

ENSEIGNER L'ANGLAIS

Avec des albums d'Anthony Browne

Catherine Choquet

Formatrice langues vivantes honoraire

Armelle Thieffry

Formatrice langues vivantes

ANGLAIS

CYCLE 3

PROGRAMMES
2016

Sommaire

- 7 Préface
- 8 Avant-propos

PARTIE 1

-
- 11 **ÉLÉMENTS DE CADRAGE**
 - 13 Textes officiels
 - 25 Partis pris pédagogiques
 - 30 Présentation de l'auteur

PARTIE 2

-
- 33 **UNE IMMERSION EN LANGUE ANGLAISE**
-
- 35 **PROJET VOICES IN THE PARK**
 - 36 Voices in the Park
Une histoire à quatre voix
 - 37 Proposition d'une séquence préalable en littérature
 - 38 Présentation de la séquence
 - 42 Séance 1. Voices et quatre voix
 - 45 Séance 2. Coat, boots, hat
 - 48 Séance 3. She's wearing...
 - 51 Séance 4. Charles is wearing...
 - 54 Séance 5. Describe a character
 - 58 Séance 6. Happy, sad, relaxed...
 - 61 Séance 7. A new character
 - 64 Évaluation

69 **DES HISTOIRES DE FAMILLES**

| | |
|----|--|
| 71 | THE TUNNEL |
| 72 | Présentation de la séquence |
| 77 | Séance préparatoire |
| 80 | Séance 1. Portraits |
| 83 | Séance 2. Read, dream, smile... |
| 86 | Séance 3. He's/She's reading |
| 90 | Séance 4. Discover a text |
| 93 | Séance 5. Séance décrochée en littérature et arts plastiques |
| 94 | Séance 6. Describe an illustration |
| 97 | Évaluation |

| | |
|-----|---------------------------------------|
| 99 | MY DAD/MY MUM |
| 100 | Présentation de la séquence |
| 104 | Séance préparatoire |
| 107 | Séance 1. Découverte de <i>My Dad</i> |
| 111 | Séance 2. Run, jump, fly... |
| 115 | Séance 3. He can swim like a fish |
| 118 | Séance 4. He can jump like a hippo |
| 121 | Séance 5. My Mum |
| 124 | Séance 6. She can cry like a gorilla |
| 127 | Évaluation |


129 **UN HÉROS RÉCURRENT**

| | |
|-----|------------------------------------|
| 131 | PROJET AUTOUR DES « WILLY » |
| 132 | Cadrage institutionnel |
| 133 | Le projet |
| 134 | Séance de découverte |

| | |
|-----|-----------------------------|
| 139 | WILLY THE WIMP |
| 140 | Présentation de la séquence |
| 143 | Séance 1. The wimp |
| 146 | Séance 2. Don't be a wimp! |
| 149 | Séance 3. In the landscape |

| | |
|-------|---|
| 153 | Séance 4. There is a cloud... |
| 156 | Séance 5. There are flowers... |
| 159 | Évaluation |
| <hr/> | |
| 161 | PROLONGEMENT : WILLY AND HUGH, WILLY THE CHAMP |
| 163 | Séance 1. Willy, Hugh and Buster |
| 166 | Séance 2. Foreground, middleground... |
| 169 | Séance 3. They are running |
| 172 | Séance 4. There are gorillas... |
| 176 | Willy the Champ |
| 177 | Évaluation |
| <hr/> | |
| 179 | WILLY THE DREAMER |
| 180 | Présentation de la séquence |
| 185 | Séance préparatoire Les prérequis |
| 188 | Séance 1. Découverte de l'album |
| 191 | Séance 2. Teacher, explorer, fireman... |
| 194 | Séance 3. At school |
| 197 | Séance 4. Let's play |
| 200 | Séance 5. He's a film star |
| 203 | Séance 6. Séance décrochée en arts plastiques |
| 204 | Séance 7. Tristan dreams... |
| 206 | Évaluation |
| 207 | Prolongement. Réalisation d'un diaporama |

209 **Contenus complémentaires à l'ouvrage**

215  **CONTENUS COMPLÉMENTAIRES
EN LIGNE**

Accédez aux contenus en ligne
en suivant les étapes présentées
en fin d'ouvrage

Avant-propos

Les objectifs du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) concernent tous les aspects de la communication langagière, l'oral comme l'écrit, sans omettre les contenus culturels qui doivent constituer une entrée privilégiée dans la manière d'aborder les apprentissages.

