



L'école maternelle pour...

# Découvrir le monde du vivant avec des albums

*Crystèle Ferjou  
Fabienne Montmasson-Michel*



**Remerciements aux enseignants qui ont « expérimenté » les propositions pédagogiques et les ont enrichies de leurs remarques :**

- Laurence Ricolleau, *école primaire George Sand à Niort*
- Jessica Labonne, *école maternelle d'Azay le Brûlé*
- Annette Praud, *école maternelle de Mazières-en-Gâtine*
- Cécile Brugière, *école maternelle de Ménigoute*
- Nadège Coynel, *école maternelle des Brizeaux à Niort*



# Préface

L'utilisation d'albums de littérature de jeunesse, afin de mener une première approche scientifique du vivant à l'école maternelle, constitue un pari audacieux.

Un pari tout d'abord, car rien ne laisse a priori penser que cette démarche puisse être un accompagnement efficace des jeunes élèves sur le chemin de la connaissance scientifique.

Audacieux ensuite, car les livres choisis par les auteures possèdent une structure narrative, ce ne sont pas des ouvrages documentaires. Mais aussi, et peut-être surtout, parce que le monde du vivant est partout et que nous pouvons légitimement nous interroger sur la nécessité de le dévoiler à travers un écrit.

La démarche proposée dans cet ouvrage doit être pensée comme complémentaire à celles qui privilégient systématiquement l'expérience du monde comme entrée dans les apprentissages. Faire des sciences nécessite de la part des élèves la construction d'un mode particulier d'interprétation du monde. Observant un papillon dans la cour de récréation, l'élève devra, pour faire des sciences, sélectionner parmi ce qu'il perçoit les informations liées à l'animal, sans se soucier de la branche sur laquelle il est posé. Pour faire des sciences, il devra s'interroger sur les déplacements du papillon, et non imaginer les sentiments qui le pousseraient à les effectuer. Ces deux procédures cognitives, mobiliser parmi ce qui est disponible ce qui relève du champ de l'étude et référer le mobilisable à des registres identifiés sont fondatrices de toutes activités scientifiques chez le jeune élève.

Solliciter les élèves sur la part scientifique du livre, focaliser leur regard sur cette dimension particulière et identifiée, renvoient à ces deux procédures.

Bien sûr, les livres supports d'activités n'ont pas été choisis au hasard. Si leur structure est narrative, les illustrations et les textes qu'ils contiennent ne présentent pas d'écarts significatifs à la réalité perceptible. Ils se situent ainsi à la frontière de deux mondes, celui de l'imaginaire et celui du réel. Le guidage de l'enseignant mènera les élèves vers le second.

De la découverte du livre à la découverte du monde du vivant, c'est donc à ce fabuleux voyage cognitif que les auteures convient les jeunes élèves de l'école maternelle.  
Pari réussi !

**Olivier BURGER**  
Inspecteur de l'Education Nationale  
Formateur- Chercheur

Page 98

*Maintenant que tu sais*  
Anne Crausaz

Page 50

*Tout pour ma pomme,*  
Edouard Manceau



Page 64

*L'arbre, le loir  
et les oiseaux*  
Iela Mari

Page 28

*Ne bouge pas !*  
Nakawati Hatsue, Komako Sakai

Page **82**

*Les yeux noirs*  
Gilles Tibo, Zaü

# Sommaire



Page **14**

*Mon singe et moi*  
Emily Gravett

- 3 **Préface**
- 6 **La collection**
- 8 **Introduction**
- 12 **Les programmes**

---

- 13 ● **Dès la petite section**
- 14 *Mon singe et moi,*  
Emily Gravett
- 28 *Ne bouge pas,*  
Nakawati Hatsue, Komako Sakai

---

- 49 ● **Dès la moyenne section**
- 50 *Tout pour ma pomme,*  
Edouard Manceau
- 64 *L'arbre, le loir et les oiseaux,*  
Iela Mari

---

- 81 ● **Dès la grande section**
- 82 *Les yeux noirs,*  
Gilles Tibo, Zaü
- 98 *Maintenant que tu sais,*  
Anne Crausaz

---

- 117 **Bibliographie**

*«Le socle commun s'acquiert progressivement de l'école maternelle à la fin de la scolarité obligatoire.(...) Chaque grande compétence du socle est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales pour notre pays, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d'attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l'ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d'autrui, la curiosité et la créativité.»*

*Le socle commun des connaissances et des compétences, décret du 11 juillet 2006, p. 4*

# La collection

## L'école maternelle pour...

Le but de cette collection est de proposer des albums pour apprendre à **comprendre** et **prendre le plaisir de la lecture** d'une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers. Ce sont ceux qui correspondent à la découverte du monde dans les programmes de l'école maternelle.

L'exploitation qui en est proposée poursuit ces **trois** objectifs simultanément. L'album n'est pas un pré-texte pour engager un travail consécutif dans un domaine disciplinaire.

