéquate en recherchant leur féminin et/ou leurs dérivés.

- **Des mots contenant la lettre h**

Les mots sont classés suivant la place du *h* dans le mot. Là encore l'élève s'y réfère pour mémoriser les mots mais il peut aussi en ajouter d'autres.

- **Des mots et des expressions invariables**

Il s'agit des mots et des expressions invariables à mémoriser. Il serait intéressant de rechercher les mots invariables dans les listes du CP-CE1 et du CE2 pour les faire écrire sur cette page.

- **Le pluriel des adjectifs**

La page a été composée afin de faire apparaître les différentes façons de former le pluriel (se référer à la synthèse correspondante). L'élève s'y réfère quand il a un doute sur la formation du pluriel. Il peut aussi ajouter d'autres mots au bon endroit.

- **Le pluriel des noms**

Même remarque que précédemment.

- **Le féminin des noms**

Même remarque pour le féminin que pour le pluriel.

- **Le féminin des adjectifs**

Même remarque pour le féminin que pour le pluriel.

- **Les familles de mots**

Ces pages qui, pour chaque mot, regroupent des dérivés doivent permettre à l'élève de réfléchir sur la construction des mots. Des mots du CE2 lui sont proposés afin qu'il les range au bon endroit et constitue ainsi des familles de mots.

- **Des homophones**

Cette page regroupe les mots se prononçant de la même façon que ceux devant être mémorisés mais s'écrivant différemment. L'élève s'y réfère pour corriger sa dictée ou sa production de texte. Il peut aussi compléter cette page.

- **à, au, aux**

Sur cette page, sont reprises les expressions contenant *à, au, aux* qui ont été écrites lors de la mémorisation de mots.

- **leur/son/sa, leurs/ses, leur/lui**

Même remarque que précédemment.

- **ce, cet, cette/ces**

Même remarque que précédemment.

- **c'est/ce sont**

Même remarque que précédemment.

- **s'est/se sont, se/s'**

Même remarque que précédemment.

- **tout le/tous les, toute la/toutes les**

Même remarque que précédemment.

- **Quelques principes que je ne dois pas oublier**

Sont repris ici les éléments qui ont été dégagés lors des synthèses et qui sont à retenir.

- **Des régularités observées dans les mots mémorisés**

Lors de la mémorisation de mots, un certain nombre de régularités ont été mises en évidence ; elles sont reprises ici et classées en fonction du préfixe ou du suffixe avec lequel les mots sont construits.

- **Les mots que j'ai appris au CP-CE1 et au CE2**

Pour mémoire.

Attention, à chaque fois qu'un enfant travaille sur le cahier, il faut vérifier soigneusement ce qu'il écrit.

Programmation

* Semaine 1

- bilan phonie/graphie [õ] *on/om*.
- apprentissage des mots : *comparer, bâton, mignon, conserver, sombre, récompense, bond, tronc, fondre, prison, profond, trompette*.
- dictée de groupes de mots n°1 et élaboration de la grille de relecture orthographique.

* Semaine 2

- bilan phonie/graphie [ã] *en/em, an/am, aon*.
- apprentissage des mots : *ralentir, charmant, aventure, trembler, avancer, pourtant, manche, endroit, tempête, grandir, camper, tranche*.
- dictée de groupes de mots n°2 et poursuite de l'élaboration de la grille de relecture ortho-graphique.

* Semaine 3

- bilan phonie/graphie [ẽ] *in/im, ein, un/um, en, ain/aim, yn/ym*.
- apprentissage des mots : *gamin, grimper, terrain, mince, imprudent, instrument, indiquer, chagrin, intérieur, humain, inquiet, musicien*.
- dictée de groupes de mots n°3 et/ou dictée du texte n°1 et poursuite de l'élaboration de la grille de relecture orthographique.

* Semaine 4

- bilan phonie/graphie [k] *c, cc, qu, q, k, ck, ch*.
- apprentissage des mots : *choc, construire, obstacle, courageux, quitter, creuser, canne, kilomètre, liquide, question, expliquer, barque*.
- dictée de groupes de mots n°4 et fin de l'élaboration de la grille de relecture orthographique.

* Semaine 5

- bilan phonie/graphie [s] *s, ss, c, ç, sc, t, x*.
- apprentissage des mots : *dictionnaire, traverser, espace, sensible, rassurer, professeur, délicieux, apercevoir, invention, annoncer, tendresse, descendre*.
- **synthèse sur la lettre c**.
- dictée de groupes de mots n°5, utilisation de la grille de relecture orthographique et élaboration du codage des erreurs.

