

ELISABETH DOUMENC

50 activités

avec le **regard**
et le **geste** *à la maternelle*



50
activités

avec le **regard**
et le **geste** *à la maternelle*

ISSN : 1298 – 1745
ISBN : 978-2-86565-446-8

Directeur de la publication : Marc LABORDE

Directeur de la collection : Michel AZÉMA, Inspecteur d'académie

Directeur des éditions, suivi éditorial : Frank GROSSHANS

Droit de reproduction : Jean-François SPELLE

Correction : Frank GROSSHANS

Maquette : Image & Communication

PAO : Jean-Marc MAILLET

Couverture : Synellipse – Toulouse
Eric JOLY

Photos de couverture

Crayon : © babimu - Fotolia.com

Légos : © FER737NG - Fotolia.com

enfant : © Katrina Brown - Fotolia.com

main bleue : © KaYann - Fotolia.com

Photos intérieur

Élisabeth DOUMENC

© CRDP Midi-Pyrénées, septembre 2011

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

« Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie, constituerait donc une contrefaçon, sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

 messages • 05 61 41 24 14
IMPRIMERIE



ÉLISABETH DOUMENC

50
activités

pour **développer**
la **sensibilité**, l'**imagination**,
la **création**: le **regard**
et le **geste**

à la maternelle

Nouvelle édition

Remerciements de l'auteur

Arrivée au terme de cet ouvrage, j'espère qu'il aidera les enseignants de l'école maternelle à conduire de nombreuses activités dans le domaine des arts visuels.

Je tiens à remercier :

- les enseignants des classes maternelles ariégeoises pour les expérimentations qu'ils ont menées avec enthousiasme et pour les photographies qu'ils m'ont permis de prendre de leurs différents travaux ;*
- les membres de l'AGIEM pour leur collaboration ;*
- Matthieu Salvan, directeur du CDDP de l'Ariège pour ses conseils judicieux et pour l'importante documentation qu'il a mise à ma disposition ;*
- Frank Grosshans, directeur adjoint du CRDP de Midi-Pyrénées pour m'avoir soutenue et encouragée dans la mise en forme de cet ouvrage.*

Sommaire

Préface	9
Introduction	11
Trouver la bonne fiche par domaine d'activités	15
Trouver la bonne fiche par thème	17

Fiches d'activités

I – À partir d'une collecte de matériaux naturels.....	19
1. Ramasser des trésors	21
2. Empreintes	28
3. Laboratoire d'empreintes	33
4. Frottages	37
5. Estampage	40
6. Empreintes en négatif et contours	44
7. Poudre de feuilles	47
8. Représenter un arbre	50
9. Paysage en relief	56
10. Boîtes-mémoire	60
11. Installation dans le bac à sable	63

II – Graphismes	69
12. La main comme outil	71
13. Découvrir la ligne	76
14. Découvrir une figure	80
15. Peintures murales à la boue	83
16. Gratter la peinture	86
17. Coulures	89
18. Dessiner aléatoirement	92
19. Bouger le support	95
20. Répertoire graphique	98
21. Motifs précieux	103
22. Un thème de travail : la Préhistoire	107
III – Couleurs	113
23. Découvrir une couleur	115
24. Bleu, jaune, rouge, les trois couleurs primaires	120
25. Explorer une couleur	123
26. Mélange de couleurs	127
27. Bleu comme le ciel	132
28. Tout noir !	136
29. Cuisine de couleurs	140
30. De toutes les couleurs	143
31. Mélange de poudres	146
32. Cacher/révéler	150
IV – Volumes	155
33. Silhouettes en relief	157
34. Accumulations	161
35. Mobiles	165
36. Mobile sonore	168
37. Rideau de bouteilles	172
38. Animal géant	176
39. Robot en carton	179
40. Habiller un personnage	182

41. Assembler un personnage	185
42. Épouvantails	188
43. Modeler	193
V – Images	197
44. Les illustrations des albums de jeunesse	199
45. Des œuvres pour parler	203
46. Des œuvres pour agir	206
47. Des images animées pour parler et agir	211
48. Accidenter une image	216
49. Fragmenter l'image	219
50. Associer des images	223
Annexes	227
Fiches ressource	229
Bibliographies	241

Cette préface est la préface de la première édition.

