

Conscience phonologique à l'école maternelle

Sous la direction de Régine Heudre



Table des matières

Préface	3
Première partie : Cadrage théorique	5
I L'intérêt de manipuler les sons de la langue orale pour apprendre à lire	6
Différents niveaux de segmentation phonologique à identifier	6
Conscience phonologique et conscience phonémique	6
Trois activités pour favoriser l'apprentissage de la lecture et de l'écriture	7
II Les références aux programmes	9
Découvrir l'écrit - Se préparer à apprendre à lire et à écrire	9
III Des choix pédagogiques	9
Un vocabulaire connu des élèves	9
Des situations au service des compétences	11
Le rôle de l'enseignant	11
IV Progressivité des apprentissages	12
Aborder le principe alphabétique	12
Distinguer les sons de la parole	13
Manipuler des mots et des syllabes pour écrire	15
Deuxième partie : Mise en œuvre pédagogique, se préparer à apprendre à lire et à écrire	16
I Aborder le principe alphabétique	17
Moyenne section	18
Grande section	20
II Distinguer les sons de la parole	25
Moyenne section - Premier trimestre grande section	26
Deuxième trimestre grande section	41
Troisième trimestre grande section - CP	56
III Manipuler des mots et des syllabes pour écrire	69
La dictée à l'adulte pour se familiariser avec l'écrit - Petite, moyenne et grande sections ..	70
Vers l'écriture de phrases - Moyenne et grande sections	73
Vers l'écriture de mots - Grande section	75
Bibliographie	77

Récapitulatif des documents contenus sur l'espace en ligne dédié à l'ouvrage

Cartes individuelles et affichettes collectives

Cartes individuelles des moyens de transport

Les images

Les images avec le mot écrit

Les images segmentées

Les étiquettes des syllabes

Codage de la syllabe et des phonèmes

Cartes individuelles

Affichettes collectives

Codage des mots monosyllabiques

Cartes individuelles

Affichettes collectives

Codage des mots bisyllabiques

Cartes individuelles

Affichettes collectives

Codage des mots trisyllabiques

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Codage des mots quadrisyllabiques

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Localisation d'une syllabe dans les mots monosyllabiques

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Localisation d'une syllabe dans les mots bisyllabiques

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Localisation d'une syllabe dans les mots trisyllabiques

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Localisation d'une syllabe dans les mots quadrisyllabiques

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Codage « J'entends »

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Codage « Je n'entends pas »

Cartes individuelles
Affichettes collectives

Codage « J'entends un phonème au début ou à la fin d'un mot »

Cartes individuelles
Affichettes collectives
Affiche par catégorie appelée « Maison du... »

Fiches spécifiques à une situation

Aborder le principe alphabétique - Situation 3 - Piste des lettres
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 6
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 7
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 8
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 9
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 12
Évaluation 1
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 20
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 22
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 23
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 25
Évaluation 2
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 27
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 28
Distinguer les sons de la parole - Cartes de la série 30
Évaluation 3
Distinguer les sons de la parole - Situations 4, 5 et 13 - Fiches pour l'enseignant
Distinguer les sons de la parole - Situation 14 - Fiche pour l'enseignant
Distinguer les sons de la parole - Situations 21 et 23 - Fiches pour l'enseignant
Distinguer les sons de la parole - Situation 24 - Fiche pour l'enseignant
Distinguer les sons de la parole - Situation 26 - Fiche pour l'enseignant
Distinguer les sons de la parole - Situation 27 - Fiche pour l'enseignant
Distinguer les sons de la parole - Situations 30 et 31 - Fiches pour l'enseignant
Distinguer les sons de la parole - Situations 32 et 33 - Fiches pour l'enseignant

Préface

La prévention des difficultés dans l'apprentissage de la lecture au cycle 2 a mis en évidence la nécessité, dès l'école maternelle, d'aborder la compréhension du principe alphabétique et l'approche des réalités sonores du langage.

