

romans  
d'au  
jour lycée  
d'hui

**Laurent Gaudé**

# Eldorado

Guide pédagogique

Auteurs du livret pédagogique: Claire BEREST, Véronique BESNARD-JAVAUDIN, Jean-Michel LE BAUT.

Édition de référence: *Eldorado*, Actes Sud, collection Babel, 2007.

Directrice de publication: Anne BILAK

Directeur de collection: Joël LESUEUR

Direction de production et d'édition: François HAUBERTIN

Chef de projet, réalisatrice: Sophie LE MERDY

Suivi éditorial: Hélène AUDARD

Maquette, mise en pages: Athina VAMVASSAKI

Graphisme: CNDP

Photo de couverture: Fabrice RICHARD

ISBN: 2-86634-445-6

ISSN: 1638-1890

Dépôt légal: février 2012

© SCÉRÉN – CRDP de l'académie de Rennes, 2012

92 rue d'Antrain – CS 20620 – 35706 Rennes cedex 7

crdp.ac-rennes.fr

L'ensemble des contenus est libéré de droits pour un usage éducatif et culturel.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.

Navigation dans le DVD.....	4
Introduction: pourquoi étudier <i>Eldorado</i> au lycée?.....	6
<b>1. Accompagnement pédagogique.....</b>	<b>9</b>
<b>En seconde</b>	
Lire-écrire <i>Eldorado</i> . Lecture cursive	
[ <i>Jean-Michel Le Baut</i> ].....	10
Écrire des articles pour le blog.....	12
Questionner l'œuvre.....	21
Étudier la structure du roman.....	22
Argumenter sur le roman.....	31
Évaluer.....	33
Eldorado – eldorados. Enseignement d'exploration	
« littérature et société » [ <i>Claire Berest</i> ].....	36
<b>En première</b>	
Étudier <i>Eldorado</i> . Lecture analytique	
[ <i>Véronique Besnard-Javaudin</i> ].....	41
Séance 1 – Rencontre avec Laurent Gaudé et premiers	
pas dans l'œuvre.....	44
Séance 2 – Les titres comme reflets de l'œuvre.....	46
Séance 3 – Structure et focalisation :	
« Deux trajectoires qui se croisent ».....	49
Séance 4 – Première apparition de Salvatore Piracci	
(lecture analytique n° 1).....	51
Séance 5 – Itinéraire et temporalité.....	57
Séance 6 – Première apparition de Soleiman	
(lecture analytique n° 2).....	60
Séance 7 – Évolution des deux personnages principaux.....	65
Séance 8 – La rencontre (lecture analytique n° 3).....	70
Séance 9 – <i>Eldorado</i> : un reflet du monde actuel?.....	78
Séance 10 – <i>Eldorado</i> à l'épreuve du baccalauréat.....	84
<b>2. Documents complémentaires.....</b>	<b>87</b>
Le détroit de Gibraltar, nouveau rideau de fer	
[ <i>Hervé Pernot</i> ].....	88
Laurent Gaudé, éléments biographiques	
et bibliographiques.....	91
Références.....	93
Romans d'aujourd'hui.....	96

■ <i>Eldorado</i> , l'entretien	42'
■ Résonances	45'
■ Compléments	41'
■ Crédits	

Le film

Les chapitres

### Chapitres

Présentation de Laurent Gaudé	1'25
L'importance de la photographie dans le travail de Laurent Gaudé	3'
L'Europe, eldorado et citadelle	4'
Du réel au romanesque	2'35
Construction du personnage de Piracci	5'
Le rôle de la femme du <i>Vittoria</i> dans le roman	2'40
Le processus de dépouillement chez Piracci	3'
Construction du roman et narration différente des personnages	3'
Douleur, exil, identité, lutte : thèmes romanesques	2'15
<i>Eldorado</i> , un roman sur la solitude	4'25
Soleiman, héros fautif	6'
La fin de Piracci	4'
Générique	1'15

