

# Meeting the Genie of the Lamp

## Fiche descriptive

Une jeune Américaine et un jeune Britannique parlent du vœu qu'ils formuleraient s'ils rencontraient le Génie de la lampe.



**Niveau CECRL en compréhension orale : B1**

**Niveaux CECRL en expression orale : A2, B1, B2**

**Accents :**

- britannique (Londres)
- américain (Floride)

**Durée totale : 3'27**

**Auteur : Jean-Noël Vogrig**

### → Parties du dialogue

- Un film onirique : 0'22
- Le rêve de Barbara : 1'18 (de 0'22 à 1'40)
- Le rêve de Paddy : 1'38 (de 1'40 à 3'18)
- Une invitation à sortir : 0'09 (de 3'18 à 3'27)

### → Objectifs de communication

- Parler d'un rêve
- Parler de ses goûts
- Parler de ses souhaits
- Parler de ce que l'on ferait si une condition était réalisée
- Faire le bilan d'actions passées
- Parler d'événements passés, révolus

### → Public cible

Le thème de la vidéo, choisir un vœu que l'on demanderait au bon Génie d'exaucer, peut être abordé sous différents aspects et amener les élèves à réfléchir sur ce qu'est l'essence du bonheur.

Pour certains, le bonheur serait de disposer de biens matériels d'un prix élevé ; pour d'autres, ce serait de partager des moments inoubliables avec leurs artistes ou sportifs préférés ; pour d'autres encore, ce serait de retrouver des êtres chers, éloignés ou disparus.

L'évocation de ce « rêve » permettra aux élèves de dire quelles sont les valeurs qu'ils mettent en avant et aussi de parler de moments importants de leur histoire.

Ce module peut ainsi être exploité en classe de 3<sup>e</sup>. Les contenus culturels du palier 2 font en effet référence à l'idée d'imaginaire, de rêve et de fantastique, que ce soit dans le thème du « Voyage » ou dans celui de la « Science-fiction ». La part de l'imaginaire et les rêves les plus intimes peuvent s'inscrire également dans le thème « Découverte de l'autre ».

Le thème du rêve comme représentation de ce qu'on désire entre également dans la notion de « Mémoire : héritages et ruptures » du programme de seconde, puisqu'il est le signe des valeurs propres à une société en perpétuelle évolution.

Enfin, on pourra mener une réflexion encore plus approfondie dans les classes du cycle terminal, en exploitant ce module en relation avec la notion « Mythes et héros ».

## → Descripteurs CECRL

### Écouter

Repère et comprend les informations essentielles dans un document d'au moins deux minutes portant sur une spécialité qui lui est connue. – **B1**

### Parler en interaction

Peut communiquer dans une situation simple et habituelle, à laquelle il/elle a été préparé(e), ne comportant qu'un échange d'informations simple et direct, et sur des activités et des sujets familiers. – **A2**

Peut participer activement à toute discussion sur un thème qui lui est familier. – **B1**

Peut participer activement à une conversation d'une certaine longueur sur la plupart des thèmes d'intérêt général. – **B2**

### Parler en continu

Peut faire un bref exposé quand il/elle a pu se préparer et quand les auditeurs connaissent le thème. – **A2**

Peut faire un exposé sur un thème familier ou dans sa spécialité en mettant en relief les points qui lui semblent essentiels, quand il/elle peut se préparer. – **B1**

Peut développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents. – **B2**

## → Lexique

- Les concerts
- Les sports
- Les rencontres sportives internationales
- La célébrité

## → Faits de langue (grammaire)

- Le présent simple
- Le *simple past*
- Le *present perfect*
- La forme interrogative
- Les subordonnées introduites par *if* et le conditionnel
- *would*
- L'expression de la certitude avec *must have* + participe passé
- *will*
- La proposition
- La suggestion
- La comparaison

## → Civilisation

- Les productions Disney
- Les concerts des stars planétaires
- Le sport en Angleterre
- Le rugby et le Tournoi des 6 nations
- Le basket-ball aux États-Unis
- Les valeurs d'une société
- La construction de l'individu

## → Phonologie

- La distinction entre les phonèmes [ɪ] / [i:] et [æ] / [ʌ]
- La prononciation des graphies <a>, <e> et <ou>