C'est l'histoire ou la mise en scène littéraire et plastique qui entraîne des apprentissages pour mieux comprendre.

La relecture est l'activité première. En effet, si l'entrée littéraire dans l'album permet une première approche du contenu, ce ne sont que les recommencements qui permettent une compréhension approfondie. Le lecteur prévoit, attend, enchaîne les événements et les explore dans toutes les dimensions données par l'auteur ou l'illustrateur.

## Dispositif proposé : chacun son album



L'exploitation de l'album sera conduite en **atelier** de 4 à 6 élèves. On disposera de 7 albums : un pour le maître et un pour chaque élève.

Pour que le plaisir de la lecture et de la recherche soit atteint, chaque enfant entre seul dans « son » livre. Il échange ensuite avec les autres ce qu'il s'est approprié spontanément. Sa compréhension personnelle s'enrichit de celle des autres.

La présentation d'un album unique en front de classe par le maître n'est pas de nature à engager des recherches personnelles impliquant autant l'élève. C'est pourquoi nous n'y ferons appel que rarement, mais nous ne l'excluons pas car elle peut venir en complément pour fédérer une idée ou engager un travail de recherche.

Ne négligeons pas, d'autre part, les effets bénéfiques de la possession individuelle d'un livre pour lire seul et ensemble. L'enfant se sent honoré et responsabilisé : il est fier.

Il prend également l'habitude de la manipulation concrète d'un livre pour mieux se l'approprier : chercher une page, avancer ou reculer dans l'histoire pour trouver ou pour attester, placer un marque-page, etc.

## Mise en œuvre

Ces ateliers pourront prendre place dans la classe en langage, en lecture, en découverte du monde, en bibliothèque ainsi que dans le cadre d'un décroisement.

Ils peuvent également être destinés à certains élèves pour des activités différenciées.

## Exploitation des albums

Pour chaque niveau de classe, l'enseignant fera une présentation synthétique de l'album puis une proposition chronologique de son exploitation pédagogique.

Ce descriptif correspond à une **séquence complète**.

Pour mieux respecter le rythme de travail des enfants, plutôt qu'un déroulement en séances, nous avons préféré un découpage s'appuyant sur les activités de lecture et de **relecture** fondatrices du travail proposé. Nous avons donc choisi de parler d' **explorations** successives répondant à des objectifs précis en langage, en lecture et/ou en découverte du monde.

La **lecture en réseau** d'albums est une autre forme de travail souvent incluse dans nos propositions. A ce titre, **des références** sont données pour rechercher les livres de la classe et de l'école ou pour accompagner une politique d'achat. Rappelons que des livres même un peu oubliés et ne figurant pas dans nos listes mais présents dans l'école peuvent entrer dans la mise en réseau parce qu'ils présentent les caractéristiques littéraires ou thématiques nécessaires.

D'autres pistes de travail sont évoquées et laissées à l'appréciation des maîtres.

# Introduction

## Quand les livres font vivre le vivant...

L'approche littéraire est a priori différente et même peut-être contradictoire avec la démarche scientifique. La première rend possible l'impossible, autorise toutes les transgressions avec le réel tandis que la deuxième se veut rationnelle et fondée sur la confrontation au réel. Notre ouvrage se propose pourtant, pour découvrir le vivant, de réunir l'une et l'autre en faisant vivre à travers le livre littéraire les principales dimensions de la démarche expérimentale transposée aux jeunes enfants. Nous avons bien sûr choisi des albums qui, chacun à leur façon, proposent une représentation du vivant conforme aux normes scientifiques tout en gardant à travers leur esthétique et leur imaginaire une indéniable qualité littéraire.

Observer et se montrer curieux, imaginer et émettre des suppositions, essayer et expérimenter, identifier et mettre en forme un savoir sur le vivant, constituent les quatre dimensions complémentaires d'une première approche scientifique du vivant. Nous nous proposons de les faire vivre en partant du livre littéraire. L'approche littéraire déploie de nombreuses opportunités pour mettre en œuvre l'observation outillée, la curiosité et l'imagination, c'est pourquoi nos explorations leur donnent la part belle. Essayer et expérimenter nécessitent de mettre le livre de côté. Aussi, nous proposons pour les plus jeunes des temps courts d'essais et d'expérimentations intégrés au sein des explorations alors que pour les plus âgés ces temps de pratique seront plutôt envisagés dans des prolongements décrochés de l'exploration.

Le livre littéraire présente aussi l'intérêt de proposer aux enfants des savoirs constitués qui nourrissent leurs premières représentations du vivant.

Deux grands champs d'étude s'offrent à l'apprentissage du vivant pour les jeunes enfants. Tout d'abord, celui qui envisage l'humain, dans lequel le vivant se manifeste au croisement de la biologie et de la culture. D'autre part, le monde vivant des animaux, végétaux et champignons à la fois objets de curiosité voire d'émerveillement dans ce qui les rapprochent et les éloignent de l'homme. Il s'agit aussi de prendre conscience des liens qu'entretiennent ces deux champs à travers l'impact que l'homme exerce sans relâche sur son « environnement ».