« La littérature a joué et continue de jouer un rôle important dans la constitution d'une culture commune. Mais les pratiques culturelles contemporaines sont diverses : les sons et les images font partie de notre environnement [...]. Associer, dès le cycle 3, une approche de la littérature et une culture artistique très large, c'est faire dialoguer autant que possible le langage écrit dans sa forme la plus élaborée avec toutes les autres formes d'expression et de création². »

« L'enseignement des langues vivantes intègre les spécificités culturelles des pays ou régions concernés et construit une culture humaniste. Il invite les élèves à découvrir des traces, des éléments de l'histoire du/des pays ou régions dont on apprend la langue, les expose à des expériences artistiques variées [...] et à la sensibilité humaine dans sa diversité ; il leur fait prendre conscience des modes de vie, des us et coutumes, des valeurs de la culture étrangère ou régionale, qui est ainsi mise en regard avec leur propre culture³. »

Les ouvrages d'Anthony Browne, qui proposent de multiples allusions empruntées aux divers domaines d'expression artistique mais également de nombreuses références à la culture anglo-saxonne, sont des supports particulièrement intéressants pour participer au développement de la constitution d'une culture littéraire et artistique.

Par le biais de ce matériau particulièrement fécond, nous proposons des séquences d'apprentissage de l'anglais basées sur la découverte d'albums d'Anthony Browne en version originale ou traduite. Nous abordons, dans le cadre des croisements entre enseignements, la comparaison entre les langues, la lecture d'images, le débat littéraire interprétatif, la notion de héros, la confrontation au merveilleux, à l'étrange, l'interprétation de références culturelles, la réalisation de documents audiovisuels, etc.

Il nous semble intéressant de mener la découverte de l'univers de l'auteur grâce à l'étude de l'album *Une histoire à quatre voix* puis de proposer une transition par le biais de *Voices in the Park*. Nous développons ensuite des séquences autour de *The Tunnel* et de *My Dad* pour les élèves de CM1 et des séquences autour du héros Willy pour les élèves de CM2 et de 6^e.

² Documents d'accompagnement des programmes. Français. Culture littéraire et artistique cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/00/3/1-RA16_C3_FRA_5_quelques_principes_591003.pdf

³ Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708

Éléments de cadrage

E N T S

A D R A G E

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ LINGUISTIQUE

Cf. : ressources d'accompagnement des nouveaux programmes de l'école et du collège cycle 3/langues vivantes/Élaborer une progression cohérente/Déclinaisons linguistiques par langue pour le cycle 3/Repères de progressivité linguistique anglais

www.eduscol.education.fr/cid100364/ressources-pour-les-langues-vivantes-aux-cycles-4.html

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Anglais/08/2/RA16_C3_LV_anglais_declinaison_linguistique_601082.pdf

Partis pris pédagogiques

À travers le CECRL, le Socle commun et les programmes, l'enseignement des langues vivantes prend une dimension européenne. Une langue est le reflet d'une culture et non uniquement des sons, des mots, des structures. Cet aspect culturel a toute sa place dans les programmes de 2015.

« Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages⁶. » L'album de littérature de jeunesse, en tant que support authentique, permet d'accéder à cet aspect culturel mais aussi de tirer parti de l'imaginaire, auquel l'enfant adhère de manière naturelle, en prenant appui sur des histoires ou des personnages de fiction.

Nous reviendrons, dans ce chapitre, sur l'intérêt de l'utilisation de ce support authentique qu'est l'album puis nous apporterons un éclairage didactique sur la compréhension orale mais également sur l'écrit puisque celui-ci est d'emblée présent dans les albums.