Les grands enjeux de la scolarisation pré-élémentaire sont de mieux en mieux compris mais, les inquiétudes qui saisissent aussi bien les acteurs du système éducatif que les parents d'élèves, risquent de provoquer des déséquilibres dans leur prise en compte. Ainsi accorde-t-on une place de plus en plus importante au langage et à l'entrée dans l'écrit sous toutes ses formes possibles, comme pour conjurer un danger, pour armer les jeunes enfants afin de les préparer à affronter les difficultés tellement redoutées de « la grande école ». Alors d'autres finalités de l'école maternelle deviennent secondes, voire secondaires ou subalternes, et les activités les mieux à même de les servir se réduisent. Il n'est pas exagéré de dire que les pratiques artistiques qui ont si longtemps enrichi la vie des classes maternelles et, largement contribué au développement harmonieux de leurs élèves, sont un peu laissées pour compte.

Ce volume nouveau de la collection 50 activités vient à point pour aider les enseignant(e)s d'école maternelle à investir un des domaines artistiques dont l'expérience quotidienne pour les enfants est essentielle.

Quoi de plus fondamental en effet, que ces activités qui mobilisent entièrement l'enfant, de la sensorialité à la rationalité, de la sensibilité à l'intelligence, de l'agir au penser, de l'acte moteur spontané à l'expression cultivée. Quoi de plus motivant pour un petit que de se découvrir « créateur », non pas auteur d'une œuvre, mais producteur de quelque chose qui existe en dehors de soi. Les productions graphiques et plastiques sont les premières qui, pour l'enfant, laissent des traces tangibles et manifestent, à ses propres yeux, un pouvoir de faire, une première maîtrise des outils et des matériaux, sa capacité à exister par une trace singulière et à déclencher une interprétation chez des pairs ou des adultes. À cet égard, la phase de mise en valeur des productions, non négligée ici, est d'une importance particulière ; c'est plus qu'une négligence, presque un mépris, que de les classer sans un mot, sans qu'elles aient mérité le regard d'autrui et suscité un échange, même bref.

On ne fera jamais trop de place aux activités artistiques à l'école maternelle, surtout si on les conçoit comme Élisabeth DOUMENC nous invite à le faire : des activités valant pour elles-mêmes mais jamais séparées des autres domaines, en particulier du langage.

Le présent ouvrage propose un canevas bien structuré qui donne à explorer le programme pour l'école maternelle à partir d'entrées diverses ; chacun(e) pourra trouver sa voie pour choisir et, parcourant l'ensemble, sera attiré par des activités jamais essayées. Chaque fiche étant rigoureusement construite, l'enseignant(e) novice sera rassuré(e) et, comme son (sa) collègue très expérimenté(e), guidé(e) dans des aventures pédagogiques, mais aussi, dans un univers culturel de référence.

Ce n'est pas parce que les pratiques de lecture et d'écriture mobilisent également une activité

symbolique, les ressources de l'imaginaire et la précision d'une motricité éduquée qu'il faut pratiquer régulièrement les activités plastiques dès l'école maternelle, même si c'est un surplus de justification. C'est bien pour elles-mêmes qu'elles sont importantes, parce qu'elles font découvrir aux enfants une forme d'attention esthétique au monde, qu'elles leur offrent des voies multiples pour s'exprimer et, qu'elles les relient d'emblée à un fonds culturel que leur sensibilité permet d'explorer, sans jamais l'épuiser.

Avec Élisabeth DOUMENC pour guide, tout enseignant, où que se trouve sa classe, pourra entraîner avec confiance ses jeunes élèves dans un parcours qui enrichira, chez chacun, le regard et le geste, mais aussi son rapport au monde et aux autres.

Viviane BOUYSSÉ
Inspectrice générale de l'Éducation nationale

Les enjeux du domaine des arts visuels

L'école maternelle structure son enseignement en six grands domaines d'activités, chacun constituant un socle aux apprentissages des élèves et à leur épanouissement. Les arts visuels, domaine du regard et du geste qui occupent une place importante dans l'emploi du temps visent à rendre l'élève autonome, capable d'une expression personnelle nourrie d'expériences, de réflexion sur ces expérimentations, de confrontation avec la démarche des autres enfants et celle des artistes.

Discipline éminemment évolutive, en perpétuelle recherche, elle est passée de l'appellation de travail manuel à celle d'arts plastiques puis récemment à celle d'arts visuels englobant des champs nouveaux comme le cinéma, l'architecture, le design. Elle reste avant tout concrète, manipulateur, procurant d'abord le plaisir d'agir, de faire.

