

J ' E N T E N D S ,
J E VOIS ,
J ' É C R I S

FRANÇAIS

CYCLE 2

PROGRAMMES
2016

Des outils pour la maîtrise de l'orthographe au CP et au CE1

Claude Picot

Conseiller pédagogique

Sommaire

5 Introduction

PARTIE 1

LES FONDEMENTS THÉORIQUES LA DÉMARCHE

10 Les fondements théoriques
16 La démarche
26 Proposition de programmation pour le CE1

PARTIE 2

LES SÉQUENCES EN CLASSE

33 1^{re} PÉRIODE

34 Distinction des phonèmes [a] et [i]
35 Étude du phonème [a] et de ses graphies
38 Étude du phonème [i] et de ses graphies
43 Étude de [wa] et de ses graphies
46 Distinction des phonèmes [l] et [r]
47 Étude du phonème [l] et de ses graphies
50 Étude du phonème [r] et de ses graphies
54 Distinction des phonèmes [y] et [u]
55 Étude du phonème [y] et de sa graphie
58 Étude du phonème [u] et de ses graphies
62 Évaluation correspondant à la 1^{re} période

63 2^e PÉRIODE

64 Étude du phonème [ø] et de ses graphies
64 Distinction des phonèmes [ø] et [o]
67 Étude du phonème [o] et de ses graphies
71 Étude du phonème [ɔ] et de sa graphie
74 Étude du phonème [p] et de ses graphies
77 Étude du phonème [t] et de ses graphies
81 Étude du phonème [k] et de ses graphies

85	Révisions des mots étudiés avec [p], [t] ou [k]
89	Étude du phonème [e] et de ses graphies
93	Évaluation correspondant à la 2 ^e période
<hr/>	
97	3^e PÉRIODE
98	Étude du phonème [ã] et de ses graphies
101	Étude du phonème [õ] et de ses graphies
105	Étude du phonème [d] et de sa graphie
108	Étude du phonème [m] et de ses graphies
112	Étude du phonème [n] et de ses graphies
115	Étude du phonème [z] et de ses graphies
120	Étude du phonème [s] et de ses graphies
124	Le phonème [l] placé derrière les phonèmes [p] et [k]
125	Le phonème [r] placé derrière les phonèmes [p] et [k]
126	Évaluation correspondant à la 3 ^e période
<hr/>	
129	4^e PÉRIODE
130	Étude du phonème [ɛ] et de ses graphies
134	Étude du phonème [f] et de ses graphies
137	Étude du phonème [v] et de ses graphies
140	Étude du phonème [ẽ] et de ses graphies
143	Révision des mots étudiés avec [ã], [õ] ou [ẽ]
146	Étude du phonème [b] et de ses graphies
150	Étude du phonème [g] et de ses graphies
154	Le phonème [l] placé derrière les phonèmes [b], [f] et [g]
155	Le phonème [r] placé derrière les phonèmes [b], [d], [f], [g], [t] et [v]
158	Révision des mots étudiés avec [d] ou [s]
160	Évaluation correspondant à la 4 ^e période
<hr/>	
163	5^e PÉRIODE
164	Étude du phonème [œ] et de ses graphies
167	Étude du phonème [ʃ] et de sa graphie
170	Étude du phonème [ʒ] et de ses graphies
174	Étude du phonème [ɲ] et de ses graphies
176	Particularité du phonème [ɥ]
178	Étude du phonème [j] et de ses graphies
181	Évaluation correspondant à la 5 ^e période

LES MOTS À MÉMORISER

223 SUR LA MÊME THÉMATIQUE

Introduction

Dans le B.O. spécial du 26 novembre 2015, on stipule qu'« au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central de l'enseignement et que la construction du sens et l'automatisation constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue »¹. On précise que « la maîtrise du fonctionnement du code phonographique, qui va des sons vers les lettres et réciproquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2 »².

Dans cet ouvrage conçu par des enseignants pour être utilisé par des enseignants, les activités et les fiches de mots à mémoriser présentées se veulent délibérément concrètes et pratiques.

À QUI S'ADRESSE CET OUVRAGE ?

C'est d'abord aux professeurs de CE1 et de fin de CP qu'il est destiné. Mais l'expérience a montré qu'il peut aussi être très utile aux enseignants, qui, dans le cadre des RASED ou en CE2, ou même parfois en début de cycle 3, doivent reprendre, pour le consolider, le bilan phonie/graphie et la transcription des phonèmes.

DE QUOI S'AGIT-IL ?