L'ALBUM COMME SUPPORT AUTHENTIQUE

L'album de littérature de jeunesse jalonne le parcours scolaire de l'élève depuis la petite section de maternelle et fait partie de son environnement immédiat.

L'utilisation de ce support en langue étrangère s'avère rassurante et motivante pour les élèves, en effet la présence des illustrations apporte un support visuel susceptible de faciliter la compréhension et amène le lecteur à entretenir une relation particulière avec l'album de par l'émotion esthétique qu'il génère.

Les images peuvent illustrer, compléter le texte ou même le contredire, elles regorgent généralement de références culturelles. Elles sont susceptibles de refléter diverses influences sociales ou artistiques correspondant à l'univers de l'illustrateur ou aux messages qu'il souhaite délivrer. Certaines illustrations peuvent ainsi évoquer des lieux géographiques, des faits historiques ou encore être le reflet d'un univers pictural. Les albums sont généralement parsemés de références à la vie quotidienne, aux usages d'un pays ou d'une civilisation et cela amène l'élève à poser un regard sur l'Autre dans la connaissance et le respect de son mode de vie et de pensée.

L'album permet une entrée « naturelle » dans le monde de l'écrit qui est alors contextualisé. Le texte dans sa version originale livre de nombreuses informations sur la culture de son auteur. Le choix des mots et des formulations, mais également les noms et prénoms, les attitudes des personnages, la description des lieux sont loin d'être anodins et véhiculent des caractéristiques propres à chaque langue. Les élèves sont donc amenés à découvrir qu'une langue n'est pas le calque d'une autre et que la traduction « mot à mot » n'est pas possible.

⁶ Extrait du B0 hors-série n° 8 du 30 août 2007.

LA COMPRÉHENSION ORALE

L'utilisation d'albums de jeunesse dans l'apprentissage d'une langue étrangère permet de présenter la langue dans un contexte, de confronter les élèves à un flux langagier long qui donne à la langue sa dimension phonologique, rythmique et intonative réelle.

Les histoires lues ou écoutées représentent un moment de plaisir partagé par la classe et entretiennent au fil de l'histoire un lien entre les différentes séances d'apprentissage.

Cependant ces activités d'écoute d'un flux langagier en continu sont peu pratiquées en cours d'anglais à l'école primaire. Annie Scoffoni, dans son rapport sur *Le suivi de la qualité de l'enseignement des langues à l'école primaire*, énonce : « Les élèves ne sont pas assez entraînés à comprendre une langue orale authentique. Il en résulte une sous-exposition à la langue vivante et des résultats médiocres pour ce qui concerne la compréhension des informations essentielles et une absence de compétence totale pour ce qui concerne la déduction d'informations sur une situation, les sentiments ou les intentions des personnages ou encore la signification d'un mot inconnu. Ces stratégies sont pourtant indispensables à un auditeur autonome. »

Comprendre c'est construire du sens et donc rechercher des indices qui amènent à réduire l'incertitude. C'est une démarche individuelle qui fait appel à des stratégies cognitives qui vont permettre de décoder le sens du message oral.

Claire Bourguignon distingue trois niveaux : « la compréhension globale, la compréhension sélective et la compréhension de l'implicite⁷. »

La compréhension de l'oral est une opération complexe sous-tendue par l'interaction des processus de haut niveau et des processus de bas niveau. Les premiers permettent de compenser l'inconnu et s'appuient sur l'expérience de l'élève ainsi que sur les connaissances liées à cette expérience. Des indices tels que l'intonation lui permettent d'inférer le sens du message, de deviner par exemple le sentiment de la personne qui parle, de comprendre qu'il pose une question, qu'il donne un ordre...

Les seconds partent des formes pour trouver le sens et s'appuient sur le repérage du connu : mots, structures syntaxiques...

La communication commence par l'écoute et la réception d'un message. Un message oral est d'abord une chaîne de sons souvent difficile à segmenter pour des francophones en début d'apprentissage. Le premier problème rencontré notamment par des jeunes apprenants est celui du découpage de cette chaîne sonore.