Son enseignement ne peut se contenter de mettre en place des situations où l'élève fait, produit à seules fins de passer du temps ou d'éprouver du plaisir et de toute façon apprend en faisant. « *Les productions sont toujours motivées par le plaisir et le jeu ; progressivement, la part de hasard cède le pas à la précision du geste et de l'intentionnalité.* » (Documents d'application des nouveaux programmes. École maternelle.) Il n'est pas question non plus d'enseigner simplement des techniques ! « *Les techniques ou les procédés ne sont jamais enseignés en tant que tels mais répondent aux besoins du projet.* » (Documents d'application des nouveaux programmes. École maternelle.)

L'enseignant doit articuler, provoquer le passage entre différentes étapes, celle de l'action, de la pratique des opérations plastiques, celle de la réflexion, de la prise de conscience des actions engagées et des effets produits, celle de la confrontation à d'autres démarches pour permettre que se construisent des savoir-faire et des savoirs.

Il ne s'agit pas de faire pour faire mais pour établir des constats, comprendre et maîtriser.

Le programme d'enseignement

Le programme comprend plusieurs volets :

- le dessin,
- les compositions plastiques,
- la réalisation d'images,
- les collections et les œuvres du patrimoine.

Ces quatre directions ne sont pas réellement détachées dans les textes officiels mais bien en étroite liaison les unes avec les autres. Dans leur conduite, l'expression orale joue un rôle essentiel. Les activités proposées découlent d'un projet global qui leur donne du sens et relie de façon naturelle et logique les différents volets du programme. « *Des mises en situation sont construites par l'enseignant dans le cadre de projets pour engager les enfants dans des démarches de découverte progressive ; par exemple à travers le portrait, l'art et les jardins, les différentes manières de représenter des animaux...*

Ces situations permettent d'aborder des techniques (le collage, le dessin en réserve...); elles sont l'occasion d'explorer la démarche d'un artiste ou des formes d'expression propres à une culture : par exemple, les sculptures de Picasso, la gestualité dans les dessins de Van Gogh, les peintures sur écorce des civilisations océaniques. » (Documents d'application des nouveaux programmes. École maternelle.)

L'esprit de l'ouvrage

Ce livre présente cinquante activités vécues en classe lors de séances brèves ou de séquences plus complexes, toutes suivant la démarche préconisée par les textes officiels. Regroupées par thème de travail, elles n'ont pas la prétention d'explorer le champ infini des possibilités de réalisation. En arts plastiques, il suffit souvent de varier un paramètre pour que l'aventure exploratoire recommence.

Précisant à chaque fois le niveau de classe le plus pertinent, les objectifs spécifiques aux arts visuels, l'organisation pédagogique envisagée, le matériel nécessaire, chaque fiche décrit le déroulement d'une séquence et ne se veut en aucun cas un modèle à suivre, mais une trame que chaque enseignant s'appropriera, adaptera, transformera à sa guise.

Les illustrations qui montrent des réalisations d'enfants ne sont là que comme un témoignage d'une expression réussie, intéressante plastiquement mais ne peuvent être considérées non plus comme des modèles. À chaque élève son expression personnelle...

À la fin de chaque partie, une bibliographie thématique permet à l'enseignant d'enrichir sa recherche personnelle.

La démarche

« La démarche est organisée en étapes successives :

- mise en situation pour solliciter et stimuler chez l'enfant le plaisir d'imaginer,*
- mise en action dans des fabrications favorisées par de bonnes conditions matérielles,*
- échanges et apport autour des réalisations et des découvertes,*
- présentation et mise en valeur des productions.*

Des moments d'exploration individuelle ou en petits groupes alternent avec des séquences guidées par l'enseignant. » (Documents d'application des nouveaux programmes. École maternelle.)

La phase de sollicitation

C'est un déclencheur qui a pour but d'éveiller, de stimuler l'intérêt de l'enfant. L'enseignant le choisit en fonction de l'âge des élèves, de leurs centres d'intérêt, du thème à l'étude, profitant des opportunités de la vie de la classe.

Il peut tirer parti :

- d'une histoire racontée, d'une comptine, d'une chanson, d'un enregistrement de sons, d'une poésie, d'un mot curieux...

