

École primaire  
6<sup>e</sup>-SEGPA

Tome I



5 0 ACTIVITÉS  
POUR L'ÉGALITÉ  
FILLES - GARÇONS





# 50 ACTIVITÉS POUR L'ÉGALITÉ FILLES - GARÇONS

## TOME I

---

### École primaire, 6<sup>e</sup>-SEGPA

Babillot Michèle, conseillère pédagogique  
à Granville [50], retraitée

De La Motte Astrid, inspectrice de l'Éducation  
nationale, circonscription de Figeac [46]

Pontais Claire, professeure d'éducation physique et  
sportive, formatrice à l'ESPE de Basse-Normandie

Houadec Virginie, coordonnatrice de l'ouvrage,  
conseillère pédagogique auprès de l'IEN Toulouse  
rive-gauche

---

**Directeur de publication**

Jean-Marc Merriaux

**Directrice de l'édition transmédia et de la pédagogie**

Michèle Briziou

**Directeur artistique**

Samuel Baluret

**Coordination éditoriale et secrétariat d'édition**

Fabienne Souchet

**Propriété intellectuelle**

Jean-François Spelle

**Mise en pages**

Jean-Marc Maillot

**Conception graphique**

DES SIGNES studio Muchir et Desclouds

**Crédits première de couverture**

Pierre et Marie Curie © MP/Leemage

Ardoise © 3drenderedlogos.com - Fotolia.com

Enfants dans la cour © Christian Schwier - Fotolia.com

Fillette © DURIS Guillaume - Fotolia.com

**ISSN : 2425-986**

**ISBN Tome I : 978-2-86565-480-2**

**© Réseau Canopé, 2015**

**[établissement public à caractère administratif]**

**Téléport 1 @ 4 - BP 80158**

**86961 Futuroscope Cedex**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constitueraient donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

---

**Remerciements**

Pierre Alexandre, Toulouse [31]

Benoit Bertiaux, professeur des écoles, Toulouse [31]

Isabelle Collet, Université de Genève

Aurélien Daniel, directeur d'école, Toulouse [31]

Philippe Delamarre, conseiller pédagogique départemental EPS, [50]

Delphine Gabaude, professeure des écoles, Toulouse [31]

Annette Jarlégan, MCF, Nancy 2

Caroline Laisney, professeure des écoles [50]

Fanny Lignon, MCF, Lyon 1

Aude Magnin, professeure des écoles, Toulouse [31]

Delphine Marais, professeure des écoles, Toulouse [31]

Florian Ouitre, MCF, ESPE de Basse-Normandie, Centre de Saint-Lô [50]

Julien Palix, professeur des écoles, Toulouse [31]

Gaël Pasquier, MCF, UPEC

Véronique Perry, Université Paul Sabatier, Toulouse [31]

Cécile Rameaux, professeure des écoles, Toulouse [31]

Montserrat Reilles, directrice d'école à Saint-Sulpice [81]

Jean-Marie Robillard, Bréhal [50]

Anne Sabatini, PRCE, [32]

Renaud Saussigneux, professeur des écoles, Toulouse [31]

Alexandra Stévens, PEMF, Toulouse [31]

Elsa Valière, Université Jean Jaurès, Toulouse [31]

Bénédicte Vergote, directrice d'école, Toulouse [31]

L'équipe enseignante de l'école Henri Matisse à Saint-Sulpice dans le Tarn [81]

L'équipe enseignante de l'école maternelle Gallia, Toulouse [31]

---

5	Préface
7	Introduction

---

**POUR UNE PÉDAGOGIE DE L'ÉGALITÉ**

13	L'égalité filles-garçons à l'école : entre chemin parcouru et chemin à parcourir Nicole MOSCONI
17	Les pratiques enseignantes en faveur de l'égalité des sexes à l'école : autour de quelques dilemmes professionnels Gaël PASQUIER

---

**MAÎTRISE DE LA LANGUE**

FICHES RESSOURCES

23	N° 1 : Stéréotypes de sexes et manuels scolaires
25	N° 2 : Les inégalités entre filles et garçons dans la littérature jeunesse
28	N° 3 : Masculin et féminin dans la liste de référence cycle 3
32	N° 4 : Les tâches domestiques, quelques repères

FICHES ACTIVITÉS

35	Activité 1 : Et pourquoi pas toi ?
38	Activité 2 : Le papa qui avait 10 enfants
41	Activité 3 : Trucmuche à poils
44	Activité 4 : Louise Titi
47	Activité 5 : Vite, vite chère Marie !
52	Activité 6 : Brindille
56	Activité 7 : Rose Bonbon
61	Activité 8 : Le chevalier Têtenlère
65	Activité 9 : Le chevalier qui avait peur du noir
69	Activité 10 : Bécassine pendant la Grande Guerre
72	Activité 11 : Fifi Brindacier
76	Activité 12 : Nathalie, mon premier tour du monde
79	Activité 13 : Les orangers de Versailles
83	Activité 14 : Yoko Tsuno, le trio de l'étrange
87	Activité 15 : Les quatre filles du docteur March