* Semaine 6

- bilan phonie/graphie [z] *s, z, zz, x*.
- apprentissage des mots : *viser, noisette, paysan, arroser, trésor, fusil, ardoise, peser, déposer, gazon, choisir, plaisir*.
- dictée de groupes de mots n°6 et/ou dictée du texte n°2, utilisation de la grille de relecture orthographique et élaboration du codage des erreurs.

*** Semaine 7**

- exercices de révision et évaluation de la 1^{ère} période.

*** Semaine 8**

- bilan phonie/graphie [g] *g, gu, gg, gh, c.*
- apprentissage des mots : *bagage, grotte, gouverner, singulier, guérir, grille, fatigue, cigarette, grenier, seconde, baguette, grâce.*
- dictée de groupes de mots n°7, utilisation de la grille de relecture orthographique et élaboration du codage des erreurs.

*** Semaine 9**

- bilan phonie/graphie [ʒ] *g, ge, j.*
- apprentissage des mots : *urgent, bougie, région, imaginer, horloge, juste, jeter, séjour, objet, géant, régime, nous plongeons.*
- **synthèse sur la lettre g.**
- dictée de groupes de mots n°8 et/ou dictée du texte n°3, utilisation de la grille de relecture orthographique et élaboration du codage des erreurs.

*** Semaine 10**

- bilan phonie/graphie [e] *é, e, ai, ay.*
- apprentissage des mots : *éclairer, atelier, étranger, étourdi, effacer, réfléchir, énergie, rocher, aimer, équipe, baisser, aiguille.*
- dictée de groupes de mots n°9, utilisation de la grille de relecture orthographique et élaboration du codage des erreurs.

*** Semaine 11**

- bilan phonie/graphie [ɛ] *è, ê, e, ai, aî, ay, ei, ey.*
- apprentissage des mots : *étagère, superbe, peine, chêne, enfermer, siècle, faible, escalader, pierre, chef, découverte, j'enlève.*
- dictée de groupes de mots n°10, utilisation de la grille de relecture orthographique et du codage des erreurs.

*** Semaine 12**

- bilan phonie/graphie [j] *i, y, il, ill, ll.*
- apprentissage des mots : *copier, grenouille, billet, calendrier, souriant, meilleur, fillette, entier, payer, cueillir, réveil, tailler.*
- **synthèse sur les mots terminés par ail/aïlle, eil/eille, euil/euille, ouil/ouille.**
- dictée de groupes de mots n°11 et/ou dictée du texte n°4, utilisation de la grille de relecture orthographique et du codage des erreurs.

*** Semaine 13**

- **synthèse sur leur/son/sa, leurs/ses, leur/lui.**
- exercices de révision et évaluation de la 2^{ème} période.

**Séquences de
bilan phonie/graphie**

Phonème [ɔ̃]

Phase orale

- Dire aux élèves que l'on va revoir le phonème [ɔ̃].
- Faire donner quelques mots le contenant, les épeler phonétiquement.

Phase écrite

1 - Lecture du texte écrit au tableau :

Notre maison se trouve au bout du village, à l'orée de la forêt, et les grands espaces ne manquent pas. [...]

Mon grand plaisir, dans la forêt, est de suivre les traces et, ce jour-là, j'ai découvert une odeur d'animal que je n'avais jamais sentie. Je suis d'un naturel curieux, j'ai donc suivi la piste. [...] Il n'y avait pas qu'une seule bête mais plusieurs. De très grandes bêtes. Une harde de biches accompagnées d'un cerf dix fois plus gros que moi. [...] Il s'est mis à me poursuivre. [...]

Complètement terrorisé, je courais à fond de train, droit devant. C'est comme ça que je suis tombé dans la mare !

E. Brisou-Pellen, *La plus grosse bêtise* © Rageot éditeur

2 - Faire écrire les mots contenant le phonème [ɔ̃]. Dégager le graphème correspondant à [ɔ̃] : *on* et sa variante *om*.

3 - Lire le tableau de mots dans le cahier :

- colorier les lettres qui se trouvent après *om*.

