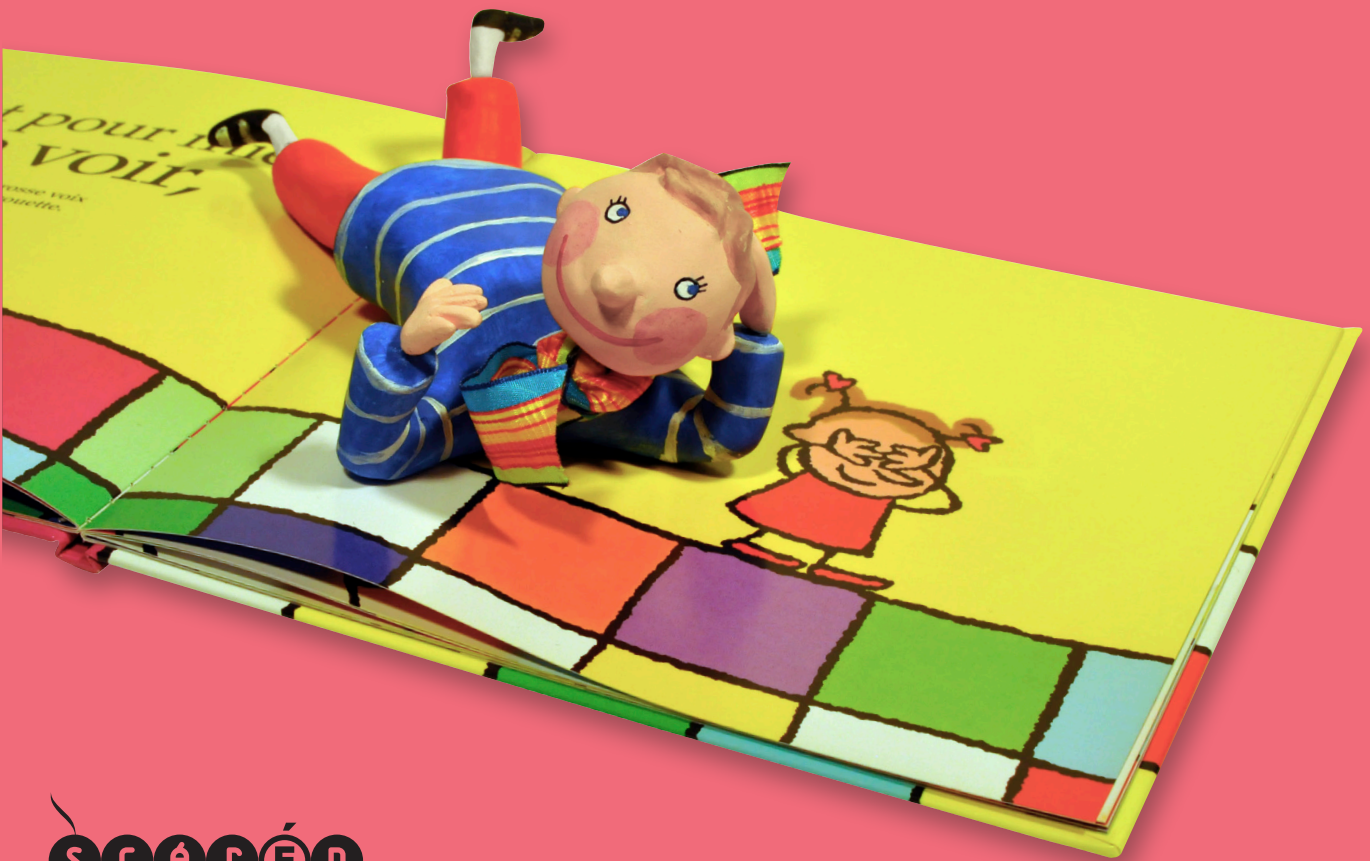




L'école maternelle pour...