---

## MATHS, SCIENCES ET TICE

### FICHE RESSOURCE

93 N° 5 : L'informatique : l'usage et la maîtrise

### FICHES ACTIVITÉS

97 Activité 16 : Valider des compétences du B2i  
100 Activité 17 : Les jeux de construction  
103 Activité 18 : Compter  
105 Activité 19 : La soustraction  
109 Activité 20 : Emmy Noëther, une femme mathématicienne  
113 Activité 21 : Fabriquer un hydromètre comme Hypatie d'Alexandrie  
117 Activité 22 : La poussée d'Archimède  
120 Activité 23 : Ada Lovelace, inventrice du premier algorithme  
123 Activité 24 : La réfraction de la lumière  
126 Activité 25 : La courbe de la sorcière

---

## PRATIQUE D'UNE LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

### FICHE RESSOURCE

133 N° 6 : Le genre et l'enseignement des langues-cultures

### FICHES ACTIVITÉS

137 Activité 26 : Le neutre en Allemand  
143 Activité 27 : Être écolier.e dans un pays anglophone  
146 Activité 28 : Personnalités espagnoles

---

155 BIBLIOGRAPHIE

---

L'égalité entre les filles et les garçons constitue une obligation légale et une mission fondamentale de l'éducation nationale. Selon le code de l'éducation « les écoles, les collèges, les lycées [...] contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes [...]. Ils assurent une formation à la connaissance et au respect des droits de la personne ainsi qu'à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte ». [article L 121-1] L'école doit donc contribuer à la lutte contre les préjugés sexistes à tous les stades de la scolarité.

Ce droit pour les enfants des deux sexes a récemment été réaffirmé comme une priorité nationale, au travers de la *Convention Interministérielle sur l'égalité entre les filles et les garçons dans le système éducatif*, déclinée en trois axes : « acquérir et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes », « renforcer l'éducation au respect mutuel et à l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes », et enfin « s'engager pour une plus grande mixité des filières de formation et à tous les niveaux d'étude ».

Pourquoi un tel déploiement de textes et d'énergie, à l'heure de la mixité scolaire et de la parité républicaine où d'aucuns pensent que la question de l'égalité filles-garçons est depuis longtemps résolue ? Parce que les chiffres montrent que malgré des succès objectifs, un long chemin reste encore à parcourir pour atteindre l'égalité réelle entre hommes et femmes dans les différents secteurs de la vie professionnelle, mais aussi de la vie privée.

Il faut donc lutter très tôt contre les stéréotypes qui contiennent d'induire de nombreuses inégalités à l'âge adulte, et encourager au sein des établissements scolaires, les pratiques pédagogiques égalitaires auprès des jeunes enfants.

C'est pourquoi je salue la publication de cet ouvrage par le Canopé de l'académie de Toulouse : pensé comme un fichier d'activités pratiques et ludiques à destination des équipes éducatives, en lien avec les différents domaines d'enseignement du primaire à la 6<sup>e</sup>, il répond sur le fond à un besoin fort, tout en adoptant une forme claire et adaptée aux exigences du métier. Grâce à de tels supports, les enseignants parviendront mieux que jamais à accompagner leurs élèves sur le chemin de l'égalité, en ouvrant aux jeunes générations le champ des possibles dans la tolérance et le respect de l'autre.





# INTRODUCTION

---

Dans les manuels scolaires, les filles fabriquent des bouquets, cuisinent à l'intérieur des maisons, alors que les situations mettant en scène des garçons présentent des personnages masculins à l'extérieur dans des situations très diverses et valorisantes. On ne trouve pas encore dans les livres de mathématiques des papas qui achètent quatre sacs de vingt-cinq couches, alors que dans la vie courante les pères font les courses et achètent et comparent les prix. On ne trouve pas non plus dans les livres de grammaire des phrases à mettre au futur ou au passé du type : « Marilys achète une perceuse-visseuse dans un magasin de bricolage ». La littérature de jeunesse, les situations de mathématiques, les exemples en histoire/géographie ou en sciences n'offrent pas aux filles et aux garçons les mêmes choix de possibles. Ils n'offrent pas aux élèves la même possibilité d'exercice de leur liberté. Ces stéréotypes sexistes passent encore inaperçus dans les pratiques pédagogiques. C'est pour cela que nous avons conçu cet ouvrage, en nous appuyant sur les valeurs fondamentales : liberté, égalité, fraternité.

