

films en classe

film d'animation  
ÉCOLE-COLLÈGE

# Une vie de chat

de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol



# Découpage du film

Le découpage proposé donne des repères précis pour retrouver les moments clés du film qui correspondent aux grandes étapes de la trame narrative : situation initiale, complications, actions et péripéties, résolution et épilogue.

Cette grille de lecture constitue pour l'enseignant un outil de repérage complet pour organiser les apprentissages au fur et à mesure de la découverte du film.

Les contenus narratifs notés en gras peuvent être facilement retrouvés dans un catalogue d'extraits de film consultable sur le DVD. Ces contenus correspondent à des scènes importantes pour l'exploration des pistes pédagogiques. On peut aussi afficher en bas de l'écran (en option de lecture sur le DVD) un numéro d'image (repère temporel en minute et seconde) pour des recherches précises.

Extraits	Repères	Contenus narratifs
Préambule - de 00:00 à 03:44, soit 3 min et 44 s		
<b>Extrait n° 1</b>	<b>00:00</b>	Générique de début.
<b>1</b>	<b>00:38</b>	Duel de chats dans la rue avec ombre d'un voleur accompagnée d'un chat.
<b>1</b>	<b>00:58</b>	Les agents de sécurité.
<b>2</b>	<b>01:14</b>	Un voleur en action de nuit.
<b>2</b>	<b>01:33</b>	Le vol de bijoux.
<b>2</b>	<b>01:40</b>	La ronde de nuit avec le voleur dans le dos du gardien.
<b>2</b>	<b>02:23</b>	L'alerte est donnée.
<b>2</b>	<b>02:41</b>	Les deux agents lancés à la poursuite du voleur se percutent.
La double vie du chat (situation initiale) - de 03:44 à 12:57, soit 9 min et 13 s		
Dino le jour (4'15") <b>3</b>	<b>02:47</b>	Le voleur et le chat + le titre + générique.
<b>4</b>	<b>03:44</b>	Le chat Dino capture un lézard et l'apporte à sa maîtresse Zoé.
<b>5</b>	<b>04:09</b>	Zoé montre le nouveau lézard à Claudine.
<b>6</b>	<b>04:33</b>	La mère de Zoé arrive, portable à l'oreille, très occupée par son travail.
<b>7</b>	<b>04:57</b>	La porte claque. Évocation de la disparition du père de Zoé.
<b>8</b>	<b>05:33</b>	Zoé dans sa chambre. Le chat vient la consoler.
<b>8</b>	<b>05:43</b>	Entrée de la mère. Tentative de réconciliation.
<b>8</b>	<b>06:16</b>	Zoé montre le lézard capturé par le chat. La mère trouve ça répugnant.

# Pistes d'activités

## Un conte familial et initiatique

### LE ROMAN FAMILIAL

L'enfance de la petite Zoé est particulièrement douloureuse. Son père a été tué, sa mère est très occupée par son travail de policier et obsédée par l'arrestation de Costa. Zoé a donc comme principaux compagnons son chat Dino et sa nourrice Claudine. La fiche d'activités propose d'étudier le roman familial de Zoé, ainsi que son évolution au cours du film.

### Description de la séquence pédagogique

#### Objectifs

- Comprendre la relation entre Jeanne, la mère, et Zoé, sa fille, et l'évolution de leur lien au cours du film.
- Comprendre le rôle de Claudine dans l'évolution de cette relation.

#### Supports

- Le film : les scènes clés autour de Zoé.

Étapes	Suggestions d'activités : observer, caractériser, interpréter	Repères dans le film : extraits
1	<p><b>Étudier le premier extrait où apparaissent Zoé, sa mère et Claudine.</b></p> <p>Visionner l'extrait en étant attentifs aux relations entre les trois personnages. Questionner les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comment réagit Claudine à propos des lézards que Dino apporte à Zoé ?</li><li>• Qui, à ton avis, claque la porte et pourquoi ?</li><li>• Qui, à ton avis, lance la boîte de lézards sur la porte et pourquoi ?</li><li>• Qui est sur la photo avec Zoé (cadre près de la porte) ?</li></ul> <p>Mettre en commun les réponses. Échanger à propos de l'image qu'a Zoé de sa mère (peu disponible, peu attentive à ce qu'elle veut lui montrer, trop occupée par son travail, toujours accrochée à son portable, désagréable quand elle parle, triste...) et à l'image que Zoé a de Claudine (souriante, disponible, valorisante, à l'écoute, gentille et aimante quand elle lui parle...).</p>	71
2	<p><b>Comprendre les raisons du mutisme de Zoé.</b></p> <p>Échanger à propos de la raison pour laquelle Zoé ne parle pas. Visionner l'extrait où la mère se montre à l'écoute et très compréhensive. Insister sur la peine de la maman face à cette</p>	9

Amedeo Modigliani est célèbre pour ses portraits féminins dont les traits et les formes déliées rappellent des masques. Cette fiche d'activités propose d'observer des portraits du film et de les mettre en relation avec ceux du peintre. Elle suggère également des situations de création et de composition plastiques.

### Description de la séquence pédagogique

#### Objectifs

- Éduquer le regard artistique à travers la découverte de l'univers esthétique du film.
- Dégager des paramètres plastiques dans les portraits de certains personnages du film qui autorisent à des comparaisons avec les tableaux de Modigliani et aller à la découverte de l'œuvre de ce peintre.
- Créer et composer des portraits « à la manière de ».