Pour autant, la mise en œuvre, pour de enfants jeunes, pose un certain nombre de questions et beaucoup d'enseignants d'école maternelle sont en difficulté pour déterminer le champ des possibles de leurs élèves : faut-il s'attacher à l'oral ou à l'écrit uniquement ou aux deux ? Doit-on, dans les manipulations, proposer des tâches explicites (ex. : isoler, supprimer, ajouter des syllabes) ou ne proposer qu'une simple approche par sensibilité (ex. : trouver les mots intrus ne comportant pas la même rime) ? Les phonèmes peuvent-ils être abordés ? À quel moment ? Pourra-t-on faire la distinction entre voyelle et consonne ?

Le questionnement se pose également sur l'articulation avec le domaine du langage oral : pour manipuler les sons, est-il intéressant, voire indispensable d'utiliser un capital lexical connu ? Peut-on « jouer » avec des mots nouveaux, en créer ?

L'articulation avec l'écrit est aussi à envisager : peut-on rapidement passer à l'écriture des syllabes, pour quelle finalité ?

Cet ouvrage propose des pistes pédagogiques pour aider les enseignants à mettre en œuvre des activités autour des sons de la parole.

Dans une première partie, un cadrage théorique permet d'en rappeler l'intérêt, les choix pédagogiques sont explicités. Une progression est présentée pour aborder le principe alphabétique, distinguer les sons de la parole et produire de l'écrit.

La deuxième partie est consacrée, de manière très concrète, à la mise en œuvre pédagogique de ces trois domaines de manière progressive. Différents outils de pilotage et d'évaluation permettent de donner des repères pour les apprentissages. Un corpus d'images accompagne les situations pour plus de facilité.

Je vous invite à découvrir cet ouvrage qui se veut pratique, à la portée de tous et qui balaye de manière progressive et en interaction, les trois domaines concernés : le principe alphabétique, les sons de la parole, l'écrit.

Régine Heudre
Inspectrice générale
de l'Éducation nationale

I^{re} PARTIE

Cadrage théorique

Les habiletés métaphonologiques, encore appelées **conscience phonologique**, permettent aux élèves d'identifier et de manipuler intentionnellement les unités sonores qui composent la langue orale pour leur donner les compétences nécessaires à l'apprentissage de la lecture.

La conscience phonologique permet de percevoir, découper et manipuler ces unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime et le phonème.

Elle se définit comme la connaissance consciente et explicite que les mots du langage sont formés d'unités plus petites.

Elle se traduit par la capacité à percevoir, à identifier les différents composants phonologiques que l'on pourra manipuler de différentes manières : localiser, ajouter, enlever, substituer, inverser, combiner... Autant d'actions qui vont permettre de construire au fur et à mesure des compétences phonologiques de plus en plus affinées.

Elle ne doit pas être confondue avec la phonologie, qui correspond à l'étude des graphèmes/phonèmes que l'on abordera plutôt au cours préparatoire.

Différents niveaux de segmentation phonologique à identifier

- La syllabe est un groupe de sons, de phonèmes qui découpe naturellement un mot lorsqu'on le prononce. Ce groupe de sons, de phonèmes se prononce en une seule émission de voix, c'est une fraction de mot que l'on dit.
La syllabe se décompose en deux parties : l'attaque et la rime.
- L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe.
- La rime est constituée de la voyelle et des phonèmes qui suivent.
- Le phonème est la plus petite unité sonore du langage oral.
- Le graphème est la transcription d'un phonème.
- Les pseudo-mots sont des mots qui ne veulent rien dire.

*
BRIGAUDIOT Mireille,
*Apprentissages progressifs de l'écrit
à l'école maternelle*,
Hachette Éducation, 2006.

Les recherches* nous indiquent que les élèves de grande section de maternelle ne pourront aborder la lecture et l'écriture que lorsqu'ils auront pu mettre en relation la langue orale et la langue écrite. Les enfants ne font pas spontanément la distinction entre le sens et la forme d'un mot. Il est nécessaire de mobiliser leur attention pour qu'ils ne s'intéressent qu'à la construction de ce mot en syllabes puis en sons transcrits par les lettres.

Conscience phonologique et conscience phonémique

*
HEUDRE Régine et HERNU Marie-Lise,
*Le langage oral, objet d'apprentissages à
l'école maternelle*, Outils pour les cycles,
Scérén/CRDP Nord-Pas de calais, 2010.