Faire vivre ces valeurs au sein de la classe, c'est permettre la réussite de tous et toutes. C'est, par là même, donner l'accès au savoir à ceux et celles qui n'ont, pour l'essentiel, que l'école pour apprendre et « installer un cadre protecteur et citoyen pour les élèves », pour acquérir une culture commune et œuvrer pour une école plus égalitaire.

Le rapport de l'inspection générale de juin 2014 sur l'*Évaluation du dispositif expérimental « ABCD de l'égalité »* souligne que les intentions affichées aujourd'hui ne sont pas très différentes de celles portées depuis les années 1980. Et les résultats ne sont pas au rendez-vous : « en témoignent les divergences de résultats scolaires entre les filles et les garçons, la persistance d'orientations différenciées, la fréquence de comportements voire de violences sexistes ». Le rapport expose comment les inégalités entre les filles et les garçons s'installent dans les classes, « qu'elles tiennent aux pratiques pédagogiques, aux modes d'encouragement ou non des uns et des autres, aux possibles que l'école laisse espérer ou non notamment en terme d'orientation ». Au bout du compte, le constat reste depuis trente ans le même : les filles réussissent mieux, mais ne profitent pas pleinement de cette réussite et les garçons « payent un lourd tribut à l'échec et au décrochage scolaire ».

L'Inspection Générale s'étonne à juste titre : « En dépit des volontés affichées, l'école ne s'est pas donné les moyens d'une application continue et systématique à tous les niveaux du système d'éducation d'une politique par ailleurs clairement définie et disposant de nombreux outils. »

En effet, comment se fait-il alors que depuis plus de trente ans et malgré des textes de cadrage clairs :

- près de la moitié des femmes se concentrent dans une dizaine de métiers parmi un total de 86 et ce depuis 1960 ;
- l'illettrisme est majoritairement masculin, tout comme l'échec et les violences scolaires ?

En plus de ces constats, les recherches actuelles en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation nous montrent que tout se met en place très tôt chez l'enfant. L'éducation reçue dans la famille, à l'école, à travers les médias « favorise » la mise en place de stéréotypes sexués. Si certaines différences filles/garçons, femmes/hommes proviennent de la biologie, la plupart sont construites voire renforcées par l'éducation. En fait, de façon insidieuse, l'école renforce les stéréotypes de sexe et les enseignant.e.s en sont peu conscients. Tous ces éléments nous incitent à mettre en place, dès l'école primaire, dès le plus jeune âge une politique volontariste qui permette à chaque fille, à chaque garçon d'essayer de dépasser ces stéréotypes sexués et d'élargir leurs choix, en somme d'exercer leur liberté de citoyen.ne d'abord au sein du collectif de la classe puis dans l'école.

Cet ouvrage propose des documents pédagogiques dont le fil conducteur est « Prévenir et lutter contre les stéréotypes sexistes ».

Nous avons déjà en 2008 proposé de nombreuses pistes de travail à destination des enseignant.e.s dans *50 activités pour l'égalité filles-garçons à l'école* édité par le CRDP de Midi-Pyrénées. Dans cet ouvrage, nous avons fait le choix de proposer des fiches pour les trois cycles [de la Petite Section de maternelle au CM2] et nous avons couvert toutes les disciplines.

Pour cette nouvelle édition du 50 activités pour l'égalité filles-garçons dans la collection « Agir » – tout en gardant notre axe principal - nous nous adressons désormais aux élèves **de la petite section de maternelle à la 6<sup>e</sup> et en SEGPA**, et nous articulons le principe d'égalité avec celui de liberté. Nous avons cette fois-ci fait le choix de ne pas couvrir toutes les disciplines mais d'axer nos fiches dans les domaines où les inégalités filles/garçons, femmes/hommes sont les plus « visibles », « lisibles ». Sont concernées :

- la maîtrise de la langue et en particulier la littérature jeunesse ;
- la pratique d'une langue étrangère ;
- les mathématiques en mettant en avant le rôle et la présence de certaines femmes dans cette discipline ;
- la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- la culture humaniste à travers la place et le rôle des femmes dans ces domaines ;
- les compétences sociales et civiques ;
- l'autonomie et l'initiative ;
- l'éducation physique et sportive (EPS).

À travers tous ces domaines, les fiches-activités abordent différents thèmes comme la sensibilisation au fait que tous les métiers se conjuguent au féminin et au masculin, la place des femmes dans l'Histoire, la pratique de tous les sports, la chasse aux stéréotypes sur les couleurs, sur les activités des filles et des garçons, sur le respect des différences, sur les élections, etc.