La tâche de l'enseignant est donc d'apprendre à ses élèves à repérer des éléments permettant de construire la situation d'énonciation mais également à discriminer, au sein de chaînes parlées, des mots, avant d'exiger la compréhension de messages plus sophistiqués. Cela implique des phases systématiques d'entraînement à l'écoute.

Il s'agit d'entraîner régulièrement les élèves à percevoir, repérer, reconnaître les éléments verbaux à partir desquels ils construisent du sens.

Comprendre ne veut pas dire être capable de répéter chaque mot entendu. Au contraire, l'élève doit apprendre à repérer des mots ou des expressions qu'il aura déjà rencontrés dans une autre situation, les mettre en relation et reconstituer ainsi le message entendu.

LA PHONOLOGIE

ÉCLAIRAGE THÉORIQUE

La phonologie est un des domaines de la linguistique qui a pour objet d'étude l'organisation des sons (phonèmes) dans leur système. Chaque langue a son propre système phonologique organisé selon des lois bien définies. La phonologie s'intéresse aux oppositions de phonèmes (toujours pris dans leur organisation) dans une ou plusieurs langues données.

Parmi les branches de la phonologie figurent la phonématique (étude linguistique des unités distinctives de la langue) et la prosodie (étude de la valeur linguistique des sons selon leur durée, leur intensité et leur variation mélodique. C'est à partir de ces valeurs que les phénomènes d'accentuation et d'intonation sont constitués).

Ci-après vont être présentées les réalités mélodiques et accentuelles propres à la langue anglaise :

Les phonèmes

Sophie Rosenberger, docteur en linguistique anglaise, définit le phonème comme étant « la plus petite unité

⁷ Bourguignon Claire, *La Démarche didactique en anglais, du concours à la pratique*, PUF, 2005.

Willy the Wimp



ANTHONY BROWNE

WILLY THE WIMP



Présentation de la séquence

TÂCHE FINALE

Description d'une illustration.

OBJECTIFS

Développer la confiance en soi et le respect des autres.

Observer le fonctionnement de la langue étrangère notamment par comparaison avec le français.

Développer des compétences de communication aux niveaux A1/A2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

Découvrir et s'approprier les éléments lexicaux et syntaxiques de la description.

COMPÉTENCES

Écouter et comprendre

Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.
Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.

Lire et comprendre

Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.
Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte.

S'appuyer sur les indices textuels et paratextuels pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du document.

Repérer des éléments significatifs (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux, culturels) permettant de reconstruire le sens du texte.

Identifier le type de document.

Parler en continu

Être capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.
Mémoriser et reproduire des énoncés.

Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.

Écrire

Produire des énoncés simples et brefs.
Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.

Décrire des objets, des lieux.

Réagir et dialoguer

Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.

Dialoguer pour échanger/obtenir des renseignements.

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante

Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires.

ACTIVITÉS LINGUISTIQUES

LEXIQUE

La personne et la vie quotidienne

Le corps humain, les vêtements...

Le portrait physique et moral.

L'imaginaire

Littérature de jeunesse.

Héros/héroïnes et personnages de fiction.

GRAMMAIRE

Le groupe verbal

Le verbe : son accord avec le sujet

Le groupe nominal

Le nom et le pronom

Le genre et le nombre

La phrase

La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, mots de liaison

PHONOLOGIE

Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques

Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier

Repérer et respecter l'accent tonique

Percevoir et restituer les schémas intonatifs

PRÉCISIONS PHONOLOGIQUES

PHONÈMES

Sons vocaliques

– Longueur

/æ/ (*background, character, lamp*) et /a:/ (*are, dance*)

/ɒ/ (*box*) et /ɔ:/ (*foreground*)

/i/ (*middle, wimp, big, is*) et /i:/ (*week*)

/ʌ/ (*muscles*) et /ɜ:/ (*girl*)

Séance 3

In the landscape

OBJECTIF

Décrire un paysage.