- d'un objet apporté par un enfant ou par lui-même, d'une collection d'objets, d'un outil ou d'un support inhabituels, d'une collecte de matériaux...
- d'un phénomène fortuit comme la présence d'un arc-en-ciel après un orage, une chute de neige qui métamorphose la cour de l'école...
- d'une situation de surprise, d'étonnement à la réception d'une lettre, d'un colis mystérieux, d'un gros objet emballé...
- d'une image, d'une affiche, d'une vidéo...
- d'un travail à réaliser, créer des cartons d'invitation pour l'exposition de fin d'année, décorer un mur de l'école, inventer les décors d'un spectacle joué par la classe, imaginer les masques de Carnaval...
- d'un thème à l'étude dans un autre domaine, notamment celui de la découverte du monde...

Tous les déclencheurs, qu'ils soient verbaux, sensoriels, affectifs, manuels ou culturels n'ont d'autre but que de provoquer chez l'enfant l'envie d'agir.

La phase de réalisation

Individuellement ou collectivement, lors d'une séance qui concerne toute la classe ou des groupes de travail, les enfants essaient de répondre à la sollicitation de l'enseignant. Ils cherchent, ils explorent, ils proposent des solutions variées, pertinentes ou non. L'enseignant a prévu les matériaux, les outils, les médiums nécessaires à cette phase d'exploration. Il encourage les tentatives, les essais multiples.

La phase d'évaluation

L'enseignant donne à voir à la classe ou aux participants d'un atelier l'ensemble des productions. Il les affiche ou les réunit au sol ou sur une grande table pour un moment d'observation et de synthèse. Il fait constater les effets produits, réussis ou non, la pertinence de la réponse à la question posée. Il fait expliciter la démarche suivie par l'enfant, ses choix quant aux matériaux, aux techniques.

Il permet à chacun de s'exprimer, d'être écouté, encourage les rapprochements ou les oppositions entre les productions, veille à ancrer le langage spécifique aux arts visuels.

Il ne laisse pas croire que tout se vaut, apprécie l'originalité, la qualité esthétique ou technique de certains travaux, félicite certains enfants pour leur degré d'investissement personnel, les efforts effectués pour mener à bien leur tâche.

Ces moments de synthèse qui suivent un temps d'expérimentation permettent souvent d'exploiter les trouvailles des enfants en organisant de nouveaux ateliers où elles seront approfondies, enrichies lors de nouvelles productions.

Présentation et mise en valeur des productions

Avant d'exposer les productions des enfants, il est indispensable de se questionner sur les objectifs de l'affichage et les critères de sélection. On peut varier les modalités d'un accrochage qui de toute façon doit tourner :

- tout présenter pour montrer la diversité des propositions, créer un mur d'images sur un fond de couleur en respectant des intervalles ou un patchwork en reliant les travaux par des agrafes, des anneaux, des ficelles colorées, des coutures ;

– sélectionner les travaux en définissant des critères que l'on fera varier pour que chaque enfant voie un jour son travail reconnu et valorisé. Par exemple, choisir les réalisations les plus originales, les plus colorées, celles qui ont répondu à la consigne, celles qui ont demandé beaucoup d'efforts, celles qui sont inachevées et dont on prélèvera des fragments intéressants, celles qui peuvent servir de point de départ à un autre atelier.

Les enfants sont chargés de mettre en valeur les œuvres choisies en appliquant des stratégies simples et variées : fonds en couleur, cadres en papier, en ficelle, tracés au feutre ou à la peinture. Les travaux non affichés seront rangés dans les albums personnels.

En conclusion

Nous espérons que ce 50 activités sera une aide efficace pour les enseignant(e) s dans leur pratique pédagogique. À chacun(e), débutant(e) ou plus expérimenté(e) de s'approprier l'ouvrage pour conduire son itinéraire personnel d'exploitation.