Pour aider à la mise en place de ces fiches-activités, nous avons pour quelques-unes proposé des fiches-ressources pour l'enseignant.e. Elles permettent de faire le point sur les recherches, d'objectiver les affirmations par des données chiffrées sur la littérature jeunesse, la parité en politique, la cour de récréation, etc.

**L'égalité filles-garçons n'est pas une discipline supplémentaire à mettre en œuvre**, c'est une dimension à intégrer au quotidien, dans tous les apprentissages, ce qui suppose d'interroger autant les savoirs à transmettre, que la façon dont les élèves vont se les approprier. Chacun.e ayant sa propre histoire, personne n'est à l'abri de contradictions, mais la visée est enthousiasmante !

Le nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture précise que : « Ces connaissances et compétences indissociables leur [aux élèves] permettront de s'épanouir personnellement, de s'insérer dans la société où ils vivront, de participer, comme citoyens, à son évolution. » Autant faire en sorte que la formation scolaire des élèves leur permette de vivre réellement l'égalité.

Les auteures



## ACTIVITÉ 2

### LE PAPA QUI AVAIT 10 ENFANTS

CYCLE 1 - PS/MS/GS

---

#### OBJECTIFS

- Dire et lire à partir d'illustrations.
- S'exprimer sur une œuvre lue : un album.

---

#### POINTS D'INTÉRÊT

- Dans les albums de littérature jeunesse, on trouve, parmi les personnages, plus d'hommes que de femmes, plus de garçons que de filles et le plus souvent dans des rôles assez stéréotypés. Peu d'albums offrent l'image de papas impliqués dans l'éducation de leur enfant. Avec ce papa de Bénédicte Guettier, nous pourrons donner aux élèves un exemple de papa pleinement concerné par l'éducation de ses 10 enfants, un papa qui « assure ». Il est important et nécessaire de proposer ce type de personnage pour que les garçons puissent se projeter dans un modèle plus paternel.
- Voir la fiche ressource n° 2 sur « Les inégalités entre filles et garçons dans la littérature jeunesse ».
- *Cet album fait partie de la sélection du ministère de l'Éducation Nationale.*

---

#### COMPÉTENCES

##### DEVENIR ÉLÈVE

- Éprouver de la confiance en soi.

##### MAÎTRISE DE LA LANGUE

- Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.
- Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

---

#### DISPOSITIF

Travail en collectif et/ou en petits groupes.

## RÉSUMÉ

C'est un papa très occupé avec ses 10 enfants ! 10 petits déjeuners à préparer et à servir, 10 enfants à habiller, etc. ! En secret, le papa se construit un bateau pour partir seul pendant au moins 10 mois...

## MATÉRIEL

Un album ou plusieurs albums de *Le papa qui avait 10 enfants*, de Bénédicte Guettier, Éditions Casterman, 1997



*Le papa qui avait 10 enfants*, de Bénédicte Guettier  
© Casterman "Avec l'aimable autorisation de l'auteur et des Éditions Casterman"

## DÉROULEMENT

En collectif ou en petits groupes.

### ÉTAPE 1 : DÉCOUVERTE DE L'ALBUM

- Lire l'album aux élèves en leur montrant les illustrations à chaque page. S'arrêter à « ... et préparer le petit déjeuner ».
- On peut à chaque fois que cela se présente (et selon l'âge des élèves) faire compter :
  - jusqu'à 10 (les enfants, les petits déjeuners, les petites culottes, les pantalons, etc.) ;
  - jusqu'à 20 (les chaussettes, les chaussures, etc.).
- Au fur et à mesure, s'assurer de la compréhension de l'histoire et laisser les élèves donner leur avis sur les différentes situations.

### ÉTAPE 2 : COMPRÉHENSION DES ENJEUX DE L'ALBUM

- Faire énumérer les « activités » du papa, seul sur son bateau : il se repose, il pêche, il se couche, il se réveille. Leur demander de comparer sa vie de papa avec ses 10 enfants et sa vie de papa seul sur son bateau. Que préfère-t-il ?
- Revenir à la phrase : « ... et préparer le petit déjeuner ». Que se passe-t-il dans la tête du papa à ce moment-là ?
- Faire exprimer aux élèves que les enfants manquent au papa et qu'il ne peut vivre sans eux très longtemps.
- Terminer la lecture de l'album.

### ÉTAPE 3 : RÉPARTITION DES TÂCHES AU SEIN D'UNE FAMILLE

- Démarrer une petite discussion avec les élèves : « Qui fait quoi à la maison le week-end (ou le soir) ? »
- Lister ou comparer les activités de chacun, enfants compris.
- Faire réfléchir et débattre sur les spécificités apparentes dans la répartition des tâches : ce qui est de l'ordre du travail domestique et ce qui est de l'ordre des loisirs par exemple.
- Faire trouver aux élèves des activités où le père comme la mère s'occupent des enfants. Fournir, si besoin, des photos : donner le biberon, changer le bébé, préparer le repas, amener/récupérer les enfants à l'école, jouer, etc.
- Faire réagir les élèves à la vue des photos. Leur demander s'ils aimeraient qu'il en soit ainsi pour eux plus tard.