| DÉROULEMENT | ACTIVITÉ(S) LANGAGIÈRE(S) | L'ENSEIGNANT | LES ÉLÈVES | MATÉRIEL |
|---|------------------------------|--|---|--|
| Lecture d'images Environ 5 minutes | Lire et comprendre | Affiche les images, lit les textes et demande aux élèves de relever les termes servant à décrire une image | Répondent | Doc 5 |
| Mémorisation du lexique Environ 15 minutes | Écouter et comprendre | Présente les flashcards Mène un « Show me » Propose un « Listen and number » Affiche un paysage et énonce des phrases du type : <i>There is a boy in the middleground, on the left</i> Même activité en individuel | Écotent Montrent les images Numérotent sous la dictée Placent les éléments | Doc 7 Piste 6 Doc 8 Piste 7 Doc 9 Piste 8 |
| Appropriation du lexique Environ 15 minutes | Parler en continu | Mène une phase de répétition collective en variant les dispositifs Mène l'activité de phonologie Propose un « What's missing? » L'enseignant place les éléments sur le paysage | Répètent Réagissent Répondent Formulent les énoncés | Doc 7 Piste 9 Doc 7 Doc 8 |
| Présentation de l'écrit Environ 10 minutes | Lire et comprendre | Affiche les expressions Trace écrite | Associent images et expressions Collent le document | Doc 10 Doc 11 |

MATÉRIEL

Fiches imprimables pour l'enseignant: Doc 5, 7, 8, 10

Fiches imprimables pour les élèves: Doc 9, 11

Fichiers audio: Pistes 6, 7, 8, 9

WILLY THE WIMP - DOCUMENT 5

The Gang



1 2

In the foreground, there are four characters.
In the middle ground, there is a fence.
In the background, there is a city.
There are four characters in the middle and a lamp post on the right.
The scene takes place at night.

In the foreground, there are four characters.
In the middle ground, there is a fence.
In the background, there is a city.
There are four characters in the middle and a lamp post on the right.
The scene takes during the day.

CANOPÉ

Doc 5. The Gang

WILLY THE WIMP - DOCUMENT 7

Localisation




CANOPÉ

Doc 7. Localisation

WILLY THE WIMP - DOCUMENT 8

Landscape 1

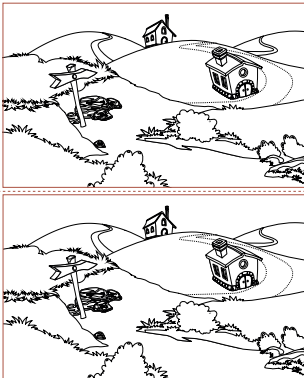


CANOPÉ

Doc 8. Landscape 1

WILLY THE WIMP - DOCUMENT 9

Landscape 2



CANOPÉ

Doc 9. Landscape 2

WILLY THE WIMP - DOCUMENT 10

Étiquettes - Localisation

In the background

In the foreground

In the middle ground

On the left

On the right

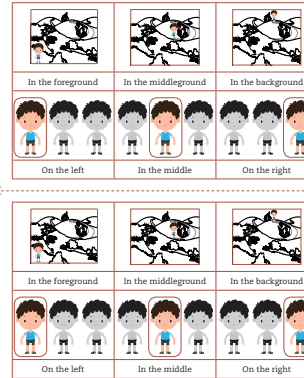
In the middle

CANOPÉ

Doc 10. Étiquettes - Localisation

WILLY THE WIMP - DOCUMENT 11

Trace écrite



In the foreground In the middle ground In the background

On the left In the middle On the right

In the foreground In the middle ground In the background

On the left In the middle On the right

CANOPÉ

Doc 11. Trace écrite

DÉROULEMENT

PHASE 1. LECTURE D'IMAGES

L'enseignant affiche les deux illustrations et les deux textes (document 5). Il invite les élèves à identifier l'image décrite et rappelle les différents éléments de lexique dégagés lors de la séance précédente: *In the foreground, in the middle, in the background, in the middle, on the right.*

Il invite un élève à venir placer un élément supplémentaire sur l'image (utiliser un élément de lexique connu des élèves). Ex: *There is a cat in the foreground, on the left.*

PHASE 2. MÉMORISATION DU LEXIQUE

L'enseignant présente les images (document 7) et les nomme (piste 6) *In the foreground, in the middle, in the background, on the right, in the middle, on the left.* Chaque expression sera dite plusieurs fois.