### Pour bien lire cette collection :

*Consigne* formulation précise à employer par l'enseignant

« ... » échanges spontanés









réponses attendues





# Compétences et sous compétences relatives à la découverte de l'espace

Être capable de :	L'être humain			Les animaux et les plantes		
						
Connaître les principales parties du corps	●					
Distinguer les cinq sens et leurs fonctions		●	●			
Connaître quelques usages sociaux du corps : sécurité, soins corporels (hygiène), alimentation, expressions et mouvements	●	●	●			●
Repérer la morphologie d'un animal et en nommer certaines parties				●	●	
Connaître des manifestations de la vie animale et les relier à de grandes fonctions (croissance, nutrition, locomotion, reproduction)		●		●	●	
Comprendre certaines relations des animaux avec le monde et les autres êtres					●	●
Repérer la morphologie d'un végétal (ou d'un champignon) et en nommer certaines parties		●			●	●
Connaître les manifestations de la vie végétale (ou fongique) et les relier à de grandes fonctions (croissance, nutrition, reproduction)		●			●	●
Comprendre certaines relations des végétaux (ou des champignons) avec le monde et les autres êtres					●	●
Percevoir la notion de cycle de vie (naissance, croissance, reproduction, mort)		●			●	●
Découvrir différents milieux de vie (forêt, prairie, jardin, ville, désert, ici, ailleurs...)		●		●	●	●
Prendre conscience de la diversité biologique, sociale et culturelle du monde	●		●	●		●
Identifier et mettre en forme un savoir sur le vivant	●	●	●	●	●	●

# Programme

## Extrait du BO du 19 juin 2008 Programmes de l'école primaire

### Découvrir le monde Découvrir le vivant

*Mon singe et moi*  
*Ne bouge pas*  
*Tout pour ma pomme*  
*L'arbre, le loir et les*  
*oiseaux*  
*Les yeux noirs*  
*Maintenant que tu sais*

Les enfants **observent les différentes manifestations de la vie.**

*Tout pour ma pomme*  
*L'arbre, le loir et les*  
*oiseaux*  
*Maintenant que tu sais*

Elevages et plantations constituent un moyen privilégié de **découvrir le cycle que constitue la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.**

*Mon singe et moi*  
*Tout pour ma pomme*  
*Les yeux noirs*

Ils découvrent **les parties du corps et les cinq sens : leurs caractéristiques et leurs fonctions.**



Ils sont intéressés à l'hygiène et la santé, notamment à la nutrition. Ils apprennent les règles élémentaires de l'hygiène du corps.

*Tout pour ma pomme  
Les yeux noirs  
Maintenant que tu sais*

Ils sont sensibilisés aux problèmes de l'environnement et apprennent à respecter la vie.

*Ne bouge pas  
Tout pour ma pomme  
L'arbre, le loir et les  
oiseaux  
Maintenant que tu sais*

A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de connaître des manifestations de la vie animale et végétale, les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction.

*Ne bouge pas  
Tout pour ma pomme  
L'arbre, le loir et les  
oiseaux  
Maintenant que tu sais*





L'école maternelle pour...

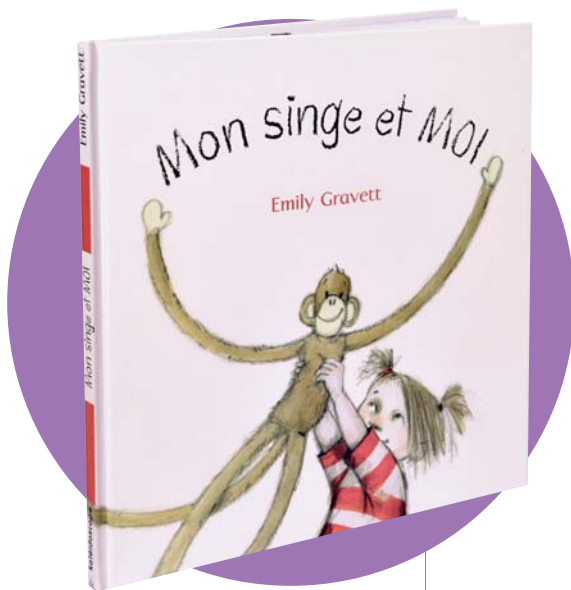
# la Petite section



L'album :  
*Mon singe et moi*  
L'auteur :  
*Emily Gravett*  
L'éditeur :  
*Kaléidoscope, 2007*



L'album :  
*Ne bouge pas*  
Les auteurs :  
*Nakawaki Hatsue,  
Komako Sakai*  
L'éditeur :  
*L'école des loisirs, 2006*



