

Reindeer



Bull



Elephant



Cat

Découvrir l'anglais avec des albums de jeunesse

Catherine Choquet
Armelle Thieffry
Coordination Philippe Belloque



Collection dirigée par Philippe Courbois,
Inspecteur de l'Éducation nationale

Découvrir l'anglais avec des albums de jeunesse

Catherine Choquet
Armelle Thieffry
Coordination Philippe Belloque

Préface

Toute entreprise didactique, quelle que soit la discipline, est de l'ordre de la complexité, complexité qu'il convient de mettre à la portée de tous les enseignants qu'ils soient experts du domaine ou néophytes dans le champ concerné.

L'appui, dans certains cas sur des « guides pédagogiques » allège la tâche de conception préalable d'un programme de travail supposé respectueux des textes officiels comme des principes de progressivité dans les apprentissages. On connaît les limites de telles approches qui privent l'enseignant de l'intelligence d'un parcours rationnellement fondé et qui allie aux incontournables supports théoriques le pragmatisme de mises en situation authentiquement productives en termes de performance de l'enseignant et donc de réussite des élèves.

L'enseignement des langues vivantes, et tout particulièrement de l'anglais, s'accommode mal de tels raccourcis et peu nombreux sont les enseignants du premier degré qui se sentent à l'aise en la matière. Peu de ressources, par ailleurs, sont mises à leur disposition, de la grande section au CE1. L'ouvrage ici proposé, loin des guides à suivre linéairement, propose, dans une logique plus formative, des repères ou outils pour la classe.

Il articule de solides partis pris :

- L'entrée par des albums de littérature de jeunesse sélectionnés selon des spécificités clairement élucidées.
- La mise en interaction de trois pôles majeurs touchant aux compétences phonologiques, lexicales et culturelles.
- La mise en comparaison ou en résonance pour chacun de ces axes entre le fonctionnement de la langue étudiée et la langue maternelle.

L'exploitation des albums choisis, éclairée par de précieux et précis rappels théoriques, obéit par conséquent à des logiques qui, pour être proches dans leur forme, répondent à des attendus particuliers, voire originaux.

L'accent porté sur le développement des compétences culturelles se veut ici novateur car il s'inscrit dans la littéralité du texte (œuvre originale ou version française), mise en écho avec les subtilités des illustrations dans lesquelles foisonnent des indices à décrypter, des références sous forme d'allusions à décoder, des ancrages culturels à identifier.

Dans la rigueur du propos tenu dans la partie phonologique, soutenue par des enregistrements sonores, l'enseignant trouvera matière à éduquer l'oreille de ses élèves et à les rendre sensibles aux caractéristiques accentuelles, intonatives ou phonémiques de la langue anglaise, dont la rythmicité est très typique.

La richesse des albums est également mise à contribution pour la partie, plus classique, des approches lexicales. On remarquera ici l'attention portée aux situations de communication dont la diversité autorise des entraînements sous la forme de jeux de société en anglais.

Nombreuses enfin sont les références offertes au titre de lectures en réseau, notamment.

Les professeurs des écoles, non anglicistes de formation, trouveront ici un appui construit et attractif pour un enseignement réfléchi, riche et motivant.

Philippe BELLOQUE
Inspecteur de
l'Éducation nationale

I^{re} PARTIE

Éléments de cadrage

Le Cadre européen commun de référence pour les langues

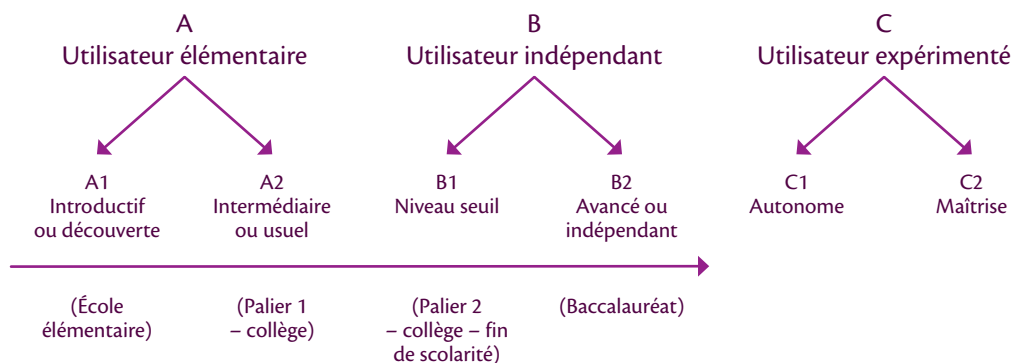
* *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Didier/Le Conseil de l'Europe, 2001.