Découvrir les cinq sens avec des albums

Béatrice Laurent



Page **26**

Jeu les yeux fermés
Hervé Tullet

Page **54**

7 souris dans le noir
Ed Young

Page **14**

Sous la couette
Jean Maubille



Page **42**

Jeu de loup
Philippe Jalbert

Page **86**

Le mangeur de sons
Christos Ortiz,
Lauranne Quentric

Sommaire



Page **70**

*Mademoiselle Princesse
ne veut pas manger*
Christine Naumann-Villemin,
Marianne Barçilon

3 **Préface**

6 **La collection**

8 **Introduction**

11 **Les programmes**

13 ● **Dès la petite section**

14 *Sous la couette*
Jean Maubille

26 *Jeu les yeux fermés*
Hervé Tullet

41 ● **Dès la moyenne section**

42 *Jeu de loup*
Philippe Jalbert

54 *7 souris dans le noir*
Ed Young

69 ● **Dès la grande section**

70 *Mademoiselle Princesse
ne veut pas manger*
Christine Naumann-Villemin
et Marianne Barçilon

86 *Le mangeur de sons*
Christos Ortiz
et Lauranne Quentric

98 **Bibliographie**

« Le socle commun s’acquiert progressivement de l’école maternelle à la fin de la scolarité obligatoire. [...] Chaque grande compétence du socle est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales pour notre temps, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d’attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l’ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d’autrui, la curiosité et la créativité. »

Le socle commun des connaissances et des compétences, décret du 11 juillet 2006, p. 4

La collection

L’école maternelle pour...

Le but de cette collection est de proposer des albums pour apprendre à **comprendre** et **prendre le plaisir de la lecture** d’une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers. Ce sont ceux qui correspondent à la découverte du monde dans les programmes de l’école maternelle.

L’exploitation qui est proposée poursuit ces **trois** objectifs simultanément. L’album n’est pas un prétexte pour engager un travail consécutif dans un domaine disciplinaire.

C’est l’histoire ou la mise en scène littéraire et plastique qui entraîne des apprentissages pour mieux comprendre.

La relecture est l’activité première. En effet, si l’entrée littéraire dans l’album permet une première approche du contenu, ce ne sont que les recommencements qui permettent une compréhension approfondie. Le lecteur prévoit, attend, enchaîne les événements et les explore dans toutes les dimensions données par l’auteur ou l’illustrateur.

Dispositif proposé : chacun son album



L'exploitation de l'album sera conduite en **atelier** de 4 à 6 élèves. On disposera de 7 albums : un pour le maître et un pour chaque élève.

Pour que le plaisir de la lecture et de la recherche soit atteint, chaque enfant entre seul dans « son » livre. Il échange ensuite avec les autres de ce qu'il s'est approprié spontanément. Sa compréhension personnelle s'enrichit de celle des autres.

L'utilisation d'un album unique présenté en front de classe par le maître n'est pas de nature à engager des recherches personnelles impliquant autant l'élève. C'est pourquoi nous n'y ferons appel que rarement mais nous ne l'excluons pas car elle peut venir en complément pour fédérer une idée ou engager un travail de recherche.

Ne négligeons pas, d'autre part, les effets bénéfiques de la possession individuelle d'un livre pour lire seul et ensemble. L'enfant se sent honoré et responsabilisé : il est fier.

Il prend également l'habitude de la manipulation concrète d'un livre pour mieux se l'approprier : chercher une page, avancer ou reculer dans l'histoire pour trouver ou pour attester, placer un marque-page, etc.

Mise en œuvre

Ces ateliers pourront prendre place dans la classe en langage, en lecture, en découverte du monde, en bibliothèque ainsi que dans le cadre d'un décroisement.

Ils peuvent également être destinés à certains élèves pour des activités différenciées.

Exploitation des albums

Pour chaque niveau de classe, l'enseignant trouvera une présentation synthétique de l'album puis une proposition chronologique de son exploitation pédagogique.







Ce descriptif correspond à une **séquence complète**.







Pour mieux respecter le rythme de travail des enfants, plutôt qu'un déroulement en séances, nous avons préféré un découpage s'appuyant sur les activités de lecture et de **relecture** fondatrices du travail proposé. Nous avons donc choisi de parler d'**explorations** successives répondant à des objectifs précis en langage, en lecture et/ou en découverte du monde.

La **lecture en réseau** d'albums est une autre forme de travail souvent incluse dans nos propositions. À ce titre, **des références** sont données pour rechercher les livres de la classe et de l'école ou pour accompagner une politique d'achat. Rappelons que des livres même un peu oubliés et ne figurant pas dans nos listes mais présents dans l'école peuvent entrer dans la mise en réseau parce qu'ils présentent les caractéristiques littéraires ou thématiques nécessaires.

D'autres pistes de travail sont évoquées et laissées à l'appréciation des maîtres.