Show me

L'enseignant affiche les images (document 7). Il les nomme chacune à leur tour puis il en cite une et demande à un élève de venir montrer l'image correspondante.

Listen and number

Les flashcards (document 7) sont affichées au tableau. L'enseignant dessine un carré sous chacune d'elles puis énonce: *Number 16: in the middle.* Il écrit le nombre 16 dans le carré adéquat.

Il propose ensuite *Number 19: in the background* et invite un élève à écrire le nombre...

À la fin de l'activité, l'enseignant demande: *What is number 16?*, l'élève interrogé répond: *In the middle.*

Landscape

L'enseignant affiche un paysage (document 8) et des éléments à placer dans celui-ci, il rappelle le lexique des différents éléments si besoin puis il propose un énoncé du type: *There is a boy in the middle, on the left.* Il invite un élève volontaire à placer le garçon sur le paysage.

Propositions d'énoncés (piste 7):

- *There is a girl in the foreground, in the middle.*
- *There is a cloud in the background, on the right.*
- *There are 2 flowers in the foreground, on the left.*
- *There are 2 girls in the foreground, on the right.*
- *There is a flower in the middle, on the right.*

L'activité est ensuite proposée en individuel afin de pouvoir vérifier la bonne compréhension de chacun (document 9, piste 8). Les élèves dessinent sous la dictée. L'enseignant pourra proposer un dessin très simple pour symboliser le nuage, la fleur... ceci afin d'éviter que les élèves ne se lancent dans des dessins trop élaborés.

Propositions d'énoncés (piste 8):

- *There is a girl in the foreground, on the right.*
- *There are two boys in the middle, on the left.*
- *There is a flower in the foreground, in the middle.*
- *There are two clouds in the background, on the right.*

PHASE 3. APPROPRIATION DU LEXIQUE

Mémorisation

Les images (document 7) sont alignées, l'enseignant énonce les expressions les unes après les autres puis demande à la classe de répéter après lui les éléments qu'il montre. Il sollicite ensuite un petit groupe d'élèves, une rangée, un élève volontaire.

Il poursuit l'activité en montrant les images sans les nommer.

Phonologie

L'enseignant fait remarquer la prononciation particulière de la diphtongue /au/ des mots *middleground*, *foreground*...

Il demande aux élèves s'ils connaissent d'autres mots qui contiennent ce phonème (*flower, cloud, how, goal, mole, cow, around, bow*...) puis propose une activité de discrimination auditive (piste 9). Les élèves sont invités à lever la main quand ils entendent la diphtongue.

Il est important d'exiger une attitude d'écoute pour ce type d'activités. L'enseignant demandera notamment aux élèves de poser les mains sur leur table après chaque réponse (**ground**, *boat*, **how**, *door*, **cow**, **now**, *phone*, **brown**, *coat*).

What's missing?

Le « What's missing? » est l'équivalent du jeu de Kim. Les images (document 7) sont affichées. L'enseignant demande aux élèves de fermer les yeux, *close your eyes*; il ôte une des images, dit *open your eyes* et demande *what's missing?* Un élève répond.

Dans un premier temps, l'enseignant ôte une seule image, ensuite il peut en enlever deux. L'élève qui a donné la bonne réponse peut également devenir meneur de jeu.

Landscape

L'enseignant affiche un paysage (document 8) et place l'un des éléments sur celui-ci. Il invite les élèves à formuler l'énoncé correspondant (exemple de production attendue: *There is a cloud in the background, on the left*).

PHASE 4. PRÉSENTATION DE L'ÉCRIT

L'enseignant affiche les expressions (document 10) et les nomme. Il demande aux élèves de les associer aux images.