Trouver la bonne fiche par domaine d'activités

N° de fiche		TPS	PS	MS	GS	Page
	Le dessin					
2	Empreintes					28
3	Laboratoire d'empreintes					33
4	Frottages					37
6	Empreintes en négatif et contours					44
8	Représenter un arbre					50
9	Paysage en relief					56
12	La main comme outil					71
13	Découvrir la ligne					76
14	Découvrir une figure					80
15	Peintures murales à la boue					83
16	Gratter la peinture					86
17	Coulures					89
18	Dessiner aléatoirement					92
19	Bouger le support					95
20	Répertoire graphique					98
21	Motifs précieux					103
22	Un thème de travail : la Préhistoire					107
31	Mélange de poudres					146
	Les compositions plastiques					
1	Ramasser des trésors					21
5	Estampage					40
7	Poudre de feuilles					47
10	Boîtes-mémoire					60
11	Installation dans le bac à sable					63
22	Un thème de travail : la Préhistoire					107
23	Découvrir une couleur					115
24	Bleu, jaune, rouge, les trois couleurs primaires					120
25	Explorer une couleur					123
26	Mélange de couleurs					127
27	Bleu comme le ciel					132
28	Tout noir !					136
29	Cuisine de couleurs					140
30	De toutes les couleurs					143

N° de fiche		TPS	PS	MS	GS	Page
32	Cacher/révéler					150
33	Silhouettes en relief					157
34	Accumulations					161
35	Mobiles					165
36	Mobile sonore					168
37	Rideau de bouteilles					172
38	Animal géant					176
39	Robot en carton					179
40	Habiller un personnage					182
41	Assembler un personnage					185
42	Épouvantails					188
43	Modeler					193
	L'observation et la transformation des images					
44	Les illustrations des albums de jeunesse					199
46	Des œuvres pour agir					206
47	Des images animées pour parler et agir					211
48	Accidenter une image					216
49	Fragmenter l'image					219
50	Associer des images					223
	Les œuvres du patrimoine					
45	Des œuvres pour parler					203
	Les activités de création et le langage oral					
	Toutes les fiches					

Trouver la bonne fiche par thème et par niveau

N° de fiche		TPS	PS	MS	GS	Page
	La nature					
1	Ramasser des trésors					21
7	Poudre de feuilles					47
10	Boîtes-mémoire					60
11	Installation dans le bac à sable					63
	Le paysage					
8	Représenter un arbre					50
9	Paysage en relief					56
27	Bleu comme le ciel					132
	La Préhistoire					
22	Un thème de travail : la Préhistoire					107
	Le portrait					
21	Motifs précieux					103
49	Fragmenter l'image					219
50	Associer des images					223
	L'objet					
33	Silhouettes en relief					157
34	Accumulations					161
	Le corps					
39	Robot en carton					179
40	Habiller un personnage					182
41	Assembler un personnage					185
28	Tout noir !					136
	Volumes mobiles et sonores					
42	Épouvantails					188
35	Mobiles					165
36	Mobile sonore					168
37	Rideau de bouteilles					172
	Volumes mobiles et sonores					
46	Des œuvres pour agir					206

N° de fiche		TPS	PS	MS	GS	Page
	L'animal					
38	Animal géant					176
43	Modeler					193
30	De toutes les couleurs					143
	Le cirque					
47	Des images animées pour parler et agir					211
	La couleur					
23	Découvrir une couleur					115
24	Bleu, jaune, rouge, les trois couleurs primaires					120
25	Explorer une couleur					123
26	Mélange de couleurs					127
29	Cuisine de couleurs					140
31	Mélange de poudres					146
32	Cacher/révéler					150
	Traces et tracés					
2	Empreintes					28
3	Laboratoire d'empreintes					33
4	Frottages					37
5	Estampage					40
6	Empreintes en négatif et contours					44
12	La main comme outil					71
13	Découvrir la ligne					76
14	Découvrir une figure					80
15	Peintures murales à la boue					83
20	Répertoire graphique					98
	Le hasard					
16	Gratter la peinture					86
17	Coulures					89
18	Dessiner aléatoirement					92
19	Bouger le support					95
48	Accidenter une image					216
	Analyser l'image					
44	Les illustrations des albums de jeunesse					199
45	Des œuvres pour parler					203

Représenter un arbre

ACTIVITÉ 8
MS-GS

Objectifs

- Figurer une forme par différents moyens :
 - dessin,
 - soufflage,
 - relief.
- Réinvestir les techniques apprises pour différencier les zones de composition.

Points d'intérêt



Utiliser des moyens d'expression différents, de la photographie au dessin puis au relief.

Compétences



Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).
Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.
Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.

Dispositif



Travail individuel pour la séance 1. Travail en ateliers de cinq ou six élèves pour la séance 2.