Compétences et sous-compétences relatives à la découverte des cinq sens

		Les cinq sens	Le toucher	L'odorat	La vue	Le goût	L'ouïe
Être capable de :							
VIVRE	Observer	●			●		
	Expérimenter pour comprendre		●		●	●	●
	Comprendre par la manipulation	●		●	●	●	
DIRE	Se poser des questions et chercher des réponses			●	●	●	●
	Décrire grâce au langage des sensations	●	●	●	●	●	●
	Comprendre et utiliser un vocabulaire sensoriel			●	●	●	●
	Comparer, trier, verbaliser en fonction du ressenti		●	●			●

Être capable de :		Les cinq sens	Le toucher	L'odorat	La vue	Le goût	L'ouïe
							
RAISONNER	Comprendre et interpréter une situation décrite par une image, un dessin, un schéma	●		●	●		
	Exercer sa pensée logique et raisonner			●			●
	Exercer sa pensée logique et faire des liens de causalité	●		●	●	●	●
	Mobiliser ses connaissances antérieures, exercer la mémoire sensorielle		●	●		●	●
APPRENDRE	Nommer les organes des sens				●	●	●
	Nommer les cinq sens	●			●		
	Associer la perception à l'organe correspondant	●	●	●	●	●	●
	Développer les capacités sensorielles		●	●		●	●
	Classer des sensations		●	●		●	●



 L'école maternelle pour...

la Petite section



L'album :
Sous la couette
L'auteur et l'illustrateur :
Jean Maubille
L'éditeur :
L'école des loisirs, 2004

L'album :
Jeu les yeux fermés
L'auteur et l'illustrateur :
Hervé Tullet
L'éditeur :
Phaidon, 2001

Un loup peut en cacher un autre...



Présentation : Le récit et les illustrations

- Petit album carré, dessin au trait noir renforcé, remplissage de couleurs vives.
- Illustrations sur double page, une affirmation/ question et une réponse. Chaque épisode fonctionne sur quatre pages.
- Référence implicite au Petit Chaperon rouge.
- Une couverture aux carrés multicolores, une petite fille qui monte sur ce lit et s'exclame, un loup qui se dévoile davantage à chaque réponse.
- Jouer avec les cinq sens, jouer avec l'anatomie, jouer à se faire peur...

Objectifs : Les compétences

- **Vivre**
 - Observer.
 - Comprendre par la manipulation.
- **Dire**
 - Décrire grâce au langage des sensations.
 - Comprendre et utiliser un vocabulaire sensoriel.
- **Raisonner**
 - Comprendre et interpréter une situation décrite dans une image.
 - Exercer sa pensée logique et faire des liens de causalité.
- **Apprendre**
 - Nommer les cinq sens.
 - Associer la perception à l'organe correspondant.



Étape 1



exploration littéraire

► Lire et comprendre

Manipuler individuellement
l'objet-livre

Repérer les principaux
éléments de l'histoire :
personnages, lieu, actions

Faire des observations
sur la langue écrite

Caché sous la couette

- Distribuer les livres, les deux pages de la fin sont bloquées par un élastique.

Consigne « Chacun lit son album et nous en parlons ensemble quand vous serez allés jusqu'à l'élastique. »

Laisser le temps de la manipulation et amener le groupe à un premier temps de compréhension partagée en précisant ce que l'on a vu dans le livre et en régulant les prises de parole.

Guider la formulation en questionnant sur : les personnages, le lieu, les actions.



Une petite fille, un loup.



Une couverture, une couette, un lit.



La petite fille s'approche du loup ; elle tire la couette, elle se bouche les oreilles, elle se cache les yeux, elle se pince le nez, elle court sur le lit. On voit à chaque fois un peu plus du loup.

- Lire le texte de manière théâtralisée (petite voix pour la petite fille, grosse voix pour le loup) et s'assurer que chaque enfant tourne les pages de son livre en même temps que le texte est lu.


Consigne « Que signifie ce signe ? sur la première page ? »



C'est le signe que l'on écrit quand on pose une question, c'est un point d'interrogation.



Consigne « Pourquoi ce signe est-il sur cette page ? »

 *Parce que la petite fille se demande qui est sous la couette, elle va poser des questions ; elle est curieuse.*

Expliquer que la petite fille s'interroge et se demande par exemple pourquoi Papou a de grandes oreilles (« Que tu as de grandes oreilles, Papou ! »).