Publié en 2001, le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)* constitue une approche nouvelle qui a pour but de repenser les objectifs et les méthodes d'enseignement des langues. De plus, il fournit une base commune pour la conception de programmes, de diplômes et de certificats, mais également pour baliser l'apprentissage et calibrer l'enseignement et l'évaluation des langues vivantes au sein d'une Europe dont les citoyens sont appelés à être de plus en plus mobiles. Le CECRL prône une démarche « de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier »*.

* *Idem.*

Le CECRL décrit ce que les apprenants doivent maîtriser d'une langue afin de l'utiliser dans le but de communiquer.

Il définit également des niveaux de compétence qui permettent de mesurer les progrès à chaque étape de l'apprentissage. Pour la compétence langagière, six niveaux ont été identifiés : A1, A2, B1, B2, C1, C2 et constituent une série ascendante de niveaux de référence communs.



Extrait du CECRL p. 25

Le Socle commun des connaissances et des compétences

« L'établissement d'un socle commun des savoirs indispensables répond à une nécessité ressentie depuis plusieurs décennies en raison de la diversification des connaissances. L'article 9 de la loi du 26 avril 2005 d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école en arrête le principe en précisant que « la scolarité obligatoire doit au moins garantir à chaque élève les moyens nécessaires à l'acquisition d'un socle commun constitué d'un ensemble de connaissances et de compétences qu'il est indispensable de maîtriser pour accomplir avec succès sa scolarité, poursuivre sa formation, construire son avenir personnel et professionnel et réussir sa vie en société. »*

* *Socle commun de connaissances et de compétences*, p. 3.

Le Socle commun s'organise en sept compétences. Cinq d'entre elles font l'objet, à un titre ou à un autre, des actuels programmes d'enseignement : la maîtrise de la langue française, la pratique d'une langue vivante étrangère, les compétences de base en mathématiques et la culture scientifique et technologique, la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication, la culture humaniste. Les deux autres domaines étant, d'une part, les compétences sociales et civiques et, d'autre part, l'autonomie et l'initiative des élèves.

Les programmes

LE B.O. HORS-SÉRIE N° 3 DU 19 JUIN 2008

« Les élèves découvrent très tôt l'existence de langues différentes dans leur environnement, comme à l'étranger. Dès le cours préparatoire, une première sensibilisation est conduite à l'oral. Au cours élémentaire première année, l'enseignement d'une langue associe l'oral et l'écrit en privilégiant la compréhension et l'expression orale.

L'apprentissage des langues vivantes s'acquiert dès le début par une pratique régulière et par un entraînement de la mémoire. Ce qui implique de développer des comportements indispensables : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue.

Les élèves distinguent des réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle ; ils découvrent et acquièrent du vocabulaire relatif à la personne et à la vie quotidienne ; ils utilisent progressivement quelques énoncés mémorisés. »

Ces programmes renvoient aux programmes spécifiques de langues vivantes : « Pour la progression, il convient de se reporter aux programmes spécifiques à chaque langue vivante étrangère ou régionale. »

LE B.O. HORS-SÉRIE N° 8 DU 30 AOÛT 2007

« À l'école élémentaire, l'enseignement d'une langue a trois objectifs prioritaires :

- développer chez l'élève les comportements et attitudes indispensables pour l'apprentissage des langues vivantes (curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue) et faciliter ainsi la maîtrise du langage ;
- éduquer son oreille aux réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle ;
- lui faire acquérir dans cette langue des connaissances et des capacités, prioritairement à l'oral. [...]

Les activités proposées exploitent de façon systématique et méthodique les capacités auditives du jeune enfant, encore relativement ouvert à des réalités sonores nouvelles. Elles développent le plaisir qui accompagne la découverte d'une autre langue et valorisent les progrès. Elles favorisent une attitude active et confiante dans l'utilisation en situation de la langue.

Au CE1, ces activités peuvent notamment être conçues dans la continuité de celles qui, dès le début du cycle 2, ont permis à l'élève de prendre conscience des réalités sonores du français et de développer ses capacités de segmentation. Les séances, courtes et fréquentes, sont liées le plus souvent à des activités de la vie de la classe qui se caractérisent par l'association du dire et du faire et non par une étude réflexive de la langue. La priorité est donnée à l'oral, à travers des tâches simples, en compréhension, reproduction et progressivement en production. Cela implique une exposition régulière à la langue. Un premier contact avec l'écrit n'est cependant pas à exclure si la situation langagière l'appelle et le justifie. [...]