*D'un corps à l'autre : une petite fille joueuse et rêveuse qui nous apprend le corps humain en imitant celui des animaux.*

### **Objectifs : Les compétences**

- Connaître les principales parties du corps et leurs fonctions
- Connaître quelques usages sociaux du corps (habillement, déplacements et expressions)
- Prendre conscience de la diversité biologique, sociale, culturelle du monde
- Identifier et mettre en forme un savoir sur le vivant

### **Présentation : Le récit et les illustrations**

- Grand album carré mettant en scène une petite fille portant couettes, jupe, collants, tee-shirt rayé et baskets, accompagnée de son singe en peluche.
- L'histoire s'organise en séquences de deux doubles pages. Sur la première, on voit la fille imiter corporellement des postures d'un animal. Comme une bascule dans l'imaginaire, la seconde double page dévoile en écho cet animal dans diverses postures.
- L'entrée dans l'album se déroule à travers une scène dessinée au trait donnant à voir la fille aux prises avec l'enfilage de son collant.
- A la fin de l'histoire elle s'endort épuisée par ses exploits physiques à sa table de goûter tandis que, comme un dernier clin d'oeil, un vrai singe apparaît subrepticement.
- La représentation de ces corps est évoquée en début et fin d'histoire par des dessins d'allure enfantine aux crayons.

# Étape 1



## exploration littéraire

### ► Comprendre la trame et le ressort de l'histoire

#### *La petite fille qui imitait les animaux*

- Les livres sont réservés, l'enseignant résume l'histoire en présentant la couverture de l'album.

Par exemple : « C'est l'histoire de cette petite fille, elle **est** avec son singe en peluche (c'est un doudou). Dans cette histoire, elle **pense** à des vrais animaux et joue à les **imiter**. Comme elle a beaucoup bougé, à la fin de l'histoire elle mange son goûter et elle s'endort assise sur sa chaise, dans la cuisine. »

- Les albums sont distribués.

**Consigne** « Regardez bien le livre qui raconte cette histoire ensuite nous en reparlerons. »

- Les albums sont refermés et posés au centre d'une grande table.

L'enseignant lit l'histoire avec son album : d'une part en pointant le texte lu ; d'autre part en rajoutant des explications orales pour aider à la compréhension : les pages où la petite fille **imite** les animaux, les pages où elle **pense** aux animaux et alors on les voit.

- Questionnement de compréhension

**Consigne** « C'est l'histoire de qui ? »



*De la petite fille*

**Consigne** « Que fait-elle ? »



*Elle est avec son singe en peluche*



*Elle imite les animaux*

Faire illustrer le verbe **imiter** avec quelques exemples (imiter un chat, un canard ...). L'enseignant veille à rectifier les contresens : ce n'est pas l'histoire des animaux, c'est l'histoire de la petite fille qui imite les animaux.

Remarque : Prévoir un groupe avec au moins une fille, et installer les enfants autour d'une grande table, car les livres sont grands.

# Etape 2



## exploration corporelle et scientifique

### *Rentrer son corps dans un collant, quelle aventure !*

Les albums sont réservés, les enfants sont d'abord installés dans un espace à l'écart, ils rejoindront ensuite une grande table. L'enseignant relit l'histoire.

- Focalisation sur l'enfilage du collant

A partir d'une page intérieure du livre l'enseignant sollicite une description vestimentaire de la fille.

**Consigne** « Que porte la petite fille ? »



*Un tee-shirt, une jupe, un collant/ des collants*

A partir de la première double page où la petite fille enfle son collant :

**Consigne** « Que fait la petite fille ? »



*Elle met son collant*

**Consigne** « Avez-vous déjà mis un collant ? Tout seuls ? »



*Non, c'est pour les filles*



*Oui, avec une robe, une jupe*



*Oui, sous le pantalon*

- Manipulation

L'enseignant propose un collant aux enfants volontaires : « Pendant que vous essayez le collant, nous regardons comment vous faites, nous trouvons des mots pour le décrire et je prends des photos. »

L'enseignant fait nommer et nomme à son tour les actions et parties du corps mobilisées et prend des photos.

Les collants sont enlevés.

### ► Mettre en mots des actions corporelles

**Matériel :**

- un collant par enfant
- appareil photo numérique

### Essayer, expérimenter

### Connaître les principales parties de son corps

### Connaître quelques usages sociaux du corps (habillement)





- Retour sur l'album

Les enfants s'assoient chacun avec un album et l'ouvrent à la même double page.

*Consigne* « **Avec des mots**, dites tout ce que fait la petite fille quand elle essaye son collant. »



*Elle met son collant sur sa tête*



*Elle met ses mains et ses bras dans le collant*



*Elle se met sur son dos pour mettre son collant*

- Prolongement

A partir des photos, faire décrire les actions et renommer les parties du corps explorées.