## PROLONGEMENTS

- Laisser l'album en libre circulation dans la classe.
- Faire circuler l'album (ou les albums) dans les familles et demander aux élèves qu'ils/elles racontent l'histoire à leurs parents.

## VARIANTE

On peut arrêter l'histoire au moment où le papa part seul pour au moins 10 mois et demander aux élèves ce qui pourrait se passer pour les 10 enfants, pour le papa. Les réponses seront comparées avec la fin de l'album.

## ACTIVITÉS ASSOCIÉES

- « Et pourquoi pas toi ? », activité n° 1
- « Trucmuche à poils », activité n° 3

## MISE EN RÉSEAUX

Capdevilla Roser, Gaudrat Marie-Agnès, *Un papa, quelle aventure !* Bayard jeunesse, 1999.  
Salzmann Julie, Annejulie (ill.), *Moi, mon papa...*, Talents Hauts, 2006.



1



2

- 1: Modern family  
© artistico - Fotolia.com
- 2: Modern family at home  
© artistico - Fotolia.com

## ACTIVITÉ 21

FABRIQUER UN HYDROMÈTRE  
COMME HYPATIE D'ALEXANDRIE

CYCLE 3 - 6°

**OBJECTIFS**

- Prendre conscience du rôle des femmes dans la construction des savoirs scientifiques.
- Encourager les filles à s'orienter vers des études scientifiques et techniques.

**COMPÉTENCES****CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE**

- Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner.
- Manipuler et expérimenter, formuler une hypothèse et la tester, argumenter.
- Exercer des habiletés manuelles, réaliser certains gestes techniques.

**CULTURE HUMANISTE : HISTOIRE**

- Produire une frise chronologique.
- Se repérer dans le temps.

**POINT D'INTÉRÊT**

L'invention de l'hydromètre évoquée ici est rattachée à la mathématicienne qui l'a découverte. À chaque fois, l'enseignant.e lira le texte qui raconte sa vie ou fera effectuer une recherche sur Internet.

**DISPOSITIF**

Travail en collectif, en petits groupes, en individuel.

**MATÉRIEL**

- Feuilles au format A3, feutres épais.
- Le portrait photocopié d'Hypatie, deux étiquettes cartonnées avec les dates 370 et 415.
- Un planisphère, la frise historique.
- Visuel d'un astrolabe.
- Visuel de plusieurs hydromètres.
- Matériel pour la construction d'un hydromètre, par groupe : 3 pailles, 3 récipients en plastique, un feutre épais, une petite cuillère de sable, de la pâte à modeler.



## ACTIVITÉ EN AMONT

Connaître la fonction du thermomètre et son étymologie : [du grec] « thermo » pour chaleur et « mètre » pour mesure.

## DÉROULEMENT

### ÉTAPE 1 : LA VIE D'HYPATIE

- Donner à lire le texte sur la biographie d'Hypatie d'Alexandrie.

*Hypatie est née à Alexandrie vers 370 et morte en 415 dans la même ville. Elle était aussi célèbre pour son intelligence que pour sa beauté.*

*Son père, Théon d'Alexandrie, philosophe, passionné de mathématiques et d'astronomie, directeur de la grande bibliothèque d'Alexandrie, est un homme respecté. Lorsqu'il s'aperçoit des dons de sa fille, il lui donne un enseignement approfondi, bien qu'à cette époque on se soucie peu de l'éducation des femmes.*

*Ses œuvres sont toutes perdues. Seules subsistent quelques lettres adressées par Synésius<sup>1</sup> de Cyrène à Hypatie lui demandant conseil pour la construction d'un astrolabe et d'un hydromètre.*

- Demander à un ou une élève de fixer les étiquettes de ses dates sur la frise historique de la classe et d'identifier Alexandrie en Égypte et Cyrène (Lybie) sur le planisphère.

### ÉTAPE 2 : DÉCOUVRIR UN ASTROLABE

- Support : projeter ou afficher des images d'un astrolabe (voir lien en Ressources) et distribuer des copies individuelles ou le livre d'histoire.
- Consigne : « À votre avis à quoi sert cet objet ? ».
- Accueillir les réponses des élèves et faire une recherche sur Internet et/ou dans le dictionnaire qui permettra de définir précisément la fonction d'un astrolabe.
- Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'un instrument d'astronomie qui sert à mesurer la hauteur d'une étoile.