Conclure la séance en suscitant des hypothèses pour la fin de l'histoire : que va répondre Papou à propos de sa bouche ?

**Se poser des questions,
chercher des réponses,
imaginer, faire appel
à sa culture littéraire**



Étape 2



exploration littéraire et scientifique

► Nommer les cinq sens

Identifier chaque sens
et l'associer avec
l'organe de perception

Nommer les organes
des sens

Matériel

- les marque-pages « organes des sens » (oreilles, yeux, nez, main, bouche)

Et voilà mes cinq sens !

- Distribuer les livres, les deux dernières pages sont toujours bloquées par un élastique. L'enseignant lit le texte en théâtralisant sa lecture, les élèves suivent sur le livre.

Consigne « Que raconte le livre ? »

✎ C'est l'histoire d'une petite fille qui monte sur un lit et sous la couette, il y a un loup caché. Elle lui parle de ses oreilles, de ses yeux, de son nez, de ses mains, de sa bouche.

Consigne « Placez ces marque-pages à chaque page où Papou le loup répond à la petite fille. Nous commençons par les **oreilles**. À quoi servent les **oreilles** selon le loup ? »

✎ À entendre, le loup dit : « C'est pour mieux t'entendre. »

Consigne « Que peut-on entendre grâce à nos **oreilles** ? »

✎ Des bruits, les enfants et la maîtresse qui parlent, les mots, de la musique, des cris, de l'eau qui coule...

Consigne « Que fait la petite fille sur l'image quand la grosse voix du loup dit : C'est pour mieux t'entendre ? »

✎ Elle se bouche les oreilles avec ses mains.

Procéder selon la même démarche pour placer le marque-page **yeux** puis **nez**, et enfin **main**.

- Avant de dévoiler la fin de l'histoire, en plaçant le marque-page **bouche**, faire réfléchir à ce que l'on peut faire avec sa **bouche**.

Consigne « Que dit la petite fille sur l'avant-dernière page ? »

 *Que tu as une grande bouche, Papou.*

Consigne « Que peut-on faire avec notre **bouche** ? »

 *On peut manger, parler, croquer, crier, boire, embrasser...*

Consigne « Enlevez l'élastique et regardons ce que va faire le loup. »

 *La petite fille est tout près du loup, il a des cœurs dans les yeux.*

Conclure sur la lecture du texte de la dernière page et sur la chute de l'histoire : le loup est l'ami de la petite fille, il ne va pas la manger.

Étape 3

exploration littéraire
et scientifique► Associer la perception
à l'organe correspondant

Matériel

- des cartes « organes des sens »
- un sac opaque en tissu
- une paire de ciseaux
- des carrés de chocolat dans un second sac opaque

Organe et perception

- Distribuer les livres, demander aux élèves de reformuler chaque page, chacun son tour en régulant les prises de paroles et en sollicitant individuellement chacun.

Consigne « Voici des cartes qui représentent des parties de notre corps. Que voyez-vous ? »

 Une oreille, un nez, une main, un œil, une bouche.

Consigne « Que peut-on faire avec chacune de ces parties de notre corps ? »

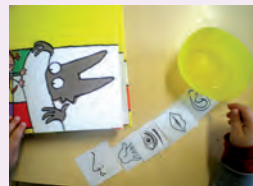
 Avec l'oreille, j'entends.

 Avec le nez, je sens.

 Avec la main, je touche.

 Avec l'œil, je vois.

 Avec la bouche, je goûte.



• L'enseignant peut alors donner le mot « sens » et expliquer que nous possédons **cinq sens** : **l'ouïe**, **l'odorat**, **le toucher**, **la vue**, **le goût**. Ce sont certaines parties de notre corps qui nous donnent les informations, chaque sens a une partie du corps spécifique. Les renommer avec les cartes à l'appui : **oreille**, **nez**, **main**, **œil**, **bouche**.

Consigne « J'ai caché un objet dans ce sac en tissu, vous allez deviner quel est cet objet grâce à vos sens. Tout d'abord : écoutez ! »

L'enseignant actionne les ciseaux qui sont à l'intérieur du sac ; dans le silence, on entend un cliquetis métallique. Il le fera ensuite toucher, puis sentir pour constater que cet objet n'a pas d'odeur significative. Il en fera enfin voir une partie en spécifiant que l'on ne peut pas goûter cet objet.