Le descripteur A1 du Cadre européen a été adapté à des enfants d'âge scolaire et prend en compte les entrées qui structurent le Socle commun, notamment les connaissances et les capacités. »* Les connaissances sont réparties en trois ensembles : culture et lexique, grammaire et phonologie.

« La composante phonologique de la langue vivante doit être une priorité et une préoccupation constante chez le maître dès le début de l'apprentissage. On sensibilisera l'élève aux principaux rythmes, phonèmes et schémas intonatifs par des activités spécifiques et c'est par mimétisme, si l'imprégnation de l'oreille et les entraînements sont suffisants, que l'élève opérera des transferts en situation de production. En outre, le choix des énoncés doit permettre d'introduire de manière insistante les composantes les plus délicates du système phonologique de la langue apprise.

Les activités les mieux adaptées à cet apprentissage sont :

- la mémorisation d'énoncés, de chants et de comptines ;
- l'imitation de rythmes différents ;
- la distinction entre divers types de phrases sur la base de leurs intonations caractéristiques ;
- les jeux sur les sonorités de la langue.

Une écoute active favorise la capacité de reproduction intelligible d'un modèle oral. Pour ce faire, on aura recours :

- à l'audition de très brefs récits, enregistrés ou lus, dont la compréhension est facilitée par une structure répétitive et par des illustrations explicatives ;
- au repérage, au cours d'un récit entendu, de noms, de mots ou d'expressions connus de la classe avant l'audition. [...]

La programmation des activités de classe se fait sur la base des compétences de communication à acquérir en fin de cycle, en tenant compte des connaissances culturelles et lexicales, grammaticales et phonologiques qui sont déclinées en regard des situations de communication entrant dans chaque activité langagière. »*



B.O., hors-série n° 8, 30 août 2007,
Préambule commun, p. 4.



Idem.

À travers le CECRL, le Socle commun et les programmes, l'enseignement des langues vivantes prend une dimension européenne. Une langue est le reflet d'une culture et non uniquement des sons, des mots, des structures. Cet aspect culturel a toute sa place dans les programmes de 2007, de 2008 et de 2012.



B.O., hors-série n° 8, 30 août 2007.

L'enseignement d'une langue étrangère permet « l'acquisition de connaissances relatives aux modes de vie et à la culture du ou des pays où la langue est parlée »*.

L'album de littérature de jeunesse, en tant que support authentique, permet d'accéder à cet aspect culturel mais aussi de « tirer parti de l'imaginaire, auquel l'enfant adhère de manière naturelle, en prenant appui sur des histoires ou des personnages de fiction ».

L'intérêt de l'utilisation de ce support authentique qu'est l'album sera développé dans ce chapitre. Un éclairage théorique et didactique sur la compréhension orale et tout particulièrement sur la phonologie puisque celle-ci figure parmi nos entrées privilégiées, sera également apporté.

L'album comme support authentique

L'album de littérature de jeunesse jalonne le parcours scolaire de l'élève depuis la petite section de maternelle et fait partie de son environnement immédiat.

L'utilisation de ce support en langue étrangère s'avère rassurant et motivant pour les élèves : en effet la présence des illustrations apporte un support visuel susceptible de faciliter la compréhension et amène le lecteur à entretenir une relation particulière avec l'album de par l'émotion esthétique qu'il génère. Les thématiques généralement abordées se réfèrent au quotidien et aux centres d'intérêt des enfants.

L'entrée dans la langue est facilitée par la récurrence des formulations, cela permet de favoriser imprégnation et anticipation. De plus, les albums permettent d'aborder en contexte les aspects phonologiques de la langue anglaise. Leur présentation offre une première occasion d'écouter un flux langagier en continu, leur découverte est prétexte à des jeux sur la langue, à l'apprentissage de formulations, de chants et de comptines. Ils sont des supports privilégiés pour la découverte de la musique de la langue étudiée, des sonorités spécifiques de celle-ci, du travail sur la rime.

Les albums sont généralement parsemés de références à la vie quotidienne, aux usages d'un pays ou d'une civilisation et cela amène l'élève à poser un regard sur l'autre dans la connaissance et le respect de son mode de vie et de pensée.