1



2

1: Astrolabe

© Jean-Jacques Cordier - Fotolia.com

2: Astrolabe

© mediagram - Fotolia.com

<sup>1</sup> Philosophe (vers 370/375-41) devenu évêque chrétien après sa conversion. C'est Hypatie qui l'a initié à la philosophie et aux sciences.

ÉTAPE 3 : CONSTRUIRE UN HYDROMÈTRE

– Modalité de travail : en collectif.

Consigne : « Regardez ces hydromètres. À votre avis à quoi servent ces objets ? ».



1



3



2

1 : Hydromètre moderne, lesté de grenaille de plomb.

© Baharlou - Fotolia.com

2 : Hydromètre de Sykes, appareil anglais, utilisé pour la vérification en alcool.

© Albert Balasse - <http://www.lecompendium.com/>

3 : Hydromètre en cours d'utilisation.

© Jennifer Kleffner - Licence Creative Commons BY - SA 2.0

- Dans un premier temps, on validera les réponses qui font référence à un instrument de mesure.
- Il est rare que les élèves trouvent seuls le type de mesure effectué par l'hydromètre.
- Dans un second temps, donner la définition : « Un hydromètre, appelé aussi densimètre ou encore aéromètre, est un instrument en verre ou en métal, utilisé pour mesurer la masse d'un liquide ».
- Consigne : « Nous allons fabriquer notre propre hydromètre. C'est un instrument très simple à fabriquer ».

- Modalité de travail : en groupe mixte de quatre élèves. Les élèves disposent d'un tutoriel écrit et doivent dessiner chaque étape de la procédure.
  - Matériel par groupes : 3 pailles, 3 récipients en plastique, un feutre épais, une petite cuillère de sable, de la pâte à modeler.
  - Chaque groupe fixe les responsabilités : réaliser les consignes, dessiner les réalisations, écrire les explications sur le dessin, rapporter au grand groupe.
  - Préparer pour chaque groupe trois récipients : l'un contenant de l'eau du robinet, l'autre de l'eau de mer (si c'est possible) ou du vinaigre et le troisième contenant de l'huile.
  - Disposer les trois récipients sur un plateau.
- Tutoriel pour fabriquer et utiliser un hydromètre :
- 1/ Boucher un des orifices de la paille avec de la pâte à modeler.
  - 2/ Lester la paille avec le sable.
  - 3/ Plonger la paille dans l'eau douce. Marquer la limite eau/air sur la paille.
  - 4/ Plonger la paille dans l'eau de mer. Marquer la limite eau/air sur la paille.
  - 5/ Plonger la paille dans l'huile. Marquer la limite eau/air sur la paille.
- Afficher les productions des groupes au tableau.

#### ÉTAPE 4 : MISE EN COMMUN

- Chaque rapporteur.e vient présenter le travail effectué.
- L'enseignant.e reproduit pas à pas les dessins les plus explicites afin de construire le schéma qui sera reproduit par les élèves sur le cahier de sciences.
- Expliquer aux élèves que le/la constructeur.trice de bateaux a besoin de connaître la densité de l'eau salée pour faire flotter le bateau, que celui qui fabrique le beurre a besoin de connaître la densité du lait pour savoir s'il/elle aura assez de crème pour faire le beurre, etc.
- Élaborer collectivement le résumé. Définir pour cela avec les élèves les points importants de la leçon :
  - À qui doit-on cet instrument ?
  - Comment peut-on en fabriquer un ?
  - À quoi sert-il ?

## PROLONGEMENT

Faire une recherche sur Hypatie d'Alexandrie dans le cadre du B2i (voir Ressources) et élaborer une fiche d'identité sur le modèle de l'activité précédente.

## REMARQUES

- Un hydromètre consiste en un cylindre creux, lesté et gradué, qui s'enfonce plus ou moins dans le liquide à mesurer selon sa densité.
- On lit directement la densité du liquide dans lequel il est plongé sur la graduation présente à la surface libre.

## RESSOURCES

- Images d'astrolabes sur : <https://www.flickr.com/>
- <http://www.femmescelebres.com/>
- <http://edl.revues.org/390>
- <http://lesitedelhistoire.blogspot.fr/>
- Film sur Hypathie d'Alexandrie, *Agora*, d'Alejandro Amenábar, Espagne, 2009



## ACTIVITÉ 28

### PERSONNALITÉS ESPAGNOLES

CYCLE 3

#### OBJECTIFS

- Approcher différents personnages publics d'un pays de langue espagnole.
- Déconstruire les stéréotypes sur les métiers.
- Aborder le lexique des métiers ; le genre des noms, les articles, la numération...