## Résonances 1/2

Méthode de travail	3'
Les dialogues	2'50
Le <i>Vittoria</i> : une histoire vraie	1'45
L'importance des regards	1'30
Les objets	2'
Le collier de perles vertes	1'15
Massambalo et Al-Zuwarah	3'30
La tragédie	1'30
Voyage et écriture	2'

## Résonances 2/2

Le rôle de l'écrivain	3'
Le mythe de Sisyphe, les Argonautes	3'15
Souvenirs de lecture dans <i>Eldorado</i>	1'
Les livres importants	3'
Méditerranée et Afrique, sources d'inspiration	3'
Les prix littéraires	4'
Le travail avec l'éditeur	3'
Théâtre et roman	3'
<i>Eldorado</i> : roman humaniste ?	1'30

## Compléments

Le détroit de Gibraltar, nouveau rideau de fer	15'
Un blog pédagogique : <i>iroiseldorado</i>	15'30
Enseignement d'exploration : littérature et société	10'30

« La fièvre de l'Eldorado, c'est cela qu'il pouvait transmettre. »  
(Laurent Gaudé, *Eldorado*, p. 214)

« On finit par se demander, à la fin du roman, où se situe notre Eldorado personnel et si on l'atteindra un jour. » (Erwann)

## Pourquoi étudier *Eldorado* au lycée ?

Choisir d'étudier le roman *Eldorado* de Laurent Gaudé, c'est d'abord prendre le parti de faire découvrir un livre miroir du monde contemporain, une œuvre susceptible d'éveiller les consciences. Le problème central qu'elle aborde, l'immigration clandestine dans le bassin méditerranéen, est un sujet grave, par les questions géopolitiques qu'il met à jour comme par les drames humains qu'il entraîne, un sujet de surcroît méconnu ou tu, qui parvient à notre connaissance seulement dans la rubrique des faits divers (le naufrage d'une embarcation) ou comme « dommage collatéral » d'événements historiques (l'afflux de réfugiés à Lampedusa à la suite des révolutions arabes du printemps 2011). Autant dire qu'il s'agit ici de faire lire *Eldorado* pour que ces immigrés anonymes aient enfin un visage, une identité, une humanité, pour donner à comprendre et à ressentir, pour affirmer combien les cours de français doivent participer à l'éducation citoyenne et humaniste des élèves.

Le roman de Laurent Gaudé est aussi un roman formateur par ses qualités littéraires : un récit initiatique, des personnages intéressants par leur complexité et leur part de mystère, une narration polyphonique, une écriture volontiers poétique, des résonances mythologiques... L'œuvre est susceptible d'enrichir la réflexion, l'imaginaire et la sensibilité des lecteurs. L'étude doit permettre d'éclairer les choix esthétiques de l'auteur et certains codes du genre romanesque.

Enfin, il va de soi que le travail sur ce roman met en œuvre les instructions des programmes de français au lycée.

## Lien avec les programmes

### Finalités

- « La constitution et l'enrichissement d'une culture littéraire ouverte sur d'autres champs du savoir et sur la société [...] ;
- le développement d'une conscience esthétique permettant d'apprécier les œuvres, d'analyser l'émotion qu'elles procurent et d'en rendre compte à l'écrit comme à l'oral. »

Le travail proposé dans ce livret montre concrètement combien « l'explication de textes » n'est pas la seule voie possible de l'enseignement du français : « Dans cette appréhension de l'univers de la fiction, on n'oubliera pas que la découverte du sens passe non seulement par l'analyse méthodique des différents aspects du récit qui peuvent être mis en évidence (procédés narratifs et descriptifs notamment), mais aussi par une relation personnelle au texte dans laquelle l'émotion, le plaisir ou l'admiration éprouvés par le lecteur jouent un rôle essentiel. »

### Objets d'étude

Le programme recommande « de faire lire aux élèves [...] des textes appartenant à la littérature contemporaine ». La lecture du roman *Eldorado* permet de travailler plus particulièrement :

- en seconde : le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle, réalisme et naturalisme. La lecture cursive proposée ici paraît particulièrement adaptée pour éclairer l'évolution du genre romanesque dans son projet de représenter le réel.
- en première : le personnage de roman, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. La lecture analytique proposée ici permet de traiter la problématique suggérée : comment à travers la construction des personnages le roman exprime-t-il une vision du monde ?