La compréhension orale

L'utilisation d'albums de jeunesse dans l'apprentissage d'une langue étrangère permet de présenter la langue dans un contexte, de confronter les élèves à un flux langagier long qui donne à la langue sa dimension phonologique, rythmique et intonative réelle.

Les histoires lues ou écoutées représentent un moment plaisir partagé par la classe et entretiennent au fil de l'histoire un lien entre les différentes séances d'apprentissage.

Cependant ces activités d'écoute d'un flux langagier en continu sont peu pratiquées en cours d'anglais à l'école primaire. Annie Scoffoni, dans son rapport sur *Le suivi et la qualité de l'enseignement des langues*, énonce : « Les élèves ne sont pas assez entraînés à comprendre une langue orale authentique. Il en résulte une sous-exposition à la langue vivante et des résultats médiocres pour ce qui concerne la compréhension des informations essentielles et une absence de compétence totale pour ce qui concerne la déduction d'informations sur une situation, les sentiments ou les intentions des personnages ou encore la signification d'un mot inconnu. Ces stratégies sont pourtant indispensables à un auditeur autonome. »*



SCOFFONI Annie, inspectrice générale de l'Éducation nationale, *Rapport sur le suivi de la qualité de l'enseignement des langues à l'école primaire*, juin 2002.

La communication commence par l'écoute et la réception d'un message. Un message oral est d'abord une chaîne de sons souvent difficile à segmenter pour des francophones en début d'apprentissage. Le premier problème rencontré notamment par des jeunes apprenants est celui du découpage de cette chaîne sonore.

La tâche de l'enseignant est donc d'apprendre à ses élèves à repérer des éléments permettant de construire la situation d'énonciation mais également à discriminer, au sein de chaînes parlées, des mots, avant d'exiger la compréhension de messages plus sophistiqués. Cela implique des phases systématiques d'entraînement à l'écoute.

Les albums choisis

Les albums de littérature de jeunesse ont été choisis en fonction de leurs particularités.

Des albums pour développer des compétences phonologiques

What Colour Are Your Knickers?

One Mole Digging a Hole

Des albums pour développer des compétences lexicales et syntaxiques

Who's Hiding?

One To Ten and Back Again

How Do You Feel?

Des albums pour développer des compétences culturelles

Me and You / Une autre histoire / The Three Bears

I Like Books

How Do You Feel?