#### Supports

- Le film : les scènes qui présentent des portraits (faces, profils).
- Reproductions d'œuvres.
- Portraits d'Amedeo Modigliani  
Exemple : *Portrait de Jeanne Hébuterne* ([www.artliste.com/amedeo-modigliani/](http://www.artliste.com/amedeo-modigliani/)).
- Autres portraits et masques africains  
Spécimens de statuaire bambara, fang, baoulé, gouro, senoufo, yohouré ([www.masque-africain.com/](http://www.masque-africain.com/)).

Étapes	Suggestions d'activités : observer, caractériser, interpréter	Repères dans le film : extraits
1	<p><b>Décrire les personnages du film.</b></p> <p>Demander aux élèves de dessiner, de mémoire, le visage d'un des personnages du film comme s'il s'agissait d'un portrait-robot (crayon ou feutre noir).</p> <p>Afficher les esquisses en les regroupant par personnage et, à partir d'elles, décrire les visages des personnages du film (Jeanne, Claudine, Nico...) en donnant des caractéristiques précises (visage fin et ovale, yeux en amande, nez pointu représenté par un trait, cou allongé...). Recueillir les énoncés des élèves et enrichir le lexique des adjectifs et des comparaisons.</p> <p>Noter l'ensemble des propositions sur une affiche mémoire.</p>	89 + 90
2	<p><b>Comparer ces personnages avec des portraits de Modigliani.</b></p> <p>Présenter des reproductions de tableaux de Modigliani. Laisser les élèves s'exprimer sur leurs impressions, leurs observations.</p> <p>Solliciter des descriptions comme pour l'étape 1.</p> <p>Distribuer des photocopies agrandies représentant les personnages du film (Jeanne, Claudine, Nico en particulier).</p>	

# L'espace et le temps

## LES PRISES DE VUES ET LES JEUX D'OMBRES

Le film propose une organisation de l'espace qui oppose les espaces clos (maison, cachette...) et les espaces ouverts (immeubles, toits...) et une organisation du temps qui oppose le mode nocturne et le mode diurne. C'est l'occasion d'observer de nombreux effets liés aux prises de vues, aux mouvements de caméra et au travail sur la lumière.

### Description de la séquence pédagogique

#### Objectifs

- Découvrir les mouvements d'une caméra.
- Comprendre comment la prise de vues accentue les sensations et les émotions.

#### Supports

- Le film : les scènes qui utilisent des jeux de caméra.

Étapes	Suggestions d'activités : observer, caractériser, interpréter	Repères dans le film : extraits
1	<b>Accentuer la supériorité d'un personnage.</b> Visionner les extraits un à un. Échanger à propos de ce qui est mis en valeur par la caméra dans chaque scène : <ul style="list-style-type: none"><li>- la finesse de Dino par rapport au chien ;</li><li>- la symbiose entre Dino, Nico et la ville de Paris ;</li><li>- la faiblesse de Jeanne en opposition à la force de Costa ;</li><li>- la cruauté de Victor Costa face à la fragilité de Zoé.</li></ul>	11 13 23 63 61
2	<b>Accentuer les émotions.</b> Visionner l'extrait. Remarquer la première plongée de la caméra sur Dino, puis la contre-plongée sur les toits des immeubles où se déplacent Dino et Nico. Noter ensuite la nouvelle plongée sur Nico lorsqu'il marche en équilibre sur le petit rebord de l'immeuble. Questionner les élèves. <ul style="list-style-type: none"><li>• Que remarquez-vous dans cet extrait ? Que ressentez-vous ? Pourquoi ? Lorsque Nico marche en équilibre le long du muret, en haut de l'immeuble, pourquoi a-t-on peur pour lui ? Comment le réalisateur a-t-il placé sa caméra ? Remarquer que les effets de plongée accentuent la dimension verticale et focalisent l'attention du spectateur sur la zone inférieure du cadre :<ul style="list-style-type: none"><li>- les voitures toutes petites en bas,</li><li>- le vide sous les pieds de Nico : sensation de vertige, de danger.</li></ul></li></ul> Remarquer que la contre-plongée sur les toits de Paris s'ouvre sur le ciel nocturne : sensation d'espace et de liberté.	13

CULTURE HUMANISTE  
MAÎTRISE DE LA LANGUE

*Une vie de chat*, de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, se présente comme un vrai polar réalisé en dessin animé.

Dino, le chat, a deux vies : le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police à la poursuite de l'ennemi public n° 1 ; la nuit, il escalade les toits en compagnie de Nico, un cambrioleur aux allures de funambule. Mais Zoé va croiser, à son tour, le criminel et sa bande... Les rebondissements se succèdent dans une intrigue haletante qui met en lumière la ville de Paris sur fond de jazz.

Le livret pédagogique de 48 pages destiné aux professeurs du cycle 3 et du collège, rédigé par Hélène Famin et Guillemette Lohéac, professeurs des écoles, comprend une dizaine de séquences d'activités diversifiées dans une démarche progressive croisant l'éducation à l'image, la maîtrise du langage et l'expression artistique.

Le DVD offre un sous-titrage pour sourds et malentendants et met à disposition un catalogue de 90 extraits donnant un accès direct aux scènes les plus significatives travaillées dans les fiches d'activités.