4 - Dans la page de cahier « Je connais les différentes graphies des phonèmes » :

- lire les mots correspondant au phonème [ɔ̃] ;
- remarquer que, en début de mot, le graphème *on/om* est peu fréquent (lister les mots concernés en prenant le dictionnaire) et qu'il peut être précédé d'un *h* (les lister avec le dictionnaire) ;
- remarquer que les mots qui se terminent par [ɔ̃] ont parfois une lettre muette après *on/om* ; faire chercher des dérivés.

5 - EXERCICES

a) Recopie les mots dans lesquels tu entends [ɔ] :

une maison - une empreinte - combien - dangereux - un homme - le cochon - bonjour - longtemps - le tonnerre - un bouton - une somme - nombreux - la monnaie

.....
.....

b) Devinettes : le mot doit contenir [ɔ]

Je suis une friandise. → Je suis

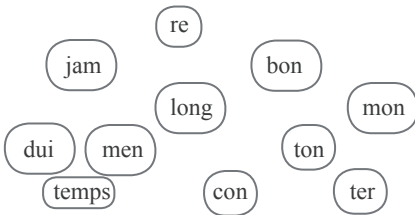
On m'emprunte pour passer au-dessus des rivières. → Je suis

Tu te sers de moi pour écrire. → Je suis

c) Dans la liste des mots du CE2, choisis un mot avec [ɔ] *on* et un mot avec [ɔ] *om* et invente une devinette pour faire trouver chaque mot :

.....
.....

d) Utilise les syllabes pour former des mots contenant le phonème [ɔ] :



1/.....
2/.....
3/.....
4/.....
5/.....

e) Complète chacune de ces phrases avec un mot contenant le phonème [ɔ] :

Un marteau sert à les clous.

Le soir, maman me des histoires.

Pour connaître l'heure, je regarde ma

Séquences de mémorisation de mots

Au début de la séquence, le déroulement pour chaque mot est le même : nature, sens, épellation phonétique, épellation alphabétique avec hypothèses de graphie et éventuellement, vérification dans le dictionnaire. Ensuite, il diffère suivant **la construction du mot, les régularités orthographiques** qui y sont liées, **les homophones** et **les expressions** que l'on veut faire écrire. Seuls sont repris, ci-dessous, pour chaque mot, ces derniers points sous la forme de ce qui peut être écrit par les élèves. Pour certains mots, beaucoup de propositions de travail sont faites, le maître devra effectuer un choix en fonction des besoins de ses élèves.

Pour comprendre la construction des mots et observer des régularités, il faut les comparer à d'autres, on peut alors reprendre des mots du CP, du CE1 et du CE2 afin de les réviser. Les listes sont à la fin de l'ouvrage.

SEMAINE 1 / 1ère série

COMPARER

tu compares,
il compare
des nombres **à** comparer
la **comparaison** comme
la **conjugaison**
comparable comme **cassable**
incomparable comme **incassable**,
inutile, **immangeable**

BÂTON

des coups de bâton
mettre des bâtons dans les roues,
C'est son bâton,
c'est leur bâton,
ce sont ses bâtons,
ce sont leurs bâtons.
Tous les bâtons **sont** cassés.
un bâtonnet comme cochonnet,
bâtonner, une bastonnade
bâton comme bâtir, gâteau, château

MIGNON

des enfants mignons,
une mignonne petite fille
mignon(onne) comme ancien(enne),
pigeon(onne)

CONSERVER

tu conserves
Ils conservent tous leurs cahiers.
des documents **à** conserver
une personne bien conservée
une conserve
un conservateur
la conservation
une conserverie
un conservatoire
observer, préserver, réserver
un réservoir

SEMAINE 1 / 2ème série

SOMBRE

Il fait sombre.
un couloir sombre
une pièce sombre
des jours sombres
Le pétrolier va sombrer.
assombrir comme adoucir,
aplatir
Le ciel s'assombrit,
le ciel s'est assombri.
l'assombrissement

RÉCOMPENSE

C'est une belle récompense.
des récompenses méritées
récompenser

BOND

faire un bond en avant
des grands bonds
bondir
rebondir comme refaire, replacer
un bondissement
comme assombrissement
prendre la balle au rebond
en bondissant
un bon gâteau, un bon d'achat

TRONC

un tronç
Tous les troncs d'arbres ont été
vendus.
tronçonner
tronçonneuse comme perceuse

SEMAINE 1 / 3ème série

FONDRE

Le chocolat fond, le fil a fondu,
la neige est fondue.
fondre de plaisir
L'oiseau fond sur sa proie.
On dirait que tu as fondu.
la fonte des neiges
une fondue au fromage,
une fondue à la viande,
une fondue comme avenue, rue,
tortue
une fonderie comme conserverie