II^e PARTIE

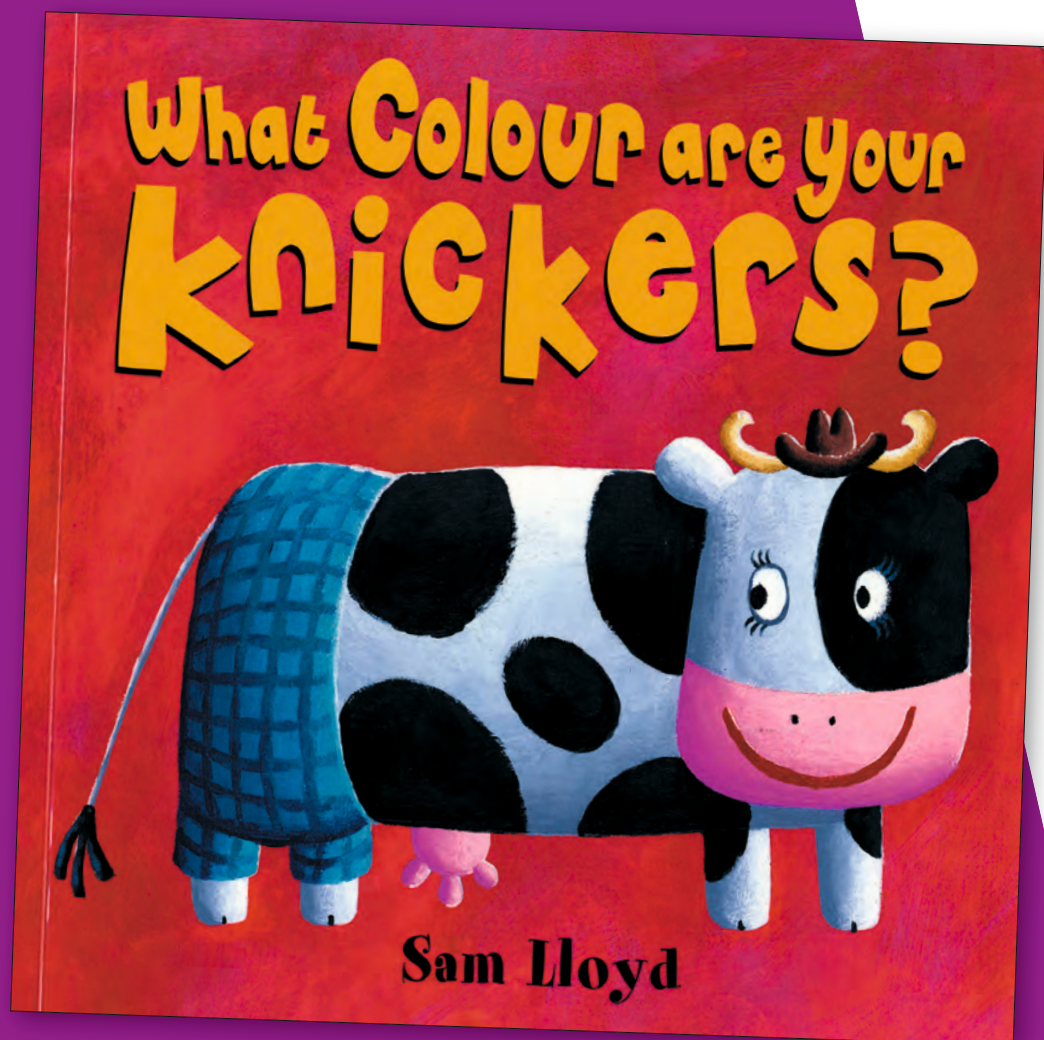
Mise en œuvre pédagogique

Co
C



Des albums pour
développer des
compétences
phonologiques

What Colour Are Your Knickers?



PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

TÂCHE FINALE

Réalisation et mise en voix de mini-albums.

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE

- * Développer chez l'élève les comportements et attitudes indispensables pour l'apprentissage des langues vivantes (curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue) et faciliter ainsi la maîtrise du langage.
- * Appréhender des réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle.
- * Découvrir et acquérir du vocabulaire relatif à la vie quotidienne.
- * Utiliser progressivement quelques énoncés mémorisés.

CAPACITÉS : ACTIVITÉS LANGAGIÈRES*

* Extrait du B.O. n° 1 du 5 janvier 2012.

Comprendre à l'oral

- Comprendre quelques mots familiers et quelques expressions très courantes relatifs à soi-même et à son environnement concret.
- Suivre des instructions courtes et simples.
- Suivre le fil d'une histoire très courte avec des aides appropriées.

Parler en continu

- Reproduire un modèle oral : une phrase extraite d'une comptine, d'un chant, d'une histoire.
- Utiliser deux expressions ou phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages...

Réagir et dialoguer

- Répondre à des questions sur des sujets familiers : utiliser quelques adjectifs de couleur, quelques mots...

CONNAISSANCES

Culture et lexique

- Champ lexical des animaux, des couleurs, des consignes.
- Littérature de jeunesse : texte original.

Phonologie

- Audition de brefs récits, enregistrés ou lus, dont la compréhension est facilitée par une structure répétitive et par des illustrations explicatives.
- Repérage, au cours d'un récit entendu, de noms, de mots ou d'expressions connus de la classe avant l'audition.
- Jeux sur les sonorités de la langue.
- Découverte de l'accent de mot (lexique des animaux).

ATTITUDES

- Écouter et se concentrer sur un message oral.
- Exercer sa mémoire auditive.
- Reproduire et mémoriser des énoncés.
- Reconnaître des mots isolés dans un énoncé.
- Mobiliser des mots, des structures simples pour produire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

PRÉCISIONS PHONOLOGIQUES

Phonèmes

- Sons vocaliques
 - Longueur
 - /ɪ/ *sit, pink* et /i:/ *green, sheep*
 - /u:/ *blue, Moo* et /ʊ/ *look, book, cook*
 - /ɔ:/ *horse* et /ɒ/ *song*
 - /ʌ/ *jump* et /ɜ:/ *purple, turtle, turn*
 - Diphtongaison
 - /aɪ/ *my, spider, crocodile*
 - /aʊ/ *cow, around*
 - /əʊ/ *yellow, toast*
- Sons consonantiques
 - Les occlusives : /p/ *pink, purple* ; /b/ *blue* ; /t/ *turtle, turn*
 - dont les nasales, et en particulier /ŋ/ *pink*

Les fricatives : /h/ *horse*
Les africainées : /dʒ/ *jump*
Rétroflexion du /r/ *red*
Non réalisation du k de *knickers*

Rythme

Une activité de sensibilisation au repérage de la syllabe accentuée peut être proposée à partir des noms d'animaux et des couleurs.