# Etape 3



## exploration scientifique

### Corps humain, corps de singe

Les enfants sont installés avec leurs albums autour d'une grande table face à une zone d'affichage.

- L'enseignant résume la séance précédente et propose de continuer d'apprendre les parties du corps en regardant le corps de la petite fille et celui de son singe en peluche. Les enfants sont invités à consulter leur livre librement.
- Descriptions du corps humain

**Consigne** « Cherchez dans votre livre une page où on voit la petite fille avec son singe en peluche. On ne choisit pas la même page que le copain d'à côté. »

L'enseignant interroge chaque enfant à tour de rôle.

**Consigne** « Montre moi une partie du corps de la fille et dis moi comment elle s'appelle. »

Tous les enfants cherchent la partie du corps nommée sur son image. Chacun recherche ensuite la partie désignée, sur son propre corps.

L'enseignant récapitule et complète l'inventaire des parties du corps en s'appuyant sur une illustration de la petite fille en pied.

- Comparaison avec le corps du singe

**Consigne** « Maintenant regardez bien le singe. »

L'enseignant propose un questionnement qui passe en revue toutes les parties communes des corps humain et simiesque :

- « est-ce qu'il a une tête comme la petite fille ? »
- « est-ce qu'il a deux bras comme la petite fille ? » ...

Ensuite il propose aux enfants de découvrir la différence principale.

**Consigne** « Quelle est la partie du corps du singe qui n'existe pas chez la petite fille ? »



La queue

► Décrire le corps humain par comparaison avec le corps du singe

Connaître les principales parties du corps



## Matériel :

- 7 fiches corps à compléter
- 7 crayons
- des gommes

### Identifier et mettre en forme un savoir sur le vivant

- Les dessins de corps

L'enseignant demande d'ouvrir le livre à la page de garde et montre les dessins qui entourent le titre.

**Consigne** « Qu'est-ce que c'est ? »



*Le dessin du singe*



*Le dessin de la petite fille*

L'enseignant décrit les dessins en explicitant certaines procédures graphiques : « pour dessiner le corps de la fille, on a fait la tête avec un rond, les bras avec des traits, les doigts avec des petits traits, les jambes avec des traits et les pieds avec des petits traits » ; « pour dessiner le singe on a fait la tête avec un rond, les oreilles avec des ronds, des bras avec des traits, des jambes avec des traits, et la grande queue avec une spirale. »

L'enseignant installe verticalement une fiche corps à compléter.

« Voici les corps du singe et de la fille. Il manque des parties, je vais les dessiner avec votre aide, dites-moi ce que je dois faire. »

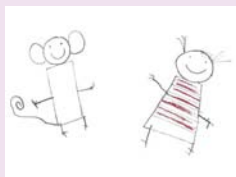
En s'appuyant sur les propositions des enfants, en les rectifiant si nécessaire, l'enseignant complète les dessins au crayon.

Puis les enfants sont invités à compléter individuellement une fiche avec ces deux corps.

**Consigne** « Comme moi, vous complétez les dessins des corps de la fille et du singe. »

L'enseignant aide chacun en utilisant la gomme pour corriger si nécessaire.

Les dessins complétés sont présentés au groupe.



# Etape 4



## exploration scientifique

### *Humain, primate, mammifère, parmi les autres...*

L'enseignant propose de regarder maintenant comment la petite fille imite le corps des autres animaux. Il relit le livre.

- Rechercher les doubles pages

L'enseignant dispose sur la table deux jeux des 5 cartes représentant les animaux en les nommant et propose aux enfants d'en choisir un chacun.

**Consigne** « Trouvez la page où on voit l'animal que vous avez choisi. »

- Questions-devinettes

**Consigne** « Montrez-moi tous les animaux qui ont une tête ; deux bras ; deux ailes ; deux pattes ; une queue ; deux yeux ; une trompe ; une poche sur le ventre... »

A chaque partie de corps une comparaison avec le corps humain affiché est proposée.

- Imiter le corps des animaux

L'activité se déroule dans un espace à l'écart.

**Consigne** « Cherchez la page où la fille imite l'animal qui est sur votre page. »



**Consigne** « Montre-nous comment elle fait pour imiter [l'animal]. »

Pendant que l'enfant prend une posture, l'enseignant la décrit en réutilisant le vocabulaire du corps humain.

- Prolongement

En salle de motricité, imiter les animaux du livre, puis proposer d'autres animaux.

### ► Décrire des corps d'animaux par comparaison au corps humain et inversement

Identifier et mettre en forme un savoir sur le vivant

#### Matériel :

- 2 x 5 cartes animaux
- fiche corps complétée par l'enseignant à l'étape 3

Prendre conscience de la diversité biologique du monde





## exploration scientifique

► Représenter par le dessin le corps humain et revenir sur l'œuvre littéraire.