Trace écrite

L'enseignant distribue le document 11 qui servira de référentiel lors des phases d'écriture.

Contenus complémentaires à l'ouvrage

VOIR P. 215 POUR LA PROCÉDURE
DE TÉLÉCHARGEMENT DES DOCUMENTS

VOICES IN THE PARK

PISTES AUDIO

- Piste 1 Écoute des voix
- Piste 2 Mise en voix de l'album intégral *Voices in the Park*
- Piste 3 Lexique vêtements 1
- Piste 4 Lexique vêtements 2
- Piste 5a Description personnages 1
- Piste 5b Description personnages 2
- Piste 6 Lexique adjectifs

SUPPORTS PDF

- Doc 1 Sélection de pages
- Doc 2 Textes de l'album
- Doc 3 Indices pour l'enseignant
- Doc 4 Voix
- Doc 5 Personnages de l'album
- Doc 6 Vêtements 1
- Doc 7 Étiquettes - Vêtements 1
- Doc 8 Trace écrite
- Doc 9 Portraits
- Doc 10 Vêtements 2
- Doc 11 Étiquettes - Vêtements 2
- Doc 12 Trace écrite
- Doc 13 Personnages
- Doc 14 Guessing Game
- Doc 15 Trace écrite
- Doc 16 Adjectifs
- Doc 17 Choix de phrases
- Doc 18 Trace écrite
- Doc 19 Syllabe accentuée
- Doc 20 Textes album

THE TUNNEL

PISTES AUDIO

- Piste 1 Descriptions personnages 1
- Piste 2 Descriptions visages
- Piste 3 Lexique cheveux
- Piste 4 Lexique actions
- Piste 5 Descriptions personnages 2
- Piste 6 Mise en voix de l'album *The Tunnel*

SUPPORTS PDF

- Doc 1 Personnages
- Doc 2 Éléments personnages
- Doc 3 Pairwork
- Doc 4 Visages
- Doc 5 Cheveux
- Doc 6 Étiquettes – Cheveux
- Doc 7 Trace écrite
- Doc 8 Choix de phrases
- Doc 9 Portraits
- Doc 10 Page album portraits
- Doc 11 Texte
- Doc 12 Page album activité
- Doc 13 Comparaison de textes
- Doc 14 Verbes actions
- Doc 15 Étiquettes - Actions
- Doc 16 Trace écrite
- Doc 17 Garçon / Fille
- Doc 18 Bingo – Actions garçon / fille
- Doc 19 Phrases
- Doc 20 Illustration de l'album : terrain vague
- Doc 21 Extraits de l'album anglais : terrain vague
- Doc 22 Extraits de l'album français : terrain vague
- Doc 23 Évaluation élèves – CO-CE
- Doc 24 Évaluation - CO
- Doc 25 Personnages - CE
- Doc 26 Évaluation - Écrire
- Doc 27 Évaluation élèves - Écrire

MY DAD / MY MUM

PISTES AUDIO

- Piste 1 Lexique animaux
- Piste 2 Mise en voix de l'album *My Dad*
- Piste 3 Chant
- Piste 4 Maze
- Piste 5 Mise en voix de l'album *My Mum*
- Piste 6 Énoncés he et she

SUPPORTS PDF

- Doc 1 Animaux
- Doc 2 Bingo - Animaux
- Doc 3 Phonologie
- Doc 4 Cartes individuelles – Animaux
- Doc 5 Illustrations de l'album *My Dad*
- Doc 6 Étiquettes – *My Dad*
- Doc 7 Actions
- Doc 8 Listen and Number
- Doc 9 « Chant »
- Doc 10 Guessing Game (personnages masculins)
- Doc 11 Guessing Game individuel
- Doc 12 Étiquettes - Animaux
- Doc 13 Maze
- Doc 14 Étiquettes - Verbes