L'intention est :

- d'élaborer un classeur d'orthographe qui soit à la fois :
 - pour les élèves un **outil de référence** répondant aux besoins rencontrés dans des situations d'écriture authentiques qui mettent en jeu des connaissances orthographiques ;
 - pour l'enseignant et les élèves un **objet d'observation et d'analyse** sur lequel s'appuieront les nécessaires séquences systématiques d'observation, d'apprentissage et d'appropriation de l'orthographe.
- de proposer une démarche et des activités situées à la convergence des exigences du programme, de la mise en œuvre d'études linguistiques et de l'expérience pragmatique des enseignants.

¹ Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre, education.gouv.fr rubrique Le B.O. ; 2015 ; spécial n° 11 du 26 novembre 2015 ; Annexe 1 Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux [cycle 2] ; education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94753

² Idem

QUEL EN EST LE CONTENU ?

Les auteurs ont l'ambition d'apporter des propositions concrètes pour travailler les objectifs suivants :

- respecter la correspondance phonie/graphie ;
- percevoir les limites de cette correspondance ;
- inventorier et mémoriser les différents graphèmes du français ;
- mémoriser des mots d'usage courant.

Les autres aspects de l'apprentissage de l'orthographe, plus directement liés à la grammaire, sont étudiés dans l'ouvrage de Françoise et Delphine Picot édité sous le titre *Faire de la grammaire au CE1*. Les deux ouvrages se veulent complémentaires.

QU'EST-CE QU'UN MOT D'USAGE COURANT ?

Au niveau des compétences attendues en fin de cycle 2, on note que les élèves doivent savoir orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et qu'ils doivent avoir mémorisé des mots invariables.

Le corpus des mots retenus dans cet ouvrage a été élaboré à partir de l'étude de tables de fréquence et de la comparaison de listes proposées dans différents manuels.

Les auteurs veillent à ce que les noms et adjectifs soient mémorisés sous différentes formes, avec les marques du pluriel et/ou du féminin, puisque le travail parallèlement conduit en grammaire au niveau de la transformation de textes (voir l'ouvrage déjà cité *Faire de la grammaire au CE1*) permet de constater et de comprendre la présence ou l'absence de certaines lettres.

QUELLES SONT LES DÉMARCHES ADOPTÉES ?

Elles sont résumées dans le titre donné à cet ouvrage.

J'ENTENDS	Il s'agit d'abord de proposer des exercices d'écoute courts mais fréquents et intenses qui doivent permettre de reprendre et de poursuivre le travail entrepris les années précédentes pour asseoir la compréhension du fonctionnement de la langue lié à la possible segmentation de la chaîne orale. Ce que A. Bentolila appelle « la conscience lexicale » et « la conscience phonologique ».
JE VOIS	Basée sur le visuel , l'observation de l'écrit et le rapprochement avec ce qui a été entendu, cette phase de travail permet de revoir et/ou de fixer les correspondances qui existent entre le signal oral (le phonème) et les signes écrits (les graphèmes). Il s'agit de constater qu'un certain « parallélisme » entre oral et écrit est assuré par l'écriture alphabétique mais qu'en fait cet idéal de correspondance terme à terme a ses limites, n'existe pas toujours, et que la seule logique phonie/graphie ne peut suffire pour maîtriser l'orthographe.
J'ÉCRIS	Parallèlement au travail qui précède, il faut donc mémoriser des graphies. Les auteurs partent du principe que pour mémoriser la graphie des mots il va falloir les lire souvent, les écrire souvent et régulièrement dans l'année. Pour ce faire, ils ont sélectionné un ensemble fini de mots à étudier ; ils ont conçu les fiches de telle sorte que les mots à retenir y figurent plusieurs fois. Ils ont alors imaginé des exercices nombreux et variés afin « d'obliger » les élèves à explorer et à utiliser leur classeur. Selon le choix de chaque enseignant, ce classeur peut être donné dans son intégralité dès le début de l'année scolaire ou fabriqué au fil des séquences. Les exercices proposés ne sont en aucun cas des évaluations mais des exercices d'entraînement, de recherche qui contribuent à l'apprentissage et favorisent la mémorisation. Ils doivent donc être proposés en classe. Voir le paragraphe « Un principe d'acquisition des graphies des phonèmes du français » qui est proposée dans la partie « Les fondements théoriques - La démarche » page 16.

COMMENT UTILISER CET OUVRAGE ?

Les fiches du classeur de l'élève sont à reproduire. Ce sont des objets d'étude. Les auteurs ont choisi de ne pas les faire écrire [recopier] par les élèves. Cela prendrait beaucoup de temps ; le travail essentiel de mémorisation se trouverait alors reporté tandis que le risque d'erreur de transcription non négligeable irait à l'encontre du but recherché.