### Matériel :

- 6 feuilles A5
- 6 crayons à papier
- tableau blanc + feutre ou tableau noir + craie
- chiffon ou brosse

Identifier et mettre en forme un savoir sur le vivant

Connaître les principales parties du corps et leur fonction

*Le corps humain à dessiner, le corps humain pour imiter le corps des autres.*

Les livres sont réservés. Les enfants sont installés devant un tableau. Ils devront ensuite s'installer autour d'une table.

- Dessin du corps humain

**Consigne** « Avec tout ce que vous savez vous allez dessiner un corps humain. »

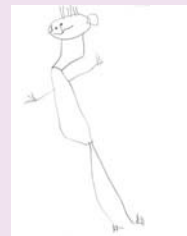
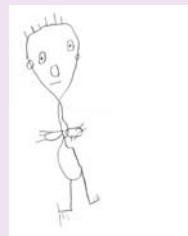
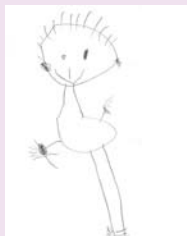
L'enseignant commence par dessiner un corps humain sous la dictée des enfants qui indiquent les différentes parties. C'est l'enseignant qui propose des solutions graphiques (ronds, traits, points ...). Ce premier dessin est effacé.

Puis les enfants réalisent un dessin collectif au tableau.

Chaque enfant, à tour de rôle vient dessiner une partie du corps, la discussion s'engage sur la position, les formes utilisées.

On peut effacer et recommencer.

Enfin les enfants font un dessin individuel qui sera affiché.



- Retour sur le livre

L'enseignant relit le livre.

**Consigne** « Recherchez **le moment de l'histoire** que vous avez préféré. »

Chaque enfant raconte et justifie son choix.

# Prolongements

# Matériel

## Les albums satellites

- Alex Sanders, *Tes chaussettes Bob !*  
l'école des loisirs, 2002
- Annie Kubler, *Tête-épaule et genoux-pieds*,  
Albin Michel jeunesse, 2003
- Bénédicte Guettier, *Je m'habille et je te croque !*  
l'école des loisirs, 1998
- Collectif, *L'imagerie photos de mon corps*,  
Play Bac (Éditions), 2004
- Houblon Marie, ... *et ma tête alouette*,  
Tourbillon, 2004
- Olivier Douzou, *Loup*, éditions du Rouergue, 2000
- Olivier Douzou, *L'ogre*, éditions du Rouergue, 2001
- Sophie Ledesmas, *Trouvinettes – mon corps*,  
Play Bac (Éditions), 2004

## Autres approches possibles

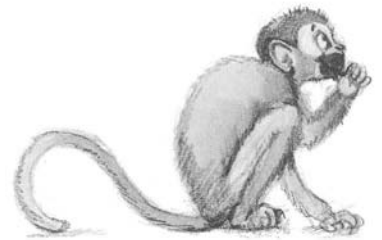
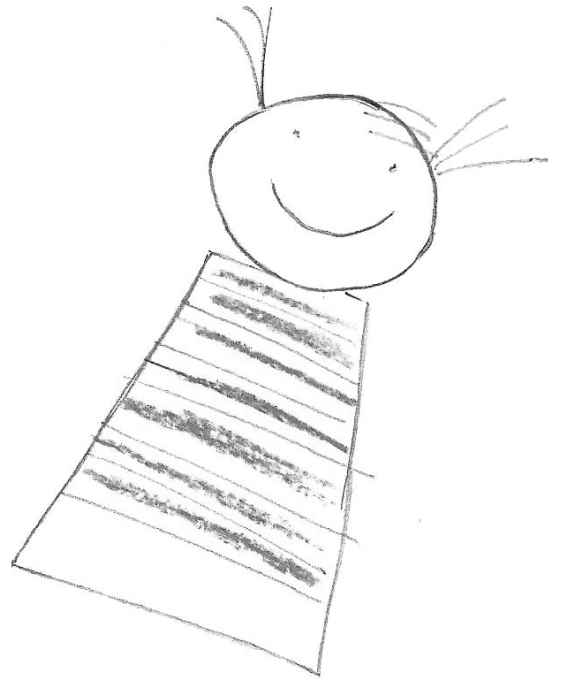
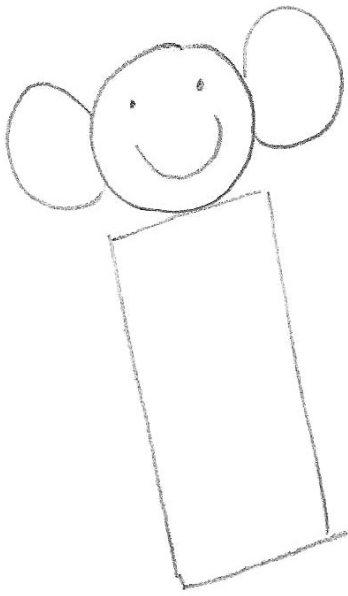
- Découvrir le monde/formes et grandeurs : jeu de manipulation et d'appariement avec des vêtements de récupération qui vont par deux (chaussettes, gants, chaussures...).
- Découvrir le monde/monde vivant : rassembler des peluches et figurines représentant des animaux, les comparer, les classer.
- Activités d'expression : imiter les animaux à partir du Carnaval des animaux de St Saens.
- Découvrir le monde/santé et alimentation : les aliments du goûter à partir des dernières pages de l'album.
- Lectures commentées de documentaires sur les singes, les animaux.