Cet accent est signalé en gras et souligné dans les mots suivants :

horse, **turtle**, **crocodile**, **spider**, **cow**, **sheep**, **elephant**.

red, **purple**, **yellow**, **pink**, **blue**, **green**.

La syllabe accentuée est symbolisée sur les flashcards par le rond noir.

Intonation

L'intonation de base de la phrase anglaise est descendante.

SÉANCE N°3

Déroulement	Activité de communication langagière	L'enseignant	Les élèves	Matériel
Rebrassage du lexique Environ 5 minutes	Production orale en continu	Dit le « chant »	Reproduisent	Doc. 3 Piste 5
Lecture de l'album <i>What Colour Are Your Knickers?</i> Environ 5 minutes	Compréhension orale	Lit l'album Lit l'album une seconde fois en s'arrêtant à la fin de chaque question	Écoutent Formulent la réponse grâce à la rime	Album
Présentation du lexique des animaux Environ 5 minutes	Compréhension orale	Présente le lexique des animaux	Écoutent	Doc. 5 Piste 7
Mémorisation du lexique Environ 10 min	Compréhension orale	Mène un « Show me » en collectif	Montrent	Doc. 5
		Mène un « Show me »	Découpent les étiquettes et les montrent	Doc. 6
		Propose un « Picture dictation »	Classent les images	Doc. 6
Présentation de la comptine Environ 10 min	Production orale en continu	Présente la comptine	Répètent	Doc. 5 Doc. 7 Piste 8

SÉANCE 3

Documents
3, 5, 6 & 7

Pistes 5, 7 & 8

Album

HORSE NED, YOUR KNICKERS ARE RED!

Objectif

* Découvrir des sonorités spécifiques.

Déroulement

PHASE 1 REBRASSAGE DU LEXIQUE

À l'aide des flashcards (document 3), l'enseignant réactive le lexique des couleurs grâce à la reprise du « chant » (piste 5) :

Red, yellow,
Blue, green,
Purple, pink,
Purple, pink.

PHASE 2 LECTURE DE L'ALBUM WHAT COLOUR ARE YOUR KNICKERS?

L'enseignant lit l'album pour que les élèves entendent à nouveau les rimes puis, lors de la seconde lecture, marque une pause après chaque question, de façon à susciter les réponses des élèves. L'enseignant reprend en insistant sur les paires *Horse Ned, red* ; *Cow Moo, blue...*

Il demande aux élèves de justifier leurs réponses de façon à mettre en évidence la notion de rime.

PHASE 3 PRÉSENTATION DU LEXIQUE DES ANIMAUX

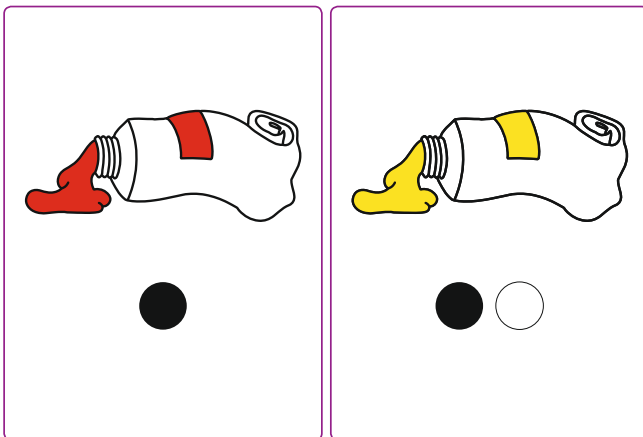
L'enseignant montre les illustrations représentant les animaux et énonce chaque mot à plusieurs reprises (document 5 – piste 7).