Matériel



- Feutres, crayon, support cartonné pour dessiner.
- Appareil photo.
- Feuilles d'arbres, écorces, poches ou cartons pour la collecte.
- Feutres, encre, gouache, craies, pinceaux.
- Encre ou brou de noix, pipettes ou compte-gouttes, rhodoïd, papier glacé, pailles, séchoir pour le soufflage.
- Un grand carton ou une plaque de contreplaqué pour l'arbre tactile, de la colle, des matériaux à relief.

Durée : 1 h pour chaque séance.

Séance 1

Déroulement



- Sortir dans la cour ou dans le quartier pour observer un arbre, le photographier ou exploiter une grande photographie.
- Le décrire.
- Recueillir toutes les remarques des enfants puis structurer la description :
 - la hauteur de l'arbre (comparer avec un autre élément du paysage pour avoir la notion d'échelle) ;
 - sa forme ;
 - les différentes parties qui le composent, racines ou pas, tronc, feuillage ;
 - son espèce ;
 - ses couleurs.

- Tourner autour de l'arbre, choisir l'angle de vue, se reculer ou s'approcher pour l'avoir en entier.
- Le dessiner.
- Noter la palette de couleurs.
- Ramasser ses feuilles, des morceaux d'écorce.
- Toucher le tronc, faire un frottage de sa texture lisse ou rugueuse.
- De retour en classe, faire sécher les feuilles bien à plat dans un album pour qu'elles servent de pochoirs et en vrac dans un sac pour les émietter.

Séance 2

- Observer tous les croquis réalisés sur le terrain et les comparer avec la photographie.
- S'en inspirer pour produire des représentations de l'arbre :
 - avec de gros feutres ;
 - avec un pinceau et de l'encre de Chine ou du brou de noix sur du papier blanc ;
 - avec une craie à tableau blanche ou de la gouache sur un fond sombre.
- Comparer les croquis avec les nouvelles productions.

Séance 3

- Souffler de l'encre.
- Distribuer aux enfants :
 - des carrés de rhodoïd pour faire des essais, il suffit de passer l'éponge pour recommencer ;
 - de l'encre de Chine ou du brou de noix plus économique ;
 - un gros pinceau, une pipette ou un compte-goutte pour verser le médium ;
 - une paille, un stylo sans mine, un sèche-cheveux.
- Verser librement, avec le flacon, avec le compte-goutte, la pipette ou en laissant goûter le pinceau, l'encre pour figurer le tronc.
- Souffler avec la bouche, avec la paille, avec le stylo pour provoquer des ramifications qui évoqueront les branches de l'arbre.
- Utiliser le sèche-cheveux sous le contrôle de l'adulte.
- Rassembler les essais pour constater les effets réussis et les échecs et les expliciter.
- Il faut verser au départ une bonne coulée d'encre, assez large pour nourrir la formation des branches.
- Il vaut mieux laisser intacte la partie basse de la coulure pour garder la base du tronc de l'arbre.
- Il faut diriger le soufflage vers le haut ou latéralement pour obtenir un branchage bien garni.
- Changer de support pour la phase de réalisation.

Déroulement



Déroulement



- Prévoir des feuilles de papier glacé qui n'absorbe pas l'encre, à acheter ou à récupérer dans les catalogues de papiers peints (le verso des photographies des espaces tapissés).
- Laisser chaque enfant choisir son médium et ses outils.

Séance 4

- Arbre en relief.
 - Observer tous les dessins pour bien mémoriser les différentes parties qui constituent l'arbre.
 - Former des groupes.
 - Chaque équipe dessine en grand format l'arbre en se servant des croquis affichés puis, choisit une technique d'animation pour chaque surface.
 - Par exemple :
 - pour les racines, collage de cordes, de ficelles, de branchettes...
 - pour le tronc, peinture épaissie avec de la farine ou collage d'écorces si le tronc est rugueux ou peinture simple si le tronc est lisse ;
 - pour le feuillage, empreintes de feuilles, collage des feuilles pochoirs, dessin de feuilles et remplissage avec des poudres...
 - pour le fond, couleur bleue clair tapotée à l'éponge.
- Laisser sécher les compositions et vérifier le collage.