C'est par l'enseignement dispensé à l'école maternelle que l'enfant pourra progressivement comprendre le fonctionnement du langage oral* et du langage écrit et établir des relations entre eux. Aussi, il est facile de concevoir que l'apprentissage de la lecture est intimement lié à la conscience phonologique, approche très précoce de la syllabe et de la rime, permettant ensuite une approche de la conscience phonémique, association des unités de sons aux graphèmes qui les transcrivent. La conscience phonémique se distingue de la conscience phonologique dans la mesure où elle en constitue le niveau d'abstraction le plus élevé ; elle représente la capacité à analyser les phonèmes, à les manipuler, à les combiner. Elle est ainsi comprise dans la conscience phonologique et s'adressera, de ce fait à des élèves plus âgés, ayant déjà maîtrisé des compétences phonologiques de base. Lorsque l'on sait qu'un même phonème peut être transcrit par plusieurs graphèmes, il apparaît d'importance de permettre aux très jeunes enfants de se familiariser avec les sonorités de la langue de manière ritualisée afin qu'ils puissent, petit à petit, prendre conscience des unités de sons et les manipuler à l'oral avant d'aborder l'écrit.

*
BRIGAUDIOT Mireille,
ibid.

Les différentes activités proposées dans cet ouvrage ont été recensées de manière à ce qu'elles suivent les indications mentionnées dans les recherches scientifiques* et qu'elles permettent aux élèves d'école maternelle d'accéder progressivement au niveau métalinguistique requis pour une meilleure préparation à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture au CP.

II^e PARTIE

Mise en œuvre pédagogique

Se préparer à apprendre
à lire et à écrire

Distinguer les sons de la parole

SITUATION 8

Matériel

- Images des séries 8a, 8b, 8c, 8d

Organisation

En collectif ou en atelier,
en plusieurs séances de
10 à 15 minutes

JE SÉLECTIONNE DES MOTS COMMENÇANT PAR LA MÊME SYLLABE QUE LE MOT MODÈLE

Objectif

- * Repérer une syllabe en position d'attaque, identique dans plusieurs mots.

Activité

L'enseignant nomme toutes les images de la série dans un ordre aléatoire et les affiche. Les élèves cherchent, parmi l'échantillon de mots illustrés, ceux qui commencent comme le mot modèle.

- * Les deux dernières séries présentent plus de difficultés car elles proposent des mots phonologiquement proches en attaque (série 8c) et des mots possédant la voyelle « a » en position d'attaque, intermédiaire ou finale (série 8d).

SYLLABE EN ATTAQUE IDENTIQUE À CELLE DU MOT POUSSIN (SÉRIE 8A)

Poubelle – poussette – poulet – poulain – poulailler – poupée – pousser – lapin – shampoing – chaussure – perroquet – crevette – lunettes – raquette

SYLLABE EN ATTAQUE IDENTIQUE À CELLE DU MOT CHAPEAU (SÉRIE 8B)

Château – chapiteau – chalet – chameau – chariot – charrette – chasseur – tortue – pigeon – clown – vélo – loup – soleil – pompier

SYLLABE EN ATTAQUE IDENTIQUE À CELLE DU MOT COUTEAU (SÉRIE 8C)

Courir – couleur – coussin – couverture – couper – couloir – couronne – bouteille – chou-fleur – poubelle – souris – mouton – crocodile – gâteau

SYLLABE EN ATTAQUE IDENTIQUE À CELLE DU MOT ASSIETTE (SÉRIE 8D)

Avion – haricot – abricot – abeille – agneau – arrosoir – araignée – otarie – chocolat – baleine – maman – galette – orange – éléphant

- * Une vérification collective peut être effectuée en demandant aux élèves, pour chaque mot sélectionné, de lever la main au moment où la syllabe est effectivement prononcée. Quand tous les mots ont été retrouvés, chacun énonce à la chaîne les mots sélectionnés afin de bien percevoir la sonorité de la syllabe.

Différenciation

- Pour les élèves en difficulté
Privilégier l'organisation en atelier.
Proposer de préférence les séries 8a et 8b.
- Pour les élèves en demande
Proposer de préférence les séries 8c et 8d.

Variantes

- Repérer et énoncer la syllabe d'attaque commune à une série de mots.
- Trouver l'intrus parmi quatre à cinq mots commençant par la même syllabe et justifier.

Prolongement

Enrichir les « maisons de syllabe ».