### Compétences

- Percevoir les constantes d'un genre et l'originalité d'une œuvre ;
- être capable de lire, de comprendre et d'analyser des œuvres de genres variés, et de rendre compte de cette lecture ;
- parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions ;

- être capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information, d'en apprécier la pertinence, grâce à une pratique réfléchie des médias numériques ;
- être capable de les utiliser pour produire soi-même de l'information, pour communiquer et argumenter.

Rappelons que les programmes de français veulent développer des « attitudes intellectuelles qui se caractérisent par la curiosité, l'ouverture d'esprit, l'aptitude à l'échange, l'appropriation personnelle des savoirs et la créativité ». Rappelons encore que ces programmes soulignent l'importance de l'éducation aux médias : « Le professeur de lettres a un rôle majeur à jouer pour faire acquérir cette compétence aux élèves. Son objectif est de développer leur autonomie afin de les aider à se servir librement et de manière responsable des médias modernes, comme supports de pratiques citoyennes mais aussi créatives. »

## **Activités**

Les programmes souhaitent que soient mises en place « des activités variées permettant une approche vivante des apprentissages. Le professeur vise, dans la conception de son projet et dans sa réalisation pédagogique, à favoriser cet engagement des élèves dans leur travail. Une utilisation pertinente des technologies numériques peut y contribuer ».

Le travail mené autour du roman de Laurent Gaudé est encore susceptible de favoriser l'interdisciplinarité et les collaborations : « Il est souhaitable, en complément, qu'un certain nombre d'activités de lecture, de recherche et d'écriture puissent être réalisées en relation avec le travail mené, au CDI, avec le professeur documentaliste. »



# 1. Accompagnement pédagogique

Lecture cursive d'un roman à travers le blog  
*iroiseldorado*<sup>1</sup>

Comment donner le plaisir du livre à la génération de l'écran ? Comment favoriser chez les élèves une lecture de l'œuvre qui soit à la fois sensible et intelligente ? Les TICE (blog, TBI, ENT, diaporama...) offrent des pistes de travail intéressantes qu'explorent la séquence ici proposée : comme une pédagogie de la littérature par immersion.

Le projet tente d'instaurer un rapport personnel, presque intime, à l'œuvre. Cela suppose de s'approprier le texte, d'entrer à l'intérieur des personnages, de faire vivre l'univers romanesque. Cela passe par des attitudes et des activités que les cours de français ont tendance à délaisser, par exemple la paraphrase, l'identification ou la réécriture.

Le projet veut susciter des approches diversifiées de l'œuvre. Il s'agit non plus seulement de commenter, mais encore d'informer, de sélectionner, de créer, de relier. Chaque élève a la liberté de choisir un travail qui lui permettra d'exploiter ses goûts particuliers, de développer ses capacités propres, de mettre au service de l'acquisition de connaissances et de compétences des aptitudes et des inclinations que l'école souvent néglige (l'écriture de poèmes ou d'un journal intime, le dessin, l'humour, la passion de la musique, la photo, l'intérêt pour l'actualité...).

Le projet s'efforce de stimuler la créativité, conformément à un axiome bien oublié : apprendre la littérature comme apprendre les maths, c'est en faire ! Plus modestement, les élèves pratiquent ici souvent ce qu'on pourrait appeler la « lecture d'invention » : il s'agit par l'écriture d'entrer dans l'intimité de l'œuvre, de dévoiler les thèmes et les enjeux du roman, d'explorer les sentiments et secrets d'un personnage, de mettre en œuvre des contraintes de rédaction, stimulantes et formatrices.

Le projet encourage le travail collaboratif : la plateforme du lycée est utilisée pour mutualiser les travaux individuels ; sur le blog, chacun peut découvrir et commenter les productions de ses camarades pour enrichir son regard sur l'œuvre ; en classe, des activités de groupes sont menées et des diaporamas rassemblent certaines réalisations pour susciter de fructueux échanges autour du roman.

