

Gaijac

N° 3
mai 2012

Revue de l'IUFM de Martinique
École interne de l'Université des Antilles et de la Guyane

Le corps en question

Gaiac

Revue de l'IUFM de Martinique
École interne de l'Université des Antilles et de la Guyane

Directeur de la publication

Catherine Maurice

Directeur de la rédaction

Dominique Berthet

Secrétariat de rédaction

Eve Derrien

Comité de rédaction

Dominique Berthet (PR)

Gwenaëlle Boucher (MCF)

Laurette Célestine-Triole (MCF)

Jean-François Culus (MCF)

Eve Derrien (MCF)

Henri Eckert (MCF)

Brigitte Hervoche (MCF)

Jeannine Ho-A-Sim (MCF)

Béatrice Laurent (MCF)

Thierry Ozwald (MCF)

Colette Ranely-Vergé-Depré (MCF)

Maquette - Mise en pages

Couverture

Monique Jean-Noël - CRDP

Illustrations de couverture

Bruno Pédurand, *Adam et Ève*,
décalcomanie, huile, clous sur bois,
2008 et *Bouc émissaire 2*, décalcomanie,
huile sur papier, 2009. Photo : J.-P.
Breleur

Toute correspondance concernant la
rédaction de la revue *Gaiac* doit être
adressée à Dominique Berthet
IUFM de Martinique
B.P. 678 - 97262 Fort-de-France Cedex
dominique.berthet@iufm-martinique.fr

Commande : Bon de commande
disponible en fin de volume

Diffusion : CRDP de l'Académie de la
Martinique

Point de vente : Librairie du CRDP de la
Martinique - Site de l'IUFM
Bld de la Pointe des Nègres
97200 Fort-de-France
Tirage : 300 exemplaires
Un numéro par an.

Comité scientifique

Denise Aebersold (MCF - HDR, Lettres)

Abdeljalil Akkari (MCF, Sciences de l'éducation, Université de Genève)

Rodica Ailincăi (MCF, Sciences de l'éducation, UAG Guyane)

Yves Bernabé (IPR-IA, Lettres et Créole, Martinique)

Christian Bouchet (PR, Histoire grecque, Lyon III)

Michel Brix (PR, Lettres, Université de Namur)

Fernando Carmona Fernández (PR, Philologie romane, Université de Murcie)

Véronique Chalcou (IPR-IA, Histoire-Géographie, Guadeloupe)

Daniel Danetis (PR, Arts plastiques, Paris VIII)

Marc Deleplace (MCF, Histoire, IUFM de Reims)

Claudie Gourg (PR, Anglais, UAG Guyane)

Thierry Hartog (MCF, Géographie, UAG Martinique)

Monique Milia-Marie-Luce (MCF, Histoire, UAG Martinique)

Piroska Nagy (PR, Histoire médiévale, Université de Montréal, Québec)

Bernard Paquet (PR, Arts plastiques, Université de Laval, Québec)

Lambert-Félix Prudent (PR, Linguistique, UAG Guadeloupe)

Geneviève Vilnet (MCF, Espagnol, Université de Caen)

Pierre Zabulon (IA, Martinique)

Gaiac n'est pas responsable des manuscrits et documents
qui lui sont remis. L'envoi des documents implique l'accord
de l'auteur pour leur libre publication. Les manuscrits ne
sont pas retournés. Les textes et illustrations publiés dans
Gaiac engagent la responsabilité de leurs seuls auteurs.

La reproduction des textes, même partielle, ne peut
se faire qu'avec l'accord de la revue et de l'auteur. Les
documents sont anonymés avant d'être soumis au comité
de lecture.