Arbres à assembler

Laisser chaque enfant choisir des matériaux de récupération :

- trouvés en classe, agrafes, punaises, fragments de papier, de carton, boules de cotillon...
- apportés de la maison, boutons, pinces à linge, coquillages, vaisselle cassée... et pourquoi pas un assortiment de bonbons avec leurs formes et leurs couleurs très différentes !

Collecter des rouleaux de réglisse, des pastilles à sucer, des dragées, des cubes à mâcher, des sucettes...

Figurer un arbre réel ou imaginaire à partir des matériaux sur un support rigide.

Trouver des moyens pour les assembler.

Prolongement



Laisser les enfants enrichir leur composition en ajoutant des éléments variés qui font partie du thème à l'étude, herbes, fleurs, oiseaux, insectes, soleil...

Comparer les collages des enfants.

Arbres à manger

Fabriquer de la pâte à pain ou s'en procurer toute prête chez le boulanger.

Rappelons les ingrédients de la pâte :

- 1 kg de farine de blé,
- 50 g de levure de bière,
- 1 cuillerée à café de sel fin,
- 3 verres d'eau tiède,
- 1 cuillerée à café de sucre en poudre.

Dans un grand récipient, verser la farine, le sel et la levure, ajouter l'eau petit à petit pour obtenir une boule souple. Laisser gonfler la pâte recouverte d'un torchon dans un endroit chaud.

Distribuer une boule à chaque enfant pour qu'il modèle les éléments constitutifs de l'arbre à sa guise.

Assembler les différentes parties en les pressant et en les collant avec les doigts mouillés.

Poser les sujets sur une feuille d'aluminium ménager.

Les placer en les espaçant car ils vont gonfler sur la plaque froide du four de l'école ou de la cantine.

Les faire cuire à four moyen jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés.

Prolongement 

En fin de cuisson, dessiner des détails ou peindre des parties avec du jaune d'œuf, du chocolat, de la cannelle en poudre mélangés à du sirop de sucre.

Remettre à four tiède, puis sortir et déguster !

Arbres sculptures

Observer l'œuvre d'Yves KLEIN, *Arbre Éponge*, pigment pur et résine synthétique sur éponge et plâtre, 150 cm x 90 cm x 42 cm, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris. L'œuvre se trouve dans la banque d'images de la réunion des musées nationaux: www.photo.rmn.fr

L'artiste détourne l'éponge de sa fonction d'outil pour la transformer en matériau de sa sculpture. Il la gorge de peinture et de résine pour la transformer en arbre.

Si les enfants le souhaitent, relancer des ateliers pour créer des sculptures, des arbres-éponges, des arbres-boîtes, des arbres-boules...

Évaluation 

Commenter les productions.

Apprendre une poésie ou une chanson sur le thème de l'arbre.

Mémoriser le trajet effectué pour se rendre près de l'arbre observé.

Coder les lieux parcourus, les ordonner pour reconstituer le déplacement.

Identifier l'arbre en se servant d'une flore.

**Champs
et activités
associés** 

Jouer à reconnaître les arbres de l'environnement proche de l'école, la cour, le quartier, le jardin public.

Comparer des arbres différents, par exemple un à feuilles caduques et un à feuilles persistantes, un fruitier et un ornemental.

Rendre visite à un producteur de fruits et l'interroger sur les soins à donner à ses arbres et aux différentes phases de sa production.

Photographier l'arbre à plusieurs moments de l'année pour observer ses changements au cours des saisons.

**Champs
et activités
associés**



Regarder des reproductions d'art, des peintures, des sculptures et des photographies pour comparer les moyens d'expression des artistes :

- *Grand pin et terres rouges*, Paul CÉZANNE, huile sur toile, 72 cm x 91 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.
- *Arbre de vie*, étude n° 2 pour la frise Stoclet, Gustav KLIMT, 1905-1909, techniques mixtes sur carton, 194,6 cm x 120,3 cm, Mak Collection, Vienne, Autriche.
- *Racines, dans la forêt tropicale au Panama*, Norbert Wu.

On peut trouver les posters de ces œuvres dans L'Atelier des images n° 21, « Arbres », septembre 2000.

Lire des albums où les arbres sont en vedette.