#### COMPÉTENCES

- Comprendre des consignes, des mots familiers et des expressions très courantes.
- Présenter quelqu'un : interroger sur l'identité et quelques caractéristiques d'une ou plusieurs personnes (donner quelques détails sur leur apparence, leur âge, etc.).
- Formuler questions et différentes formes de réponses pour exprimer la possession, les goûts.
- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### DISPOSITIF

- Groupe classe.

#### LEXIQUE

- Les métiers.

#### MATÉRIEL

##### TABLEAU A

- Grand tableau avec une dizaine de photos de personnes célèbres de la vie publique espagnole : la famille royale, un.e chanteur.euse, femmes et hommes politiques, sportif.ve.s, artistes, architectes, peintres...
- Donner le nom de la personne.

## TABLEAU B

- Grand tableau avec des personnages femmes et hommes avec des accessoires permettant d'identifier ou de supposer des professions.

## ACTIVITÉ EN AMONT

- Avoir travaillé sur le vocabulaire descriptif : habillement, apparence (couleurs yeux, cheveux, taille...), âge...

## DÉROULEMENT

## ÉTAPE 1

- Travail de lecture, de prononciation, d'accentuation... du document affiché.

## ÉTAPE 2

- Rappel d'une leçon antérieure sur la description : habillement, description physique etc.

## ÉTAPE 3

- Construction de phrases : ex. « *en la foto número x, vemos a un-a ministro-a.* » ou « *vemos a Ana Belén que es una cantante* »...

## ÉTAPE 4

- Pour le tableau A, une référence possible à des personnes aux fonctions et/ou professions équivalentes en France : « *La foto número x representa a x que es un pintor español ; conozco un-a pintor-a francés-a que se llama x* ».
- Ce premier tableau peut permettre de mettre en évidence le nombre de femmes célèbres dans certains domaines et faire un comparatif Espagne/France (par ex : nombre de femmes dans les gouvernements respectifs avec photos à l'appui).

## ÉTAPE 5

- Avec le tableau B, on peut imaginer un jeu de rôle : un/e élève choisit l'un des personnages et mime au tableau la profession qu'il/elle a identifiée. Celle ou celui qui trouve doit dire : « *eres un/a x...* ».
- L'intérêt est de confronter les représentations des élèves : pour la même image, les élèves ne mettront pas le même métier derrière.
- Engager un débat autour des éventuels désaccords de représentations.

## ÉTAPE 6

- De la même façon, avec une classe ayant un niveau le permettant, l'enseignant peut imaginer qu'un/e élève choisit une profession et répond aux questions des autres. Suivant le cas, cet exercice peut se dérouler en petit groupe.

## ÉTAPE 7

- Ce tableau invite aussi à déconstruire les stéréotypes sur les métiers par une question comme « *¿En tu familia, conoces a una ingeniera?* » ou « *a un amo de casa?* ».

## ÉTAPE 8

- Ou encore, un échange autour de la question « *cuando seas mayor, ¿qué te gustaría ser?* ». Réponse : « *cuando sea mayor, me gustaría ser...* », ce qui permettra éventuellement d'élargir le lexique à des professions non citées sur les photos.

ÉTAPE 9

- L'enseignant.e peut aussi amener les élèves à restreindre leurs choix aux exemples qu'elles/ils ont devant leurs yeux, ce qui les contraindrait à se poser la question de ce qu'elles/ils préféreraient parmi des métiers non envisagés.

---


## ACTIVITÉS ASSOCIÉES

- Et pourquoi pas toi ?, activité n° 1
- Le papa qui avait 10 enfants, activité n° 2
- Les métiers, Tome II
- Ma mère est maire, Tome II

ANNEXES

Tableau A

Personnes célèbres de la vie publique espagnole

<p>①</p>  <p>Rafael Nadal</p>	<p>②</p>  <p>Penelope Cruz</p>	<p>③</p>  <p>Soraya Sàenz de Santamaria</p>
<p>④</p>  <p>Mariano Rajoy</p>	<p>⑤</p>  <p>El rey Felipe VI y la reina</p>	<p>⑥</p>  <p>Salvadore Dalí</p>






Crédits photos, voir page 138



## ANNEXES

### Tableau A (suite)

#### Personnes célèbres de la vie publique espagnole

<p>⑦</p>  <p>Enrique Iglesias</p>	<p>⑧</p>  <p>Iker Casillas</p>	<p>⑨</p>  <p>Antonio Banderas</p>
<p>⑩</p>  <p>Antonio Gaudí</p>	<p>⑪</p>  <p>Victoria Abril</p>	<p>⑫</p>  <p>Don Quijote y Sancho Panza</p>

Crédits photos, voir page 138

## ANNEXES

## Tableau B

## Métiers au féminin et au masculin

Demander aux élèves de donner, pour chaque image, un nom de métier. Leur demander de préciser, à chaque fois que cela s'y prête, celui de la femme/celui de l'homme, si c'est, d'après eux, un métier d'homme/un métier de femme/les deux.