Sommaire

Editoriaux et présentation du numéro

Catherine Maurice	4
Dominique Berthet	5

1. Le corps en question

Laurent Bernat : <i>L'oubli du corps chez le chanteur d'opéra</i>	7
Gwenaëlle Boucher : <i>Érotisme et sensualité chez les poètes créoles du dix-huitième siècle</i>	16
Christian Bouchet : <i>Éloges du corps en Grèce antique</i>	25
Laurette Célestine : <i>Le mot « corps » dans tous ses états</i>	33
Henri Eckert : <i>Du corps en religion à la religion du corps</i>	49
Hugues Henri : <i>Petite histoire de la relation corps et architecture</i>	60
Brigitte Hervoche : <i>Le corps en souffrance dans les romans de Thomas Hardy (1840-1928)</i>	70
Sébastien Martial : <i>Les corps étrangers</i>	88
Bruno Pédurand : <i>Le corps dans l'art</i>	97
Yolande Toumson : <i>À corps perdu, de la paradoxale négation du corps et de la symbolisation dans le cinéma d'Ençhan Paly</i>	106
Daniel B. Würm : <i>Les enjeux identitaires de l'élan du corps adolescent</i>	116

2. Lectures et rencontres

Laurette Célestine : <i>Tout kò sé kò, entretien avec Joby Bernabé</i>	134
Laurent Bernat : <i>Le corps du comédien, entretien avec l'actrice Gladys Arnaud</i>	137

3. Séquences d'enseignement

Anousha Dubois : <i>La lecture littéraire : un retour aux sources</i>	145
Henri Eckert : <i>Une arme pour faire de l'histoire des arts à l'école</i>	154
Denis Miannay : <i>Fontenelle, Entretiens sur la pluralité des mondes, Etude lexicale, grammaticale et stylistique</i>	160

4. Recensions

Gwenaëlle Boucher : Paul Desalmand et Yves Stalloni, <i>Petit inventaire des citations malmenées</i>	184
Laurette Célestine : <i>Une esthétique de la rencontre</i>	186
Henri Eckert : Nigra et formosa ? Marcel Barrière, <i>La plastique féminine</i>	189
Eric Valentin : Jean-Marc Lachaud, <i>Pour une critique partisane</i>	191

Présentation des auteurs.....	194
-------------------------------	-----

Éditorial de la directrice de l'IUFM

C'est avec plaisir que nous saluons la parution du numéro 3 de la revue *Gaiac*. Le thème de ce numéro, « Le corps en question », fait suite aux thématiques consacrées d'abord à « La pertinence des sources » puis aux « Pratiques de l'engagement ».

Le corps est rarement interrogé en éducation et pourtant il joue un rôle fondamental à tous les stades de l'enseignement, depuis l'école maternelle où l'enfant cherche à se situer dans l'espace jusqu'à l'adolescent préoccupé par la construction de son identité. Cette thématique intéresse les sciences, comme l'anatomie ou la psychologie, les matières enseignées à l'école, comme la littérature, l'éducation physique et sportive ou la musique, mais elle questionne aussi le maintien de la discipline dans l'espace de la salle de classe. Enfin, elle conduit à se demander comment parler du corps aux élèves dans un cours de biologie ou d'éducation à la santé.

La richesse de ce sujet suscite donc des approches multiples de nature à permettre à tous les acteurs de l'IUFM, enseignants-chercheurs, formateurs des premier et second degré, stagiaires, tous impliqués à divers niveaux dans la formation, de rendre

compte de leurs recherches, de partager leurs expériences et leurs réflexions. C'est un thème ouvert qui souligne la volonté des concepteurs de la revue de ne pas s'enfermer dans des sujets stéréotypés.

La mastérisation conduisant aux métiers de l'enseignement est maintenant chose acquise mais elle a dans un premier temps profondément déstabilisé et modifié nos pratiques de formateurs. Il est donc plus que jamais nécessaire de renforcer les liens entre la recherche et l'enseignement, de s'interroger sur les contenus d'enseignement, sur les pratiques, de rendre les avancées de la recherche accessibles à toute la communauté des intervenants de l'école et de développer une culture commune.