Compte tenu de ses choix et du niveau de ses élèves, l'enseignant doit bien sûr rester maître de l'organisation de son travail et en aucun cas se sentir obligé de suivre l'ordre des séquences qui répond ici à un souci d'exhaustivité et non à une progression. C'est pourquoi, dans la partie « Les fondements théoriques – La démarche », les auteurs présentent la liste des mots retenus sous des formes différentes : alphabétique, thématique, nature des mots.

Étude du phonème [a] et de ses graphies

PHASE ORALE – J'ENTENDS

L'enseignant introduit la séance avec cette comptine, à dire plusieurs fois, à faire répéter ligne par ligne :

Voilà, voilà dit l'âne,
J'ai mangé trop de fourrage.
Voilà, voilà dit le chat,
J'ai mangé trop de rats.
Voilà, voilà dit le lapin,
J'ai trop mangé de romarin.
Et maintenant nous sommes trop gras,
Nous ne pouvons plus faire un pas.

Quel son, quel « bruit » entend-on souvent dans cette comptine ?

Entends-tu [a] dans ces mots ?

chat - chocolat - ami - chemin - cheval - danse - lecture - camion - voiture (il faut l'accepter car on entend bien [a]) - ballon - bureau - gâteau - livre - dimanche - samedi

Qui a un prénom dans lequel on entend [a] ?

Montre dans la classe des objets dont le nom contient [a].

Dis des mots qui contiennent le son [a].

Pour faire l'exercice qui suit, l'enseignant matérialise le mot énoncé par un crayon, une règle (ou autre chose posé devant chaque élève) orienté de gauche à droite. Il demande à chacun de placer son index à l'endroit du crayon qui correspond à la place du phonème dans le mot entendu : au début, à la fin ou entre les deux.

Indique sur ton crayon la place du son [a] dans les mots suivants :

ami - chocolat - farine - voiture - chat - alors - travail - avion - maman – papa



L'enseignant poursuit avec un travail sur les paires phonologiques. On appelle paire phonologique des mots qui ne diffèrent que par un seul phonème.

Remplace [i] par [a] dans les mots suivants.

L'enseignant repart de l'exemple [ra]/[ri] pour faire comprendre aux élèves ce que l'on attend d'eux.

Il commence par le mot [lam], les élèves doivent trouver le mot [lim].

Puis il propose les paires suivantes :

[mal]/[mil]	[pla]/[pli]	[baj]/[bij]
[pap]/[pip]	[baʃ]/[biʃ]	[sal]/[sil]

À chaque fois, l'enseignant fait employer les deux mots dans des phrases pour mettre en évidence le changement de sens.

Remarques :

- [ʃ] : écriture API du son qui s'écrit ch ;
- [j] : écriture API du yod qui s'écrit (parfois) ill.

PHASE DE LECTURE-ÉCRITURE – JE VOIS

Reprendre la comptine présentée au cours de la séance précédente. Le texte est écrit au tableau et/ou distribué à chaque élève pour permettre un travail individuel.

Il s'agit d'amener les élèves à repérer et à identifier les graphies du phonème [a] puis à épeler et copier les mots choisis en vue de les mémoriser.

Se fait d'abord une lecture silencieuse du texte, puis une lecture orale par deux ou trois élèves ; éventuellement une lecture par l'enseignant.

Qui veut montrer les mots dans lesquels on entend [a] ?

Souligne ou entoure les mots dans lesquels on entend [a] sur ta feuille.

Quelles sont les lettres qui permettent d'écrire le son [a] ?

L'enseignant fait identifier :

- **a**
- **à**
- **â**

Chaque élève écrit trois fois sur le cahier d'essai ou sur le classeur d'orthographe :

- **a** comme dans *chat* ;
- **à** comme dans *voilà* ;
- **â** comme dans *âne*.

Ensuite chacun insère dans son classeur la page préparée et photocopiée par l'enseignant (voir la partie « Les mots à mémoriser »). La page est numérotée et l'index situé au début ou en fin de classeur d'orthographe est mis à jour.

PHASE DE MÉMORISATION DE MOTS – J'ÉCRIS

CF. LES MOTS À MÉMORISER PAGE 187

L'enseignant présente la fiche de mots à mémoriser et les élèves lisent silencieusement chaque colonne. S'en suit une lecture orale.