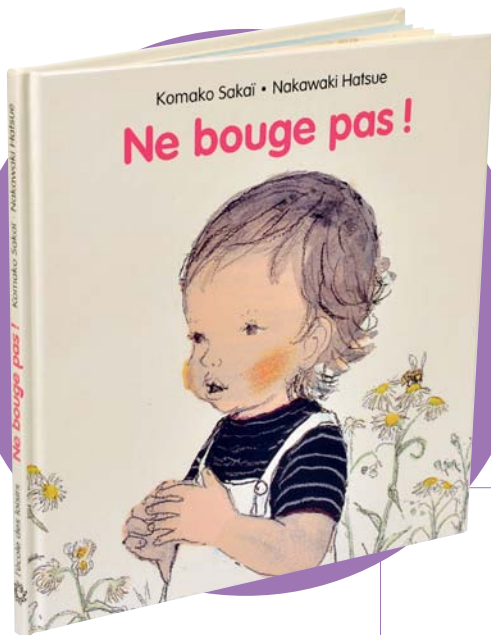
## La planche

- Une planche contenant :
  - 1 fiche « corps » à reproduire 7 fois
  - 5 cartes animaux à reproduire 2 fois et à découper

## Le matériel

- 6 collants pour enfants





*Une balade au jardin public pour reconnaître des animaux, les regarder bouger et s'initier à de premières catégorisations scientifiques.*

### **Présentation : Le récit et les illustrations**

- Album présentant sur sa couverture un jeune enfant dans un environnement suggéré par quelques fleurs sauvages et une abeille.  
L'histoire nous emmène dans un parc public où l'enfant rencontre successivement quelques animaux.
- Les illustrations donnent à voir des scènes en plan rapproché de l'enfant et d'un animal. Le milieu environnant est évoqué dans un style réaliste avec des dessins au trait noir mis en couleur à la peinture : flore, faune et aménagements.
- Chaque animal se manifeste par une présence intrigante mais insaisissable à laquelle le jeune enfant se confronte : à son approche, les animaux s'enfuient, mobilisant leurs capacités locomotrices.
- La chute de l'histoire nous ramène en écho dans le monde des humains quand le père attrape son enfant pour le hisser sur ses épaules.

### **Objectifs : Les compétences**

- Repérer la morphologie d'un animal et en nommer certaines parties
- Connaître les manifestations de la vie animale et les relier à de grandes fonctions : locomotion
- Découvrir un milieu de vie : le parc, le jardin public
- Prendre conscience de la diversité biologique du monde
- Identifier et mettre en forme un savoir sur le vivant.



# Étape 1



## exploration littéraire

### ► Construire un horizon d'attente

#### *En commençant par la fin...*

Les albums ne sont pas distribués. L'enseignant présente le livre et donne son titre.

- L'enseignant montre la dernière page de l'histoire

**Consigne** « Dites moi tout ce que vous voyez sur cette image. »



*Un papa qui porte sa petite fille/son petit garçon*



*Un banc, de l'herbe, des arbres*



*Des oiseaux/des pigeons, des chats*



*Des gens qui font des choses*

**Consigne** « Où se passe cette histoire ? »



*Dans un parc/un jardin public*

L'enseignant reformule les informations en les organisant et en s'appuyant sur l'illustration.

- L'enseignant distribue les albums aux enfants

Il les invite à regarder toutes les pages du livre pour comprendre l'histoire, puis à échanger.

**Consigne** « Que se passe-t-il dans cette histoire ? »



*La fille/le garçon n'arrive pas à attraper le papillon*



*Le lézard se sauve*



*Le papa attrape sa petite fille/petit garçon*

L'enseignant précise les propositions des enfants, en nommant, par exemple, les animaux.

Puis il résume l'histoire : « Dans cette histoire, le petit enfant se promène dans un parc. Pendant sa promenade il rencontre des animaux qu'il aimerait bien attraper. Mais tous les animaux s'échappent. A la fin, c'est le petit enfant qui se fait attraper par son papa. »

L'enseignant propose une lecture expressive du livre.  
Les enfants suivent autant qu'ils le peuvent sur leur propre album.





## exploration scientifique

### ► Repérer et identifier les animaux

Repérer la morphologie d'un animal et en nommer certaines parties

#### Matériel :

- 2 x 4 marque-pages animaux : lézard, chat, pigeon, papillon (par 2)

### Bonjour animal ! Qui es-tu ?

L'enseignant distribue les albums et propose de reconnaître les animaux de l'histoire.