Cette revue poursuit le double objectif de susciter la réflexion de tous et de créer des liens entre les différentes catégories de personnel par les travaux engagés et partagés. Le numéro 3 de *Gaiac* concrétise cette volonté de poursuivre la diffusion de nos réflexions dans les domaines de la didactique, de la pédagogie et de la recherche. Il souligne la pluridisciplinarité de notre école désormais intégrée à l'université. Cette dynamique désormais lancée doit se poursuivre.

Catherine Maurice

Éditorial du directeur de rédaction

Depuis l'Antiquité, les références au corps sont abondantes. Fréquemment opposé à l'âme, le corps fut souvent dévalorisé. Déjà chez Platon, il est question de se purifier de la sensibilité, de libérer l'âme de la prison, du «tombeau» que constitue le corps. Le corps est dévalué, il représente un danger moral. Aristote ne remet pas fondamentalement en cause cette dépréciation du corps. Même Épicure, qui certes se donne pour objectif de réhabiliter le corps, envisage toutefois la recherche du plaisir au travers d'un ascétisme. Dans le néoplatonisme et la pensée chrétienne, la dualité (pour ne pas dire le conflit), âme et corps subsiste. Plotin, qui se réclamait de Platon et d'Aristote et qui en dépit de son antichristianisme aura une influence déterminante sur la pensée chrétienne, haïssait le corps ; conception fréquente semble-t-il à cette époque¹. Il insistait sur la nécessité pour l'âme de se purifier du sensible pour accéder à la contemplation mystique et à une sagesse de type religieuse. Saint Augustin dans sa formule «l'esprit commande le corps et le corps obéit» indique une nouvelle fois la supériorité de l'âme sur le corps. Considéré comme le lieu du désir, de la tentation, le corps est associé au péché.

Progressivement, cette dévalorisation du corps est remise en question. Au XVII^e siècle, Descartes considère que les passions ont une origine dans une action du corps et doivent être considérées à la fois comme utiles et bonnes. Hobbes lui aussi s'intéresse au comportement et aux passions humaines, de même que Spinoza qui affirme que l'essence de l'homme est non pas la raison, mais le désir en tant que puissance et force d'exister.

Notre époque place le corps au cœur des préoccupations, voire des polémiques. En

fonction des cultures et des croyances, il bénéficie d'approches diverses. Selon le cas, le corps fait l'objet d'un culte. Il est valorisé, redimensionné, sculpté, scénographié. Dans d'autres cas, il s'agit au contraire de le dissimuler, de le voiler. Par ailleurs, le déferlement d'images que diffusent les médias nous montre des corps sous des aspects les plus opposés, faisant cohabiter la séduction et l'insoutenable. Corps magnifiés versus corps martyrisés.

Dans le domaine artistique, le corps et son image parfois dérangeant. En 2010, la rétrospective du photographe américain Larry Clark qui s'est tenue au Musée d'art moderne de la ville de Paris fut interdite au moins de 18 ans. En 2000, lors de l'exposition «Présumés innocents» présentée au CAPC de Bordeaux, le directeur du musée et les deux commissaires de l'exposition firent l'objet de poursuites judiciaires suite à une plainte déposée par une association catholique. En février 1994, alors que la couverture du roman de Jacques Henric *Adorations perpétuelles* reproduisait la célèbre peinture de Courbet, *L'origine du monde*, la police visita plusieurs librairies pour faire retirer le livre des vitrines. La vue du corps parfois trouble, suscite d'excessives réactions et réponses.

Le corps, aujourd'hui comme hier, ne cesse d'interroger. Les arts, les sciences, la philosophie par exemple en font un sujet d'étude. Ce troisième numéro de *Gaius* explore différents aspects du corps au travers de contributions relevant de l'histoire, des arts (opéra, architecture, arts plastiques, cinéma), de la littérature, de la poésie, de l'éducation et de la religion. Cette approche pluridisciplinaire, naturellement, ne prétend pas épuiser le sujet, mais offre quelques pistes de réflexion utiles.

Dominique Berthet

¹ « Cette époque a la nausée du corps » déclare Pierre Hadot dans « Plotin ou la simplicité du regard », *Études augustiniennes*, Paris, Plon, 1989.