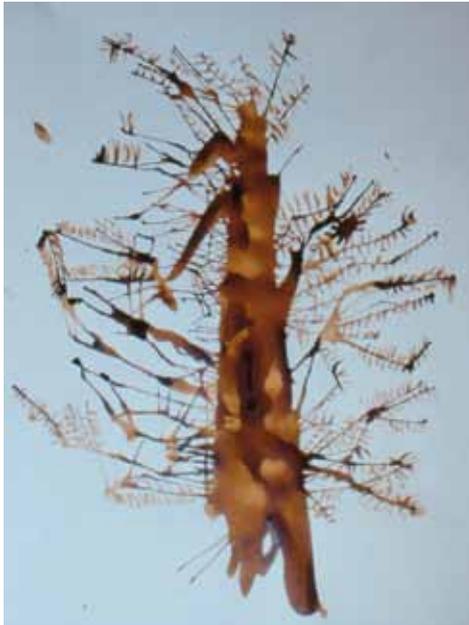
Des albums documentaires :

- *L'Arbre*, Christian BROUTIN, Collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse, 2008.
- *Les arbres de mon jardin*, Emmanuel CHANUT, Bayard Jeunesse, 2004.

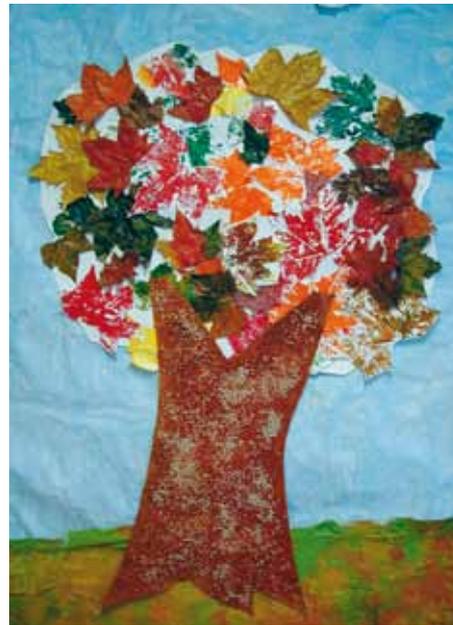
Des albums :

- *L'arbre*, Marc DAMIAU, Le Seuil Jeunesse, 2007.
- *La petite feuille qui ne tombait pas*, Nadine BRUN-COSME, Père Castor/Flammarion, 2007.

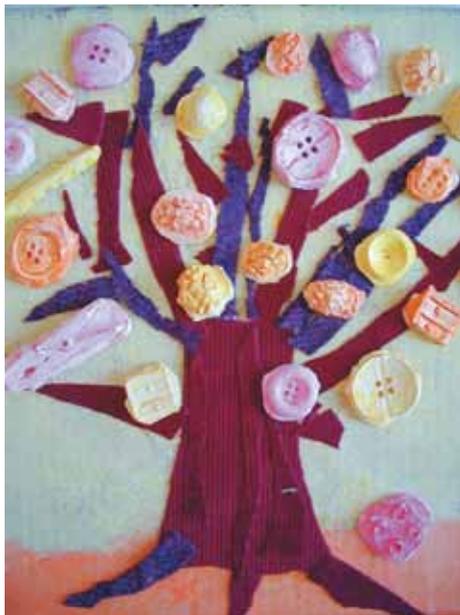
Exemples de réalisations en classe



Arbre soufflé



Arbre en relief



Arbre boutons



Arbre bonbons

50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création – le regard et le geste propose aux enseignants des écoles maternelles un panel d'activités dans les quatre domaines des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images, les collections.

A travers cet ouvrage, l'ambition de l'auteure est d'aider les enseignants, débutants ou plus expérimentés à bâtir et à conduire des séquences qui offrent aux élèves de toutes les sections des situations où s'associent les désirs de faire, voir, penser et dire.

Chaque activité, expérimentée en classe, présente de façon très concrète : son déclencheur, les expérimentations, les moments de synthèse puis de relance à impulser pour amener chaque élève à une expression personnelle. Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe et suggère des pistes de travail pluridisciplinaires. Elle est illustrée de photographies des réalisations des élèves.

L'auteure

Elisabeth Doumenc, professeur des écoles, maître formateur, conseillère pédagogique Arts visuels, dans l'académie de l'Ariège.



La collection « 50 activités » propose des fiches pratiques aux enseignant(e)s. Elle leur permet de mettre en œuvre des situations d'apprentissages disciplinaires, par niveau, par cycle ou transversales.

Directeur de collection : Michel Azéma, IA - DSDEN de Tarn-et-Garonne.