- Doc 15 Trame énoncé personnel
- Doc 16 Extraits de l'album *My Dad*
- Doc 17 Extraits de l'album *My Mum*
- Doc 18 Illustrations des albums *My Dad* et *My Mum*
- Doc 19 Guessing Game (personnages féminins)

SÉANCE DE DÉCOUVERTE WILLY

SUPPORTS PDF

- Doc 1 What's this?
- Doc 2 What's that?
- Doc 3 This and that

WILLY THE WIMP

PISTES AUDIO

- Piste 1 Mise en voix de l'album *Willy the Wimp*
- Piste 2 Extrait de l'album : *The Wimp*
- Piste 3 Extrait de l'album : *Advertisement*
- Piste 4 Extrait de l'album : *Bigger*
- Piste 5 Extrait de l'album : *Willy the Hero*
- Piste 6 Lexique localisation
- Piste 7 Phrases localisation 1
- Piste 8 Phrases localisation 2
- Piste 9 Lexique

SUPPORTS PDF

- Doc 1 illustration de l'album : *Willy the Wimp*
- Doc 2 illustration de l'album : *Advertisement*
- Doc 3 Trace écrite
- Doc 4 illustration de l'album : *Willy the Hero*
- Doc 5 illustration de l'album : *The Gang*
- Doc 6 Choose the text
- Doc 7 Localisation
- Doc 8 Landscape 1
- Doc 9 Landscape 2
- Doc 10 Étiquettes - Localisation
- Doc 11 Trace écrite
- Doc 12 There are flowers
- Doc 13 Write your text
- Doc 14 Pairwork 1
- Doc 15 Pairwork 2
- Doc 16 Évaluation

WILLY AND HUGH

PISTE AUDIO

Piste 1 Mise en voix de l'album *Willy and Hugh*

SUPPORTS PDF

Doc 1 Extraits de l'album
Doc 2 Trace écrite 1
Doc 3 Trace écrite 2
Doc 4 Illustration de l'album : Park
Doc 5 Description individuelle : Park
Doc 6 Description collective : Park

WILLY THE CHAMP

PISTE AUDIO

Piste 1 Mise en voix de l'album *Willy the Champ*

SUPPORT PDF

Doc 1 Extrait de l'album anglais

WILLY THE DREAMER

PISTES AUDIO

Piste 1 Carte d'identité
Piste 2 Questions
Piste 3 Mise en voix de l'album *Willy the Dreamer*
Piste 4 Lexique des professions
Piste 5 Description organigrammes
Piste 6 Présentation organigrammes
Piste 7 « Chant »
Piste 8 Dialogue

SUPPORTS PDF

Doc 1 Cartes d'identité
Doc 2 Cartes-questions 1
Doc 3 Cartes-réponses 1
Doc 4 Guessing Game
Doc 5 Tableau réponses
Doc 6 Extraits de l'album *Willy the Dreamer*
Doc 7 Professions
Doc 8 Bingo - Professions
Doc 9 Listen and Number
Doc 10 Organigrammes
Doc 11 Organigrammes individuels
Doc 12 Étiquettes - Professions
Doc 13 Schémas accentuels
Doc 14 Texte-puzzle
Doc 15 Texte-puzzle avec trame
Doc 16 Cartes-questions 2
Doc 17 Cartes-réponses 2
Doc 18 Organigramme 1
Doc 19 Organigramme 2

- Doc 20 Organigramme avec trame
Doc 21 Dialogue
Doc 22 Registration Form
Doc 23 « Chant »

TRAVAUX D'ÉLÈVES

- Voices in the Park_Travaux d'élèves
My Dad_Travaux d'élèves
Willy the Dreamer_Travaux d'élèves

CLASSROOM ENGLISH

SUPPORT PDF

- Doc Classroom english

Crédits pour les pistes audio

Voices in the park – Willy and Hugh : © Anthony Browne, Random House Children's Publishers UK

The Tunnel – Willy the Wimp – Willy the Champ – Willy the Dreamer : © Anthony Browne. Reproduit avec la permission de Walker Books Ltd, London

My Mum – My Dad : © Anthony Browne, Transworld publishers Ltd