---

<sup>1</sup> <http://lewebpedagogique.com/iroiseldorado>

Travailler le français sur un blog s'avère particulièrement motivant pour les élèves. Parce qu'ils veulent donner une belle image d'eux-mêmes, ils vont par exemple soigner l'expression plus qu'à l'accoutumée. Internet permet de donner aux activités scolaires, à la lecture et à l'écriture, un destinataire et donc un enjeu fort. Plus de trois cents articles autour du roman ont été finalement produits par les élèves d'*iroiseldorado*, ce qui témoigne de leur investissement, de leur plaisir de lire et d'écrire. L'activité menée en prolongement dans le cadre de l'enseignement d'exploration « Littérature et société » montre de la même façon combien les mots, les livres, l'école, peuvent avoir du sens.

### Le blog *iroiseldorado* (page d'accueil)

*iroiseldorado*: un mot-valise pour un parcours pédagogique à travers un roman d'aujourd'hui... Ce blog est un espace d'écriture, de création, d'échange. Il accompagne la lecture cursive du roman de Laurent Gaudé *Eldorado*. Il est l'œuvre des secondes 1, 2 et 7 (2010-2011) du lycée de l'Iroise, à Brest.



Compléments – Un blog pédagogique : *iroiseldorado*.

## Écrire des articles pour le blog

---

### Activité

Au lancement de la lecture du roman, les élèves découvrent leur mission : produire autour du roman de Laurent Gaudé des articles divers amenés à nourrir le blog *iroiseldorado*. Ils ont un mois pour accomplir cette tâche qui se fait à la maison et en classe (une heure par semaine en salle multimédia est spécifiquement consacrée au projet).

- Séance 1 : présentation du projet et des différents types d'articles.
- Séance 2 : travail de rédaction (les articles en cours d'élaboration sont provisoirement déposés sur l'ENT du lycée).
- Séance 3 : appropriation du blog (connexion, interface, principes...).
- Séance 4 : travail de finalisation avant publication (mise en page des textes, indication des sources, indexation...).

### Consignes

Écrire au moins deux articles parmi les propositions suivantes pour rendre compte d'une lecture précise, pertinente et personnelle de l'œuvre.

- Il faudra veiller à la variété des articles dans leur difficulté et dans leur nature (on attend au moins un article de la catégorie «Créer»).
- Ces articles sont appelés à être ultérieurement publiés sur internet : il faut donc noter scrupuleusement les sources de la documentation utilisée, vérifier que les images éventuelles ne sont pas protégées par le droit d'auteur, copier les liens internet...
- Ces articles une fois mis en ligne sur le blog seront lus par tous les élèves, par divers internautes et sans doute par l'auteur lui-même : il faudra donc veiller au soin (expression, mise en page), à l'inventivité, à l'originalité...

# Propositions d'articles

## Informer

<b>Histoire littéraire</b>	Éléments biographiques sur l'auteur.
	Éléments bibliographiques sur l'auteur.
<b>Histoire</b>	Présenter le résultat de recherches sur le titre.
<b>Géographie</b>	Présenter un lieu évoqué dans le roman.
	Retracer à l'aide de cartes et de photographies l'itinéraire d'un personnage du roman.
<b>Actualités</b>	Présenter le résultat de recherches sur l'immigration clandestine dans le bassin méditerranéen.

## Sélectionner

<b>Fulguration</b>	Présenter une phrase ou un passage jugé(e) marquant(e) et justifier son choix.
<b>Florilège</b>	S'il fallait retenir cinq citations du roman...
<b>Personnage</b>	Présenter un personnage jugé intéressant et justifier son choix.
<b>Épisode</b>	Présenter un épisode, un passage, une scène... jugé(e) intéressant(e) et justifier son choix.
<b>Thème</b>	Présenter un thème jugé intéressant et justifier son choix.
<b>Lieu</b>	Présenter un lieu jugé intéressant et justifier son choix.
<b>Objet</b>	Présenter un objet jugé intéressant et justifier son choix.
<b>Image</b>	Présenter une métaphore, personnification, comparaison... particulièrement appréciée et justifier son choix.