- En cherchant une page

**Consigne** « Chacun ouvre son livre à une page où l'on voit l'enfant avec un animal. »

A tour de rôle, chaque enfant nomme l'animal trouvé.

L'enseignant propose un questionnement pour amener l'enfant à enrichir la description.

**Consigne** « C'est un animal petit ou grand ? Quelle est sa couleur ? Comment s'appelle cette partie de son corps ? Combien de pattes/d'ailes/de bec... a-t-il ? »

- Avec les marque-pages

L'enseignant montre les marque-pages et explique leur rôle. En nommant l'animal qu'ils représentent, il les pose sur la table.

**Consigne** « Chacun retrouve le marque-page de l'animal qu'il a trouvé et le place à la page ouverte dans son livre. »

L'enseignant propose un jeu pour apprendre à reconnaître les animaux en utilisant les marque-pages. Il ramasse les livres et les étale sur la table. Chaque enfant joue à tour de rôle.

**Consigne** « Cherche un livre avec un marque page du [animal] puis ouvre le livre à cette page. »

- En jouant avec les marque-pages

L'enseignant va ramasser les marque-pages en faisant un jeu de devinettes pour reconnaître les animaux.

**Consigne** « Je veux un/les marque-pages qui montrent un animal grand avec quatre pattes, une queue, deux oreilles au dessus de la tête et des moustaches. »



*Le chat*

**Consigne** « Je veux un/les marque-pages qui montrent un animal petit avec quatre ailes jaunes, des antennes et six petites pattes. »



*Le papillon*

**Consigne** « Je veux un/les marque-pages qui montrent un animal petit avec une longue queue, quatre pattes et qui n'a pas d'ailes. »



*Le lézard*

**Consigne** « Je veux un/les marque-pages qui montrent un animal grand avec deux pattes, un bec et deux ailes. »



*Le pigeon*

L'étape se termine par une relecture expressive du livre, les enfants suivent sur leur exemplaire.

**Prendre conscience de la diversité  
biologique du monde animal**



## exploration scientifique

► Comprendre les interactions enfant-animal, caractériser la locomotion des animaux



Connaître les manifestations de la vie animale et les relier à une grande fonction : la locomotion

*Ne bouge pas !*

Les albums sont distribués. Le livre est relu. L'enseignant veille à ce que tous les enfants suivent avec leur album et insiste sur la relation de l'enfant avec les différents animaux.

- Avec le papillon

*Consigne* « Ouvrez le livre à la page où le petit enfant rencontre le papillon. »

*Consigne* « Que fait le petit enfant ? Qu'est-ce qu'il veut ?  
Que fait le papillon ? »



*Le petit enfant veut voir le papillon*



*Peut-être qu'il veut l'attraper*



*Le papillon vole*

*Consigne* « Tournez la page. Et maintenant, que fait le papillon ? Pourquoi ?  
Que fait le petit enfant ? »



*Le papillon s'envole plus haut*



*Le petit enfant veut l'attraper*

L'enseignant invite les enfants à solliciter leur vécu.

*Consigne* « Est-ce que vous avez déjà essayé d'attraper un papillon ? Qu'est-ce qui s'est passé ? Est-ce que vous avez pu l'attraper ? »

« Moi, je n'y arrive pas »

« Le papillon est trop haut »



Découvrir des albums pour apprendre à **comprendre** et à **prendre le plaisir de la lecture** d'une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers.

**Découvrir**  
le **monde** du **vivant**  
avec des albums

En proposant un dispositif innovant, chacun son album, les auteures ont choisi de se pencher sur ces albums littéraires qui recèlent, en mots ou en images, d'inépuisables références aux connaissances liées à la découverte du monde indispensables à la compréhension, et l'interprétation de l'histoire. C'est elle, avec sa mise en scène littéraire et plastique, qui entraîne les apprentissages pour mieux comprendre.

Les albums choisis permettent aux enfants :

- de se représenter le monde du vivant en s'appuyant sur leur structure narrative ;
- de mener une première approche scientifique du vivant à l'école.

Avec *Mon singe et moi* (petite section), avec *Tout pour ma pomme* (moyenne section) et avec *Les Yeux Noirs* (grande section) les enfants associent :

- le plaisir de lire à la découverte du corps, des sens et de la diversité du monde biologique.

Avec *Ne bouge pas* (petite section), avec *L'arbre, le loir et les oiseaux* (moyenne section) et avec *Maintenant que tu sais* (grande section), les enfants associent :

- le plaisir de lire à la découverte des animaux, des plantes et de leurs milieux de vie.

ISSN 2100-403X

ISBN 978-2-8142-0278-8



9 782814 202788

**16 €**

Réf. 860 BMP 05