PRISON

C'est une ancienne prison.
de nouvelles prisons
prison comme saison, blouson
prisonnier(ière) comme
fermier(ière), ouvrier(ière)
prisonnier comme chiffonnier
emprisonner
l'emprisonnement comme
glissement, roulement

PROFOND

un sommeil profond, des trous profonds,
une caisse profonde, des rides profondes
profond comme rond, blond, bond, fond
la profondeur comme grandeur,
longueur, blondeur
profondément endormi
approfondir comme approcher, apporter
approfondissement comme
bondissement, assombrissement
le fond du gouffre,
un fonds de livres
Ils font du vélo.
La neige fond.

TROMPETTE

C'est ma trompette
cette trompette m'appartient.
C'est leur trompette,
ce sont leurs trompettes.
J'ai cueilli des trompettes de la mort.
avoir un nez en trompette
trompette comme fillette, languette
un(e) trompettiste comme pianiste,
fleuriste, dentiste

Séquences de synthèse

Synthèse sur les rôles phonologique et lexical de la lettre c

1 - Donner aux élèves une feuille avec des mots contenant *c*, *cc*, *ç*, *sc* (phonème [k], phonème [s] et phonème zéro) et les faire classer suivant ce que l'on entend (au début, à l'intérieur et à la fin) puis ce que l'on voit. On obtient le tableau suivant :

[k]	c	cabane, carton, colère, colline, continuer, clou, caisse, calme, craquer	aucun, escargot, facteur, déclarer, dictionnaire, discuter, raconter	donc, sec, parc, lac, choc, pic, viaduc, bouc
	cc		succulent, occasion, occuper, accuser, accord, accueil	
[ks]	cc		accent, accident, accélérer, occident, succès	
[s]	c	cerise, ceinture, centime, cercle, cirque, cinq, cygne, cyclone	facile, ancien, acier, incendie, décider, berceau	pièce, place, commerce, source, chance, violence, patience, caprice, bénéfice
	ç		leçon, garçon, reçu (j'ai)	
	sc	science, scène, scie	piscine, ascenseur, descendre, adolescent, discipline	
[-]	c			banc, blanc, tronc, franc

- Colorier la lettre après *c*, lister les lettres coloriées.

- En déduire les remarques suivantes :

1) *c* se prononce [k] devant les voyelles a, o, u et les consonnes l, r, t ou à la fin d'un mot.

2) *c* se prononce [s] devant les voyelles e, i et y.

3) On ajoute une cédille au *c* devant les voyelles o, a et u pour obtenir [s].

4) Il y a peu de mots avec *sc* qui traduit [s], il faut connaître les plus fréquents.

On remarquera la différence de prononciation de la double consonne suivant qu'elle se trouve devant a, o, u ou e, i.

On peut aussi faire une recherche dans le dictionnaire pour connaître la proportion de mots qui commencent par [ak] : *ac* ou *acc*, [ek] : *ec*, *ecc*, [ok] : *oc*, *occ*, [syk] : *suc*, *succ*.

- Que se passe-t-il pour les mots de la septième ligne ?

c ne correspond à aucun phonème. Faire écrire le féminin (quand c'est possible) et trouver des mots de même origine :

banc : *banquette* - *blanc* : *blanche*, *blancheur* - *tronc* : *tronçonner* - *franc* : *franche*, *français*, *France*

On remarquera que *c* forme avec *h* le graphème *ch* qui traduit le phonème [ʃ] et dans quelques mots, [k] : *orchestre*, *chorale*, *chœur*.

2 - Composer avec les élèves une affiche collective.

c se prononce	c → [k]	c → [s]
	c devant a, o, u, l, r, t rencontrer couper escargot un castor une cuisine un crayon une clé la lecture occasion c à la fin d'un mot un choc un sac	c devant e, i, y la chance cent un caprice le cinéma cinq ancien le cygne c avec un s descendre ç devant o, a, u un garçon la façade j'ai reçu
c ne se prononce pas	c à la fin d'un mot un tronc (tronçonner) blanc (blanche)	

3 - À l'oral, expliciter le principe de fonctionnement et lire dans le cahier à la page « Quelques principes que je ne dois pas oublier » ce qui est à retenir.

c se prononce**[k]**

- quand il y a un **a**, un **o**, un **u** ou **une consonne** après **c** : *escargot, rencontrer, discuter, un crayon, une clé, la lecture*. Il peut y avoir **cc** : *occasion* ;
- à la fin des mots (quand il se prononce) : *sac*.