## Créer

<b>Portraits croisés</b>	Personnage secondaire du roman, vous témoignez sur un des personnages principaux, tel que vous l'avez connu, côtoyé à un moment de sa vie raconté dans le roman. Vous écrirez deux portraits adoptant chacun un point de vue différent.
<b>Réécritures croisées</b>	Choisir un passage du roman centré sur Soleiman et l'écrire comme s'il était centré sur Salvatore Piracci (à transformer : statut du narrateur, temps des verbes).
<b>« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »</b>	Le collier de perles vertes raconte sa vie...
<b>Lettre</b>	Écrire une lettre à l'auteur/une lettre à un personnage/ une lettre d'un personnage à l'auteur/une lettre d'un personnage à un autre personnage/une lettre de l'auteur à un personnage...
<b>Documents</b>	En lien avec les personnages, les événements ou les thèmes du roman, rédiger divers documents comme avis d'obsèques, rapport de police, déclaration de vol, petites annonces, acte de naissance...
<b>Article de presse</b>	Éditorial sur les aspects politiques des problèmes abordés dans le roman, portrait d'un personnage, récit d'un épisode sous forme de « fait divers », article sur un événement récent en résonance avec le roman...
<b>Rencontre</b>	Interview de l'auteur : Laurent Gaudé est interrogé par un journaliste sur son projet et ses choix d'écriture lors de la sortie de son roman <i>Eldorado</i> . Présenter cette interview (accompagnée de photos de l'auteur).
	Interview d'un personnage : journaliste-reporter, vous avez retrouvé (au choix) Soleiman/la femme du <i>Vittoria</i> /Boubakar/Jamal/Angelo... et vous l'interrogez sur son parcours : présenter ce reportage (accompagné de photos).
<b>Épitaphes</b>	« Ci-gît... » : formules à inscrire sur les tombes de personnages décédés.
<b>Le fragment perdu</b>	Vous avez retrouvé un bout du roman (phrase, paragraphe, page), qui aurait été égaré par l'auteur... (préciser l'endroit où il pourrait se situer selon vous).

<b>Le poème de Massambalo</b>	Composer un texte poétique que pourrait écrire Massambalo ou qui aurait pour thème Massambalo.
<b>Chanson</b>	Composer une chanson autour du roman, d'un personnage.
<b>Journal intime</b>	Rédiger une page retrouvée du journal intime d'un personnage.
<b>Appellation</b>	Proposer un nouveau titre et justifier son choix.
<b>Couverture</b>	Réaliser une nouvelle couverture et justifier son choix.
<b>Célébration</b>	Écrire un texte personnel en hommage à un personnage.

## Relier

<b>Association</b>	<b>Littéraire</b>	Ce livre me fait penser à tel autre livre..., ce personnage aurait pu écrire le texte suivant... Justifier l'association.
	<b>Visuelle</b>	Relier le livre ou un passage à une image, une photo, un montage photo, un tableau, un dessin personnel, une vidéo... Justifier son choix.
	<b>Musicale</b>	Présenter trois morceaux de musique qui pourraient être reliés à trois passages différents du roman. Justifier les choix.
<b>Casting</b>	Proposer un(e) comédien(e) pour jouer tel ou tel personnage dans une éventuelle mise en scène et justifier son choix.	
<b>Évocation</b>	Présenter le livre ou un personnage en suivant les lettres de l'alphabet (A comme..., B comme..., C comme... etc.).	
<b>Abécédaire</b>	Présenter le résultat de recherches sur l'immigration clandestine dans le bassin méditerranéen.	
<b>Épigraphe</b>	Choisir une citation d'auteur qui pourrait être placée au début du livre pour en éclairer le sens.	
<b>Portrait chinois</b>	Si ce personnage ou ce livre ou ce lieu était..., il serait...	
<b>Lecture cursive Laurent Gaudé</b>	Présenter un autre livre de l'auteur.	