PHASE 4 MÉMORISATION DU LEXIQUE

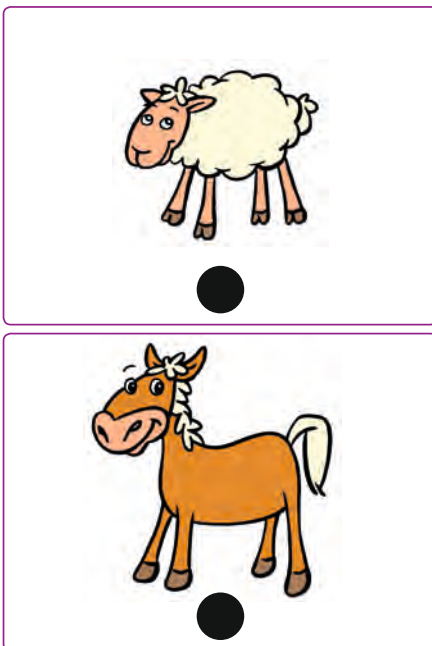
SHOW ME

Les flashcards (document 5) sont affichées au tableau, l'enseignant énonce *Show me the horse*, il invite un élève à venir montrer l'image. Dans un second temps, l'enseignant distribue le document 6. Les élèves découpent les étiquettes des animaux, *Cut the pictures*, puis montrent les images correspondant aux mots cités.

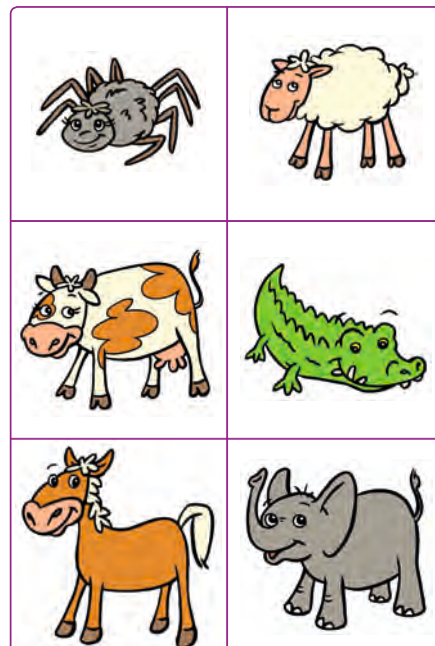
* Attention pour les mots *elephant* et *horse*, l'article *the* se prononce /ði:/.



Doc. 3 : Flashcards - couleurs



Doc. 5 : Flashcards - animaux



Doc. 6 : Images individuelles - animaux

PICTURE DICTATION

Sous la dictée, les élèves rangent les images (document 6).

PHASE 5 PRÉSENTATION DE LA COMPTINE

L'enseignant présente la comptine à l'aide de flashcards (documents 5 et 7 – piste 8)

*Horse Ned, your knickers are red
 Crocodile Joe, your knickers are yellow
 Spider Wink, your knickers are pink
 Cow Moo, your knickers are blue
 Sheep Sharlene, your knickers are green*

* Le choix a été délibéré de ne pas travailler avec « Tommy turtle » puisque la rime ne porte pas sur le prénom de l'animal.



Doc. 7 : Culottes - couleurs

Table des matières

Préface.....	3
Première partie : Éléments de cadrage.....	6
I Textes officiels.....	6
Le Cadre européen commun de référence pour les langues.....	6
Le Socle commun des connaissances et des compétences.....	6
Les programmes.....	6
II Partis pris pédagogiques.....	12
L'album comme support authentique.....	12
La compréhension orale.....	12
La phonologie.....	13
Les albums choisis.....	15
Deuxième partie : Mise en œuvre pédagogique.....	16
I Des albums pour développer des compétences phonologiques.....	17
<i>What Colour Are Your Knickers?</i>	20
<i>One Mole Digging a Hole</i>	38
Acculturation.....	59
II Des albums pour développer des compétences lexicales et syntaxiques.....	61
<i>Who's Hiding?</i>	64
<i>One to Ten and Back Again</i>	78
<i>How Do You Feel?</i>	96
Acculturation.....	116
III Des albums pour développer des compétences culturelles.....	119
<i>The Three Bears</i>	123
<i>Me and You / Une autre histoire</i>	142
<i>How Do You Feel?</i>	148
<i>I Like Books</i>	152
Acculturation.....	162

Documents contenus dans le CD-Rom

Le contenu du CD-Rom est lisible à partir d'un navigateur internet (Internet Explorer, Chrome, Firefox, Opera).

Avant d'utiliser les documents, veuillez vous assurer que votre ordinateur est bien équipé des logiciels permettant la lecture des fichiers PDF, des animations Powerpoint et des vidéos. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez les télécharger grâce aux liens suivants :

– Acrobat Reader : <http://get.adobe.com/fr/reader/>

– Visionneuse Powerpoint 2010 :

<http://search.microsoft.com/fr-fr/DownloadResults.aspx?q=visionneuse+powerpoint&x=0&y=0>

– VLC : <http://www.videolan.org/vlc/>

Certaines pistes audio sont destinées à être utilisées avec les élèves pour mener les activités, d'autres sont à l'usage exclusif de l'enseignant afin qu'il s'approprié la prononciation des énoncés.