[s]

- quand il y a un **e**, un **i** ou un **y** après **c** : *douce, cent, facile, cinq, cygne* ;
- pour que **c** se prononce [s] devant un **a**, un **o**, un **u**, il faut écrire **ç** : *un garçon, j'ai reçu, la façade* ;
- **c** peut être avec un **s** : *piscine, descendre*.

- **c peut ne pas se prononcer** à la fin d'un mot : *blanc, tronc, franc* : **c** rappelle une famille de mots ou sert à former le féminin.

Séquences de dictée

Dictées de groupes de mots (pour le maître)

Dictée n° 1 [ÿ]

- Marc est tellement *mignon* qu'il a reçu *une belle récompense*.
- *Je conserve* mes vieux souvenirs au grenier. Dans une malle, j'ai même *la trompette* de mon grand-oncle.
- Assise dans la forêt, Mélanie admirait *le tronc* des bouleaux, tout en jouant avec *son bâton*.
- Qu'il fait *sombre, dans cette prison* !
- En maths, parfois, *nous comparons* des nombres.
- Nicolas aime voir le chocolat *fondre* dans la casserole.
- *D'un bond*, j'ai sauté par-dessus *un trou profond*.

Dictée n° 2 [ã]

- J'adore *camper*. Je recherche toujours *des endroits charmants* ; j'emporte *deux ou trois tranches* de pain et je suis prêt pour *l'aventure*.
- Je n'arrête pas de *grandir* : *les manches* de mon pull sont trop courtes. *Pourtant*, il n'y a pas longtemps que je l'ai.
- Les jours de *tempête*, il y a de quoi *trembler* de peur ! En voiture, il faut *ralentir* et *avancer* en faisant très attention.

Dictée n° 3 [Û]

- *Ce petit gamin* que je vois jouer *sur le terrain* de sport est *bien imprudent* ! Depuis un quart d'heure, il n'arrête pas *de grimper* partout.
- *L'intérieur* de cette maison semble bien entretenu même si *une mince couche* de poussière s'est déposée sur les meubles.
- *C'est humain* d'avoir *du chagrin* quand on est *très inquiet*.
- *Les musiciens* accordent *leurs instruments* avant que le chef d'orchestre *indique* le tempo.

Dictée n° 4 [k]

- Le cycliste est *courageux* de parcourir autant de *kilomètres* en une seule journée !
- La maîtresse va *expliquer* la différence entre *un liquide* et un gaz et les élèves pourront ensuite « *creuser la question* ».
- Saurais-tu *construire une barque* ?
- Grâce à sa volonté, cette personne âgée a réussi à *quitter sa canne* et à remarquer seule !
- Après avoir dérapé, la voiture a heurté *un obstacle* : *le choc* a été violent.

Exercices de fin de semaine

Exercices de révision des mots appris contenant [ɔ̃], [ã] et [ɛ̃]

1 - Devinettes : Qui suis-je ?

Je suis le contraire d'extérieur.

.....

Je peux être de football, de golf, de basket.

.....

Je suis un instrument de musique.

.....

Je suis une partie de vêtement.

.....

Je suis un synonyme de peine.

.....

J'en reçois une si je fais une bonne action.

.....

Il joue dans un orchestre.

.....

Je suis un verbe du 3^{ème} groupe.

.....

Je suis un nom féminin commençant par *p*.

.....

Je suis un mot invariable.

.....

2 - Récris les mots avec la bonne graphie : *on, om, an, am, en, em* :

av♦cer

c♦per

instrum♦t

tr♦che

une av♦ture

c♦parer

s♦bre

♦droit

3 - Retrouve les mots mêlés et récris-les :

tir	con	ra	bâ	•
				•
main	len	hu	ver	•
				•
ser	ton			

4 - Écris au masculin :

imprudente →	charmante →
gamine →	mignonne →

5 - Écris le verbe de la même famille :

indication →	grimpeuse →
tremblement →	grandeur →

6 - Dans cette suite de lettres, retrouve 3 mots de la liste et récris-les :

bodaproufondbondongrmiprotroncdinmifongon
.....

7 - Retrouve les mots dont les lettres ont été mélangées :

la m.ê.p.e.t.t.e :
n.i.t.i.q.u.e :
n.e.c.i.m :