Donner les équivalents en espagnol.

<p>①</p> 	<p>②</p> 
<p>③</p> 	<p>④</p> 
<p>⑤</p> 	<p>⑥</p> 

## ANNEXES

### Tableau B (suite)

#### Métiers au féminin et au masculin



Crédits photos, voir page suivante

## ANNEXE

## Crédits photos

## Tableau A

PHOTOS	MENTIONS
① Rafael Nadal	© Mariane Bevis - Licence CC-BY-ND 2.0
② Penelope Cruz	© Casa de America - Licence CC-BY-NC-ND 2.0
③ Soraya Saenz	© La Moncloa Gobierno de España - Licence CC-BY-NC-ND 2.0
④ Mariano Rajoy	© European Council - Licence CC-BY-NC-ND 2.0
⑤ Felipe y Letizia	© Mariano Rajoy, Presidente del Gobierno de España - Licence CC-BY-NC-ND 2.0
⑥ Salvadore Dalí	© Library of Congress - <a href="http://www.loc.gov/pictures/item/9551380/">http://www.loc.gov/pictures/item/9551380/</a>
⑦ Enrique Iglesias	© Eva Rinaldi - Licence BY-SA 2.0
⑧ Iker Casillas	© Jan Solo - Licence BY-SA 2.0
⑨ Antonio Banderas	© Eva Rinaldi - Licence BY-SA 2.0
⑩ Portrait Antonio Gaudí Œuvre de Gaudí	© Photo de Pau Audouard © PACO CT - Licence CC-BY-NC-ND 2.0
⑪ Victoria Abril	© Yann Caradec - Licence BY-SA 2.0
⑫ Don Quijote y Sancho Panza	© Jean-Pierre Dalbera - Licence BY-SA 2.0

## Tableau B

PHOTOS	MENTIONS
① Médecins	© Photographee.eu - Fotolia.com
② Coiffeuse	© milanmarkovic78 - Fotolia.com
③ Mécaniciens	© Kzenon - Fotolia.com
④ Danseurs	© Samo Trebizan - 123RF
⑤ Informatique	© Nmedia - Fotolia.com
⑥ Enseignante	© contrastwerkstatt - Fotolia.com
⑦ Styliste	© Monkey Business - Fotolia.com
⑧ Architecture, bâtiment	© Marco2811 - Fotolia.com
⑨ Militaire	© John Gomez - Fotolia.com
⑩ Restauration	© Kzenon - Fotolia.com

# AGIR POUR VOUS ACCOMPAGNER AU QUOTIDIEN

Le constat reste depuis trente ans le même : les filles réussissent mieux à l'école, mais ne profitent pas pleinement de cette réussite et les garçons « payent un lourd tribut à l'échec et au décrochage scolaire ». Tous ces éléments incitent à mettre en place, dès l'école primaire, une politique volontariste qui permet à chaque fille, à chaque garçon d'essayer de dépasser les stéréotypes sexistes et d'élargir ses choix, en somme d'exercer sa liberté de citoyen.ne au sein de l'École.

Cet ouvrage s'adresse aux enseignant.e.s de la petite section de maternelle à la 6<sup>e</sup> et en SEGPA, désireux de faire vivre ces valeurs au sein de la classe et de permettre la réussite de tous et toutes. L'égalité filles-garçons n'est pas une discipline supplémentaire à mettre en œuvre, c'est une dimension à intégrer au quotidien, dans tous les apprentissages. C'est pourquoi les enseignant.e.s trouveront dans cet ouvrage des activités réparties dans deux tomes, dans les domaines suivants : la maîtrise de la langue, la pratique d'une langue étrangère, les mathématiques, les sciences et les Tice pour ce premier tome ; la culture humaniste, les compétences sociales et civiques, l'autonomie et l'initiative et l'éducation physique et sportive pour le second.

Les fiches-activités proposées, testées en classe, abordent différents thèmes [le respect des différences, la place des femmes dans les sciences et dans l'Histoire, le fait que les métiers, les sports, les couleurs, les activités... se conjuguent au féminin et au masculin, etc.] ; des fiches-ressources permettent de faire le point sur les recherches et d'objectiver les affirmations par des données chiffrées.

L'ouvrage a été coordonné par Virginie Houadec, Conseillère pédagogique auprès de l'IEP Toulouse rive-gauche, membre de l'équipe « Genre et Éducation », SFR-ESPE Midi-Pyrénées, docteure en sociologie LISST-CERS (UMR CNRS 5193).