Consigne « Un indice pour vos oreilles, un indice pour votre main, un indice pour votre nez, un indice pour votre œil. Quel est cet objet ? »



Une paire de ciseaux.

Dévoiler l'objet dans son intégralité et reformuler les indices donnés en les associant à chaque sens sollicité. Recommencer en prenant le second sac dans lequel l'enseignant a placé des carrés de chocolat afin de donner un indice pour chacun des sens.

**Expérimenter
pour comprendre**





exploration littéraire

► Lire et comprendre

Matériel

- les albums satellites sur les loups

Caractériser un personnage

Se créer une première culture littéraire

*Un loup qui donne des bisous !*

- Distribuer les livres, faire un rappel rapide du récit puis demander aux élèves d'aller à la page où la petite fille dit au loup qu'il a une grande **bouche**.

Consigne « Que fait le loup avec sa bouche ? »

Hand icon *Il embrasse la petite fille, il lui fait un bisou.*

Consigne « Que pourrait faire le loup avec sa bouche, si ce n'était pas un gentil loup ? »

Hand icon *Il pourrait manger la petite fille.*

- Demander aux élèves s'ils connaissent des histoires où un loup mange un enfant.

Hand icon *Le Petit Chaperon rouge, Les Trois Petits Cochons, La Chèvre et les sept biquets.*

Consigne « Voici des livres dans lesquels il y a toujours un loup, regardez-les et cherchez l'histoire où le loup mange un enfant. »

Laisser le temps de feuilleter et parler autour des livres proposés puis conclure en isolant l'histoire du Petit Chaperon rouge dans une version simplifiée, adaptée à la petite section. Le lire et inviter les enfants à formuler les similitudes avec l'album *Sous la couette*.

Hand icon *Le dialogue entre le loup et la petite fille est semblable mais il ne se termine pas de la même manière.*

- Conclure en revenant à l'album *Sous la couette*.

Consigne « Recherchez dans le livre **le moment de l'histoire** que vous avez préféré. »

Chaque enfant raconte et justifie son choix.

Prolongements

Matériel

Les albums satellites

- Hervé Tullet, *Les Cinq sens*, Seuil jeunesse, 2003.
- Stephanie Blake, *Les Cinq sens*, coffret, l'école des loisirs, 1998.
- Marie-Françoise Perat, Estelle Madeddu, *Je découvre les cinq sens*, Langue au chat, 2011.
- Christian Guibbaud, *Le Petit Chaperon rouge*, Milan jeunesse, 2007.
- Grégoire Solotareff, *Loulou*, école des loisirs, 1989.
- *Les Trois Petits Cochons*.
- Mario Ramos, *C'est moi le plus fort*, école des loisirs, 2002.
- *La Chèvre et les sept biquets*.
- *Le Petit Chaperon rouge...*

Autres approches possibles

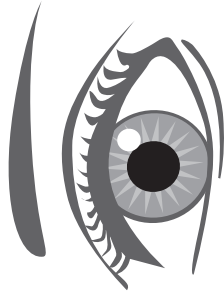
- Comparer, trier, verbaliser, à partir d'objets réels ou d'images en utilisant les cartes « organes des sens ».
- Jeux de Memory olfactifs, visuels ou tactiles (du commerce ou à fabriquer) pour exercer la mémoire sensorielle.
- Un exemple de séquence complète à adapter sur la découverte des 5 sens sur le site de la main à la pâte : www.fondation-lamap.org/fr/page/11312/mes-5-sens

Les planches

- Une planche constituée de 5 marque-pages « organes des sens » (oreille, nez, bouche, main, yeux) à reproduire 6 fois.
- Une planche de cartes « organes des sens » à reproduire 3 fois.

Le matériel

- Deux sacs opaques en tissu.
- Une paire de ciseaux.
- Des carrés de chocolat.



L'œil

La vue

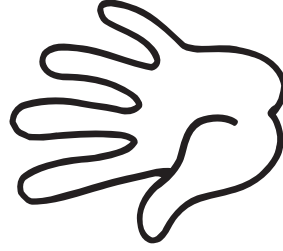
VOIR



L'oreille

L'ouïe

ENTENDRE



La main

Le toucher

TOUCHER



La bouche

Le goût

GOÛTER



Le nez

L'odeur

SENTIR