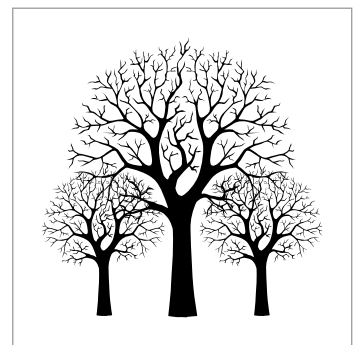
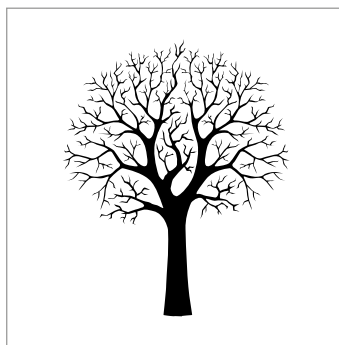
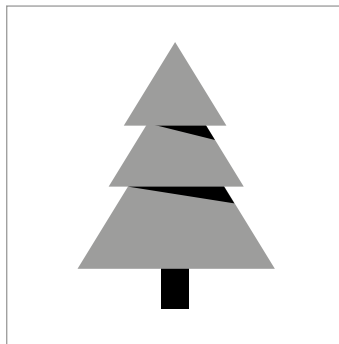
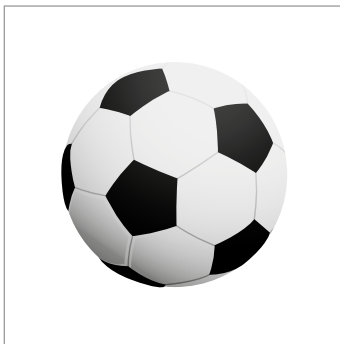
Des exercices sont ensuite proposés aux élèves. L'enseignant laisse les élèves consulter leur classeur. Après chaque question l'enseignant procède à une vérification individuelle. Il peut écrire ou faire écrire les mots au tableau pour une correction collective s'il estime que cela est nécessaire.

Recopie sur ton cahier d'essai les mots qui indiquent des jours de la semaine.

Recopie les mots qui désignent des personnes.

Recopie les mots qui désignent ce qui se mange.

Écris sous chaque dessin le mot qui correspond (n'invente pas, cherche bien dans ton classeur).



L'enseignant termine la séance par une dictée de mots. Il énonce une phrase et précise le mot que les élèves doivent écrire :

- Depuis le 2 septembre, les vacances sont terminées. Écrivez « les vacances ».
- Comment t'appelles-tu ? Écrivez « je m'appelle » et votre prénom.
- La maitresse est une femme. Écrivez « une femme ».

Il demande ensuite aux élèves de proposer des phrases en employant un mot précis :

- Inventez une phrase avec le mot « jardin ». Écrivez « le jardin ».
- Inventez une phrase avec le mot « garçon ». Écrivez « un garçon », puis « des garçons ».

Remarque : à chaque fois que l'enseignant écrit un mot au tableau, il demande à un élève de l'épeler. Cela permet d'apprendre à distinguer le nom des lettres du son qu'elles permettent d'écrire.

PROLONGEMENT

Pour prolonger le travail, l'enseignant peut utiliser le film d'animation « Découvrir le son [a] et sa graphie » issu de la série *Les Fondamentaux*⁵.

Le film peut permettre de consolider les acquis des élèves et étayer le lexique. La vidéo attire l'attention sur la discrimination auditive et la correspondance graphie/phonie.

Il s'agit d'aider l'élève :

- à percevoir le son [a] parmi d'autres sons ;
- à localiser le son dans les syllabes orales des mots présentés ;
- à comprendre la façon de transcrire le son [a] avec la lettre a ;
- à comprendre la façon d'utiliser le son en le combinant avec d'autres sons.

Ce film peut servir également de support à la révision du phonème lors d'un travail en ateliers, notamment en cas de confusions des sons, au CP ou au CE1. Il peut être aussi un support intéressant pour la révision du phonème à la maison.

Étude du phonème [i] et de ses graphies

PHASE ORALE – J'ENTENDS

Après avoir relu ou redit avec les élèves la comptine introduite pour étudier le phonème [a], revoir l'opposition [a]/[i] à l'aide de ces deux phrases :

J'ai rencontré un âne gras.

J'ai rencontré un âne gris.

Les élèves mettent en évidence la substitution [a]/[i].

⁵ <https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux> rubrique Français ; Lecture ; Correspondance son/voyelle

A			Â	À	E
un chat			un gâteau	voilà	une femme
● →	● →	● →	● →	● →	● →
un a mi, une a mie a vec a lors a près un a rbre, des a rbres	un a chat a mardi a samedi a quatre un a llon, des a llons une a lasse un a rçon un a rdin a man le a tin a pa un a pin les a cances un a pin a dame une a lade on a regarde je a ppelle	du a chocolat a repas il a il y a il a	un a gâteau	a voilà	une e femme des e femmes

Voilà, voilà dit l'âne
 J'ai mangé trop de fourrage.
 Voilà, voilà dit le chat.
 J'ai mangé trop de rats.
 Voilà, voilà dit le lapin
 J'ai trop mangé de romarin.
 Et maintenant nous sommes trop gras
 Nous ne pouvons plus faire un pas.