What Colour Are Your Knickers?

* Fichiers pdf

Flashcards - actions.....	Document 1
Bingo - actions.....	Document 2
Flashcards - couleurs.....	Document 3
Bingo - couleurs.....	Document 4
Flashcards - animaux.....	Document 5
Images individuelles - animaux.....	Document 6

Culottes - couleurs.....	Document 7
Comptine <i>Horse Ned</i>	Document 8
Animaux - prénoms.....	Document 9
Éléphants - prénoms.....	Document 10
Diaporama.....	

*** Fichiers audio**

Lexique des actions.....	Piste 1
« Chant » - actions.....	Piste 2
Lexique des couleurs.....	Piste 3
<i>Show me Your Blue Pencil</i>	Piste 4
« Chant » - couleurs.....	Piste 5
Mise en voix de <i>What Colour Are Your Knickers?</i>	Piste 6
Lexique des animaux.....	Piste 7
Comptine <i>Horse Ned</i>	Piste 8
Animaux - prénoms.....	Piste 9
Éléphants - prénoms.....	Piste 10

One Mole Digging a Hole

*** Fichiers pdf**

Flashcards - nombres.....	Document 1
Bingo - nombres.....	Document 2
Flashcards - animaux.....	Document 3
Cartes individuelles - animaux.....	Document 4
Bingo - animaux.....	Document 5
Flashcards - animaux - pluriel 1.....	Document 6
Flashcards - animaux - pluriel 2.....	Document 7
Picture dictation.....	Document 8
Jeu par équipe.....	Document 9
Board game.....	Document 10
Pages - actions.....	Document 11
Cartes individuelles - animaux 2.....	Document 12
Comptine.....	Document 13
Illustrations - nouveaux énoncés.....	Document 14
Diaporama.....	Document 15

*** Fichiers audio**

Lexique des nombres.....	Piste 1
Chanson des nombres.....	Piste 2
Mise en voix de <i>One Mole Digging a Hole</i>	Piste 3
Lexique des animaux.....	Piste 4
Lexique des animaux - pluriel.....	Piste 5
Picture dictation.....	Piste 6
Comptine.....	Piste 7
Énoncés avec rimes.....	Piste 8
Nouveaux énoncés.....	Piste 9

*** Animation**

Vidéo <i>Numbers</i>	Animation 1
----------------------------	-------------

Who's Hiding?

*** Fichier pdf**

Flashcards – animaux.....	Document 1
---------------------------	------------

*** Fichiers audio**

Lexique des animaux.....	Piste 1
--------------------------	---------



Découvrir l'anglais avec des albums de jeunesse

Les albums de littérature de jeunesse sont des supports privilégiés pour la découverte de la musique de la langue étudiée, des sonorités spécifiques de celle-ci et du travail sur la rime.

Les albums sélectionnés permettent d'aborder les aspects phonologiques de la langue anglaise. Leur présentation est une première occasion d'écouter un flux langagier en continu, leur découverte est prétexte à des jeux sur la langue, à l'apprentissage de courts textes, de « chants » et de comptines. Ils permettent d'aborder les champs lexicaux référencés dans les programmes pour le cycle 2.

Chacun des albums fait l'objet d'une séquence développée dans chacune des activités langagières orales en conformité avec la démarche actionnelle et le Cadre européen de référence pour les langues.

Le CD-Rom contient :

- l'ensemble des supports (flashcards, jeux...) imprimables pour les activités et les traces écrites ;
- des pistes vidéo et audio sur lesquelles s'appuient les activités de compréhension orale et de phonologie mais aussi des enregistrements à usage de l'enseignant. L'ensemble est réalisé par des locuteurs natifs.

Le contenu du CD-Rom est lisible à partir d'un navigateur internet (Internet Explorer, Chrome, Firefox, Opera).



La collection « Outils pour les cycles » propose aux enseignants des outils concrets, directement utilisables, permettant la nécessaire réflexion sur les pratiques pédagogiques et leurs effets, dans le cadre des cycles à l'école primaire.

Directeur de collection : Philippe Courbois

Outils
pour
les **cycles**

23 €

Réf. : 590CY029

ISSN : 1624-2467

ISBN : 978-2-